



MURAM
MUSEO REGIONAL ARTE MODERNO
CARTAGENA

PROGRAMA EDUCATIVO

ITINERARIOS ESCOLARES

CURSO 2018 | 2019



ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN

2. ORIENTACIONES PARA LA VISITA

3. RESERVAS PARA VISITAS ESCOLARES

4. EL MURAM

5. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

6. ITINERARIOS ESCOLARES

6.1. EDUCACIÓN INFANTIL

6.2. EDUCACIÓN PRIMARIA

6.3. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
Y BACHILLER

1. PRESENTACIÓN



El Museo Regional de Arte Moderno cree en la facultad activadora de la cultura, por ello el museo es el espacio ideal donde establecer un contacto directo con el objeto real, confiando en la capacidad de toda persona de redescubrir y redefinir el saber, siendo agentes activos de su propio aprendizaje. El museo pretende atender a una audiencia lo más amplia posible teniendo en cuenta su heterogeneidad a la vez que nos insertamos en la comunidad fomentando su participación. Como lugar educativo se inscribe dentro de la educación no formal e informal apoyando los diferentes niveles formativos dentro del contexto de la formación continua a lo largo de la vida con una metodología activa y amena. Queremos ser un centro cultural relevante y de referencia con respecto a su ámbito temático en el ámbito local, regional y nacional. La evaluación y la formación continua son importantes dentro de nuestro continuo proceso de mejora.

2.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA



La visita se puede estructurar en tres momentos

1. ANTES EN CLASE

Hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula PLUMIER visiten la página www.museosregiondemurcia.es y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar NORMAS DE COMPORTAMIENTO entre todos.

2. DURANTE LA VISITA

El personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

3. DESPUÉS

Ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.

3.

RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES



La reserva de visitas guiadas escolares se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

www.museosregiondemurcia.es

Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos

- 1.** Entrar en la web www.museosregiondemurcia.es. En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un código de usuario (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) y una contraseña que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 50 16 07** o a través del e-mail **museosregiondemurcia@carm.es**
- 2.** Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe pinchar en **identificación**.
- 3.** Seguidamente aparece un **calendario** en el que debe seleccionar la fecha y la hora más conveniente. Los demás datos los va pidiendo el programa, (nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).
- 4.** Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático **reenviará un correo confirmando la visita**, a la dirección de **murciaeduca** del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.
- 5.** Esta reserva **se debe imprimir y traer** el día de la visita al museo.

VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2018-19 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.

Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía fax o e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

www.museosregiondemurcia.es es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos: guías del profesor y cuadernos del alumno, que se han editado con relación a la colección permanente de cada museo y los que se han realizado con motivo de las exposiciones temporales que se desarrollan en ellos. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente. Todos estos recursos están colgados en la web www.museosregiondemurcia.es, sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*. Existe la posibilidad de imprimirlos bajándoselos desde esta web.

4.

EL MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO (MURAM)



El Museo Regional de Arte Moderno (MURAM) muestra y difunde en la Región de Murcia, las manifestaciones artísticas producidas desde 1870 hasta la actualidad.

Se ubica en un conjunto arquitectónico conformado por uno de los edificios más emblemáticos de Cartagena, el Palacio Aguirre, y un inmueble anexo de reciente construcción donde se puede vivir el arte moderno de forma dinámica. El nuevo edificio ofrece al conjunto una imagen contemporánea.

El museo aún los diferentes conceptos de modernidad en el continente y en el contenido: a través del edificio y de las exposiciones programadas se facilita la comprensión de las obras de arte y los artistas modernos, así como de las formas de vida, los eventos y el pensamiento de cada época.

El Palacio Aguirre, levantado en 1901, es una de las mejores muestras de la arquitectura civil de estilo ecléctico-modernista. Su propietario, el rico industrial minero Camilo Aguirre, encargó la construcción a Víctor Beltrí, el arquitecto preferido por la burguesía cartagenera de aquel momento.

5.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA



OBJETIVOS GENERALES

- El MURAM pretende atender a una audiencia amplia y heterogénea dentro de un compromiso social de orientarse hacia todos y cada uno de los niveles de público, concentrándose sobre todo en público no especializado así como en los grupos educativos y grupos en riesgo de exclusión social o con minusvalías. Implicarse y hacer implicarse con el museo a la comunidad local a través de la colaboración de entidades y asociaciones locales. Esto implica realizar actuaciones para caracterizar y conocer las necesidades al público del museo, tanto el existente como el potencial. Ir desarrollando canales de participación del público en el museo.
- Espacio para la educación no formal e informal, con apoyo a los sistemas y programas de educación formal y no formal. El museo se constituye en un recurso pedagógico para educadores gracias a la oportunidad de observación directa y real de los objetos. La metodología será la de una educación activa (sensorial, mental y emocional) que propicie el dialogo, el debate y el espíritu crítico. Realizar actividades pedagógicas dentro y fuera del museo.
- Apoyar el desarrollo de la sociedad ofreciendo instrumentos y/o servicios a partir de los objetos artísticos que permita el desarrollo y perfeccionamiento de las facultades humanas y de los valores de la vida en sociedad confiando en la capacidad de toda persona de redescubrir y redefinir el saber. Constituir nuevas formas de intermediación y consideración del espectador como sujeto activo en su aprendizaje simultaneándolo con el rigor científico en los contenidos. Fomentar la creación artística a todos los niveles.
- Contribuir al conocimiento y el disfrute del arte predisponer la mente y la sensibilidad del visitante para el encuentro con el arte, suministrarle la posibilidad de acceso profundo a la reflexión del mismo. Equilibrio entre la transmisión de contenidos educativos de validez científico y el ofrecimiento de elementos sugerentes que ayuden a despertar la imaginación, la sensibilidad, curiosidad y asociación mental.
- Realizar un programa de difusión cultural ameno y flexible constituyéndose en un centro cultural indiscutible de su entorno.
- Realizar materiales didácticos destinados a los diferentes niveles educativos y a los diferentes tipos de público.
- Contribuir a la formación del personal para realizar mejor la misión educativa del museo y fomentar su participación en este.
- Realizar la evaluación de las actividades y materiales del programa educativo y de difusión del museo para realizar la mejora continua de estos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESTE PROGRAMA EDUCATIVO

- Difundir el arte moderno y contemporáneo a través de su conocimiento y disfrute estético del alumnado. Conocer y disfrutar el arte contemporáneo dando instrumentos para interpretarlo y estimular su interés. Valorar y respetar el patrimonio relacionado con la modernidad, especialmente el del arte contemporáneo español.
- Fomentar la creatividad y el conocimiento de las técnicas artísticas en los/as niños/as.
- Adquirir destrezas en técnicas y procedimientos de los lenguajes visuales artísticos como lenguajes de expresión y fomentar la creatividad así como desarrollar aptitudes plásticas y artísticas.
- Fomentar el respeto hacia el patrimonio histórico artístico regional a través de su conocimiento, especialmente el modernismo y su arquitectura.
- Acercamiento a los alumnos en la vida cotidiana en la Cartagena de 1900 así como a su sociedad, características, evolución y a conceptos históricos básicos.
- Que el alumnado viva el museo como un espacio de disfrute y aprendizaje no formal, fomentando el respeto y gusto por los museos y el patrimonio.

METODOLOGÍA GENERAL

- Se utilizan recursos de la educación no formal e informal con el valor añadido de la oportunidad de observación directa y real de los objetos/piezas artísticas.
- La metodología será la de una educación activa (sensorial, mental y emocional) que propicie el diálogo, el debate y el espíritu crítico.
- Fomentar la creatividad todos los niveles.
- Contribuir al conocimiento y el disfrute del arte a través del equilibrio entre la transmisión de contenidos educativos de validez científica y el ofrecimiento de elementos sugerentes que ayuden a despertar la imaginación, la sensibilidad, curiosidad y asociación mental.
- Actividades amenas y flexibles que hagan vivir el museo como un espacio de aprendizaje divertido a través de su participación activa.

6.

ITINERARIOS ESCOLARES

La propuesta didáctica que se ofrece organiza los contenidos del museo alrededor de varios ejes temáticos, relacionados con los currícula escolares, que se adaptan a los diferentes niveles educativos en cuanto a su desarrollo. Estos ejes organizadores son los siguientes:

EDUCACIÓN INFANTIL

Jugamos en la Cartagena Modernista.

El cuento de Luisa en el Palacio

EDUCACIÓN PRIMARIA

El cuento de Luisa en el Palacio

Dragones y flores

Las caras de Picasso
(hasta 11 noviembre 2018)

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLER

Picasso-Cela: Arte y amistad
(hasta 11 noviembre 2018)

El Palacio Aguirre, testigo de la historia

El modernismo en Cartagena



6.1.

EDUCACIÓN INFANTIL

Segundo ciclo



JUGAMOS EN LA CARTAGENA MODERNISTA.

El Palacio Aguirre sirve como punto de partida para conocer, explicando como se vivía en la Cartagena de finales del s. XIX y comienzos del s. XX, a partir de las estancias del Palacio Aguirre, disfrutaran del arte y la cultura de esta época, conocerán que juegos y juguetes de antaño, sus plazas y calles, mientras se disfrazan y juegan como entonces.

Objetivos

- Acercar la vida cotidiana de la época del Palacio Aguirre, buscando similitudes y diferencias con la actualidad, a la vez que conocen de forma sencilla las medidas de tiempo.
- Conocer la Cartagena de entonces y su época, especialmente sus plazas, calles, comparando con la actualidad, fomentando un uso y disfrute responsable de los espacios públicos.
- Recuperar, mostrar y practicar juegos y juguetes populares infantiles, observando los cambios y con la de otros países y culturas, potenciando la colaboración y el respeto a los compañeros de juego.
- Conocer qué es un museo, donde podrán comenzar a sensibilizarse, interpretar y valorar el arte, como una de las principales manifestaciones culturales de la Región de Murcia, fomentando el respeto hacia este patrimonio.
- Motivar la creatividad, la imaginación, la expresividad y la habilidad corporal a través del juego, los juguetes, el diálogo y el acercamiento a las obras artísticas.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Esta visita-taller pretende ser una experiencia vital ligada a la propia realidad de los niños y niñas, creando experiencias lúdicas y estéticas placenteras, que abran la mente al conocimiento de juegos, juguetes y espacios públicos del pasado, así como al disfrute del arte. Partiendo de su experiencia cotidiana, de la observación y el diálogo, junto con los juegos y la música, descubrirán al museo como un lugar donde jugar y aprender.

EL CUENTO DE LUISA EN EL PALACIO

Gracias a un cuento, harán un viaje en el tiempo para ver como se vivía en la Cartagena de comienzos de siglo XX, a partir del Palacio Aguirre, las antiguas y actuales profesiones, porque han cambiado, fomentando la vocación, la valoración de los oficios y la igualdad de género en el trabajo con juegos y realizando su propia marioneta “profesional”.

Objetivos

- Crear interés por el pasado a través de la vida cotidiana de la época del Palacio Aguirre y sus obras de arte, buscando similitudes y diferencias con la actualidad según sus actividades, ropa, etc., integrando su experiencia y fomentando el imaginar como sería vivir en otras épocas del pasado.
- Conocer la Cartagena de entonces y su época, especialmente sus profesiones, comparando con la actualidad. Valorar las profesiones y lo vocacional, sin discriminaciones de género. Revoluciones tecnológicas y cambios en las profesiones.
- Conocer qué es un museo, donde podrán comenzar a sensibilizarse, interpretar y valorar el arte, como una de las principales manifestaciones culturales de la Región de Murcia, fomentando el respeto hacia este patrimonio.
- Motivar y desarrollar la expresión verbal, la observación, la mímica, la creatividad, la imaginación, la expresividad y la habilidad corporal a través del juego, el diálogo y el acercamiento a las obras artísticas y la música.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Gracias a esta visita-taller, se consigue una actividad didáctica en la que a partir de las experiencias de los propios niños y niñas, junto con el juego, el Palacio Aguirre y sus obras de arte, pueden conocer y hasta experimentar los oficios del pasado y del presente, desde una óptica de igualdad de género y de fomento de las vocaciones profesionales, gracias a juegos, comparaciones mímica, la observación, la música y el diálogo, descubrirán al museo y el mundo de las profesiones.

6.2.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer y segundo ciclo



EL CUENTO DE LUISA EN EL PALACIO

Gracias a un cuento, harán un viaje en el tiempo para ver como se vivía en la Cartagena de comienzos de siglo XX, a partir del Palacio Aguirre, las antiguas y actuales profesiones, porque han cambiado, fomentando la vocación, la valoración de los oficios y la igualdad de género en el trabajo con juegos y realizando su propia marioneta “profesional”.

Objetivos

- Crear interés por el pasado a través de la vida cotidiana de la época del Palacio Aguirre y sus obras de arte, buscando similitudes y diferencias con la actualidad según sus actividades, ropa, etc., integrando su experiencia y fomentando el imaginar como sería vivir en otras épocas del pasado.
- Conocer la Cartagena de entonces y su época, especialmente sus profesiones, comparando con la actualidad. Valorar las profesiones y lo vocacional, sin discriminaciones de género. Revoluciones tecnológicas y cambios en las profesiones.
- Conocer qué es un museo, donde podrán comenzar a sensibilizarse, interpretar y valorar el arte, como una de las principales manifestaciones culturales de la Región de Murcia, fomentando el respeto hacia este patrimonio.
- Motivar y desarrollar la expresión verbal, la observación, la mímica, la creatividad, la imaginación, la expresividad y la habilidad corporal a través del juego, el diálogo y el acercamiento a las obras artísticas y la música.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Gracias a esta visita-taller, se consigue una actividad didáctica en la que a partir de las experiencias de los propios niños y niñas, junto con el juego, el Palacio Aguirre y sus obras de arte, pueden conocer y hasta experimentar los oficios del pasado y del presente, desde una óptica de igualdad de género y de fomento de las vocaciones profesionales, gracias a juegos, comparaciones mímica, la observación, la música y el diálogo, descubrirán al museo y el mundo de las profesiones.

DRAGONES Y FLORES

Con esta divertida visita, aprenderán sobre las plantas y los animales, como motivo de inspiración en el arte, especialmente en el modernismo el Palacio Aguirre y otros edificios contemporáneos, como cuidarlas, así como la música y la danza relacionadas con las obras artísticas y su época, para realizar su propio baile de las flores y los animales.

Objetivos

- Acercar a los alumnos a la historia y arte del Palacio Aguirre, de Cartagena y a la época en que se construyó. Conocer el modernismo, especialmente sus motivos decorativos inspirados en la naturaleza
- Fomentar el respeto y cuidado adecuado de plantas y animales de nuestro entorno, fomentando su participación en su cuidado.
- Disfrutar de las experiencias con el arte, la danza y la música, adquiriendo capacidades expresivas a través de juegos de interpretación-representación que ayudan a comprender esa época. Asociar diferentes momentos históricos con la el arte, la música y la danza propios de cada época.
- Hacer de la visita al museo una experiencia divertida, donde niños/as puedan aprender y analizar la realidad de épocas anteriores, aumentando la comprensión de otros momentos históricos y fomentando la valoración y conservación el patrimonio artístico de la Región de Murcia, especialmente el del modernismo.
- Desarrollar la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, el diálogo, la expresividad y la habilidad corporal a través, la música, la danza y el acercamiento a las obras artísticas.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

A través de una divertida visita-taller con diferentes juegos con música, baile y teatro, los niños/as aprenderán sobre el modernismo y la inspiración del arte en la naturaleza, como cuidar de esta, que músicas escuchaban y bailaban, etc., asimilando el arte y la cultura como expresión de la mentalidad de cada momento y como elemento de disfrute y enriquecedor.

LAS CARAS DE PICASSO

(hasta 11 noviembre 2018)

Nos acercaremos al mundo del arte contemporáneo, concretamente a su artista más importante, Pablo Picasso, a la expresión de las emociones en la vida, el arte y a como utilizar las diferentes técnicas, materiales y los colores para plasmarlas, a través del diálogo, el lenguaje corporal y la creatividad artística, mientras que desarrollan sus habilidades emocionales, fomentando el respeto propio y a los demás, a la vez que crean sus propias obras de arte.

Objetivos

- Interpretar las obras de arte contemporáneas, sus lenguajes artísticos y sus imágenes, como una forma de comunicación y expresión de sentimientos e ideas, para expresarlos, respetando la diversidad de percepciones y superando estereotipos y prejuicios, contribuyendo a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico.
- Conocer la vida y obra de Pablo Picasso: símbolos, técnicas, métodos, tendencias y los múltiples formatos con los que trabaja. Observar e identificar algunas de las obras de Picasso para ser capaz de realizar sus propias interpretaciones, respetando las opiniones de los demás sobre estas.
- Mejorar el conocimiento de sus propios sentimientos y de los de los demás, a través de su expresión, el diálogo y la interacción, para promover el desarrollo de las habilidades emocionales, la asertividad y la resolución de conflictos no violenta.
- Producir trabajos plásticos para expresar y comunicar sus sentimientos y emociones, desarrollando la imaginación, la creatividad, la autoestima y la libertad de expresión, a través del arte, experimentando con diferentes materiales, colores, formas, etc., del arte contemporáneo.
- Descubrir y experimentar las posibilidades del propio cuerpo para expresar y comunicar las emociones y sensaciones que nos producen las obras de arte, mediante el gesto, el movimiento y la mímica.
- Vivir los museos como lugares e interés colectivo y personal para fomentar del respeto, interés y conservación del patrimonio común, especialmente el arte, apreciando sus valores humanos, culturales y estéticos.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Mediante esta actividad, se pretende que los estudiantes adquieran conocimientos sobre el arte contemporáneo y su principal artista, Pablo Picasso especialmente como medio de expresión de sentimientos e ideas, tanto para que expresen lo que les suscita las obras de arte, como para que aprendan a expresarse ellos mismos, a través del diálogo, la mímica y la creación artística, con recursos formales y conceptuales del arte actual, con el objetivo de que desarrollen estrategias para gestionar de forma asertiva sus sentimientos y emociones.

6.3.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLER



PICASSO-CELA: ARTE Y AMISTAD.

(hasta 11 noviembre 2018)

A través de la exposición Picasso-Cela: Historia de una amistad, conocerán la vida y obra de ambos artistas, relacionando la literatura con el arte y se fomentaran valores como la amistad, la colaboración y el esfuerzo para la vida y la cultura, aprendiendo a disfrutar e interpretar el arte y la literatura contemporánea, a través del diálogo, la crítica y la interacción entre los alumnos/as.

Objetivos

- Conocer la vida y obra de Pablo Picasso y Camilo José Cela como grandes artistas españoles de la literatura y el arte: contexto histórico-artístico, métodos, tendencias, formatos, relación, trabajos conjuntos, etc. Similitudes y diferencias en los modos expresivos y de comunicación de arte visual y literatura. Las fuentes escritas para el conocimiento del arte y los artistas. Observar e identificar algunas de las obras de Picasso y de Cela para ser capaz de realizar sus juicios críticos y disfrutar de ambas expresiones artísticas.
- Fomentar la amistad y la colaboración en el arte y en la vida, como medio para enriquecernos, así como la cultura del esfuerzo para conseguir nuestros objetivos vitales y artísticos a través del conocimiento de la relación entre Picasso y Cela
- Fomentar el diálogo y la interacción entre los alumnos/as y con los mediadores, respetando la diversidad de percepciones y opiniones, superando estereotipos y prejuicios, contribuyendo a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico.
- Vivir los museos como lugares e interés colectivo y personal para fomentar del respeto, interés y conservación del patrimonio común, fruto de la historia, especialmente el arte y arquitectura, apreciando sus valores culturales y estéticos.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Mediante esta actividad, se pretende que los estudiantes conozcan la vida y obra de Pablo Picasso y Camilo José Cela a través de la historia de su relación y el desarrollo de obras conjuntas, resaltando la relación entre literatura y artes visuales, ampliando el conocimiento de cómo se realizan, fomentando a la vez la amistad, la colaboración y el esfuerzo como medio para crear y mejorar nuestra vida, gracias a la observación, la creatividad, debate y la reflexión.

EL PALACIO AGUIRRE, TESTIGO DE LA HISTORIA

A través del Palacio Aguirre y el patrimonio artístico de Cartagena, conocerán la historia contemporánea de España y Cartagena, relacionando los hechos históricos nacionales con los locales y los aspectos históricos con la sociedad, economía, cultura y arte, tomando como fuente el patrimonio artístico, en relación con otras fuentes históricas, para aprender a interpretarlas, a través del diálogo, la crítica y la interacción entre los alumnos.

Objetivos

- Conocer, comprender y situar los acontecimientos y procesos más relevantes de la historia española contemporánea y de Cartagena, a través del Palacio Aguirre y otros elementos patrimoniales de la ciudad, identificando las interrelaciones entre historia, economía, sociedad, cultura y arte, valorando sus repercusiones en la actualidad.
- Seleccionar e interpretar información procedente de diferentes fuentes, especialmente el patrimonio artístico y utilizarlas de forma crítica para la comprensión de procesos y los hechos históricos.
- Entender y analizar las obras de arte, especialmente las del Palacio Aguirre, como testimonio y exponente de la historia y creatividad humana, situándolas en el tiempo y en el espacio, para facilitar la comprensión del lenguaje artístico, ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como testimonio histórico de una época y su cultura.
- Fomentar el diálogo y la interacción entre los alumnos/as y con los mediadores así como el espíritu crítico, respetando las opiniones de los demás.
- Vivir los museos como lugares e interés colectivo y personal para fomentar del respeto, interés y conservación del patrimonio común, fruto de la historia, especialmente el arte y arquitectura, apreciando sus valores culturales y estéticos.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Mediante esta actividad, se pretende que los estudiantes adquieran conocimientos de historia y de arte, centrándonos en la historia contemporánea de España y Cartagena, relacionándola con el patrimonio, la sociedad, la economía y la cultura de la época, especialmente a través del Palacio Aguirre, sus obras de arte y otros hitos patrimoniales de la ciudad, además de conocer otras fuentes históricas, gracias al debate y la reflexión.

EL MODERNISMO EN CARTAGENA

Esta actividad propone aproximarse al modernismo como arte total (arquitectura, artes aplicadas, artes industriales, etc.) a partir de la observación y análisis del propio edificio, el Palacio Aguirre y de las obras expuestas, en relación con el resto de manifestaciones artísticas de este momento en Cartagena, contextualizándola en su momento histórico, relacionándola especialmente con la sociedad y economía de la Revolución Industrial, a través del diálogo y la interacción.

Objetivos

- Conocer el contexto histórico, económico y cultural del Palacio Aguirre, analizando la relación entre economía, sociedad y producción artística para comprender las transformaciones socio-económicas de la Revolución Industrial y descubriendo el valor de la obra de arte como testimonio de la historia
- Analizar las principales características del arte en Cartagena a finales del s. XIX y comienzos del s. XX, especialmente el modernismo, a partir de uno de los edificios más relevantes de la arquitectura regional, conociendo algunos de los principales artistas, edificios y técnicas artísticas de este periodo, especialmente de la arquitectura, las artes aplicadas y las artes industriales.
- Fomentar el diálogo y la interacción entre los alumnos/as y con los mediadores así como el espíritu crítico, respetando las opiniones de los demás.
- Vivir los museos como lugares e interés colectivo y personal para fomentar del respeto, interés y conservación del patrimonio común, especialmente el arte y arquitectura de esa época, apreciando sus valores culturales y estéticos.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Mediante esta actividad, se pretende que los estudiantes adquieran conocimientos de historia y de arte, centrándonos en el arte de la época del Palacio Aguirre, especialmente el modernismo, la arquitectura, las artes decorativas y las industriales así como su contexto histórico, gracias al diálogo y la reflexión.