



Hiroshi MA
mon amour

Nicole Palacios

ÁTICO DEL MURAM
CARTAGENA



HiroshiMA mon amour
2016
Técnica mixta sobre papel acuarela
100 x 70 cm



Somos lo que comemos
2011
Grabado y mixta sobre papel súper alfa
112 x 76 cm

Nicole Palacios

Hiroshi^{MA}
mon amour

HiroshiMA mon amour de Nicole Palacios

Nicole Palacios (Charleville, Francia, 1961), está afincada en Cartagena desde hace varias décadas. Sus obras van desde la intervención con técnicas mixtas sobre tabla, hasta la serigrafía y la manipulación fotográfica, en sus composiciones está presente el dibujo, la pintura y las imágenes icónicas transferidas, sus creaciones son fruto de la investigación y los procesos desarrollados en su larga trayectoria artística.

La exposición rinde homenaje al cine japonés, el propio título de la exposición hace referencia a la producción franco-japonesa de 1959 dirigida por Alain Resnais y protagonizada, entre otros, por Emmanuelle Riva y Eiji Okada, bajo el guión de Marguerite Duras, a la par que *Hiroshi(MA)* alude a uno de los grandes directores del cine nipón como Hiroshi Teshigahara (1927-2001) y a títulos de films tales como *Mujer de la arena* (1964), también a Ang Lee con *Comer, beber, amar* (1994), de las cuales recoge fotogramas de plano medio que los incorpora en sus composiciones, con diversas situaciones, destacando en las que los

amantes entrelazan sus cuerpos y brazos, primeros planos de los protagonistas, donde recoge el rostro, o llegando a otras partes del cuerpo como la boca o los ojos, y con esta selección de planos nuestra artista nos acerca a una distancia íntima, y nos invita a entrar de una forma directa en su universo creativo a la par que emocional.

Los anteriores trabajos se han basado en series temáticas que vieron la luz en exposiciones como *Charada* (1998), *Sueños de Oro* (1999) o *Escuela de Sirenas* (2001), entre otras. Su sello es el uso de las tintas planas y de los colores brillantes, influencia del diseño, así como procedimientos como la transferencia de imágenes sustraídas del cine, de donde las toma prestadas desde los planteamientos posmodernos, y son utilizadas de una forma sofisticada, son descontextualizadas. La obra de Nicole la podemos inscribir en la corriente revisionista del pop, donde pone especial énfasis en las estrellas del celuloide, dando lugar a la creación de imágenes memorables. Son obras de una singular belleza tanto en su contenido estético, como creativo.

Nicole hace confluír referencias que provienen del cine japonés y con técnicas instrumentales como la transferencia de imágenes y fotogramas, sacados de una imagen en movimiento, consigue un engranaje a modo de gran collage, y crea una nueva narración.

Juan G^a Sandoval

Director de la programación del MURAM
Museólogo y crítico de arte



Comer, beber, amar

2011

Técnica mixta sobre papel súper alfa
38 x 56 cm



La mujer de arena

2010

Técnica mixta sobre tabla
100 x 200 cm



Amar, comer, beber
2011

Técnica mixta sobre papel súper alfa
112 x 76 cm



Mariposas en el estómago
2011

Técnica mixta sobre papel súper alfa
112 x 76 cm



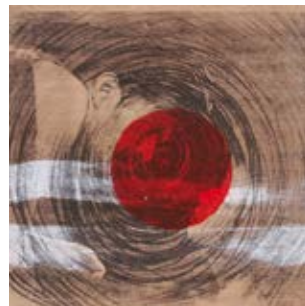
El infierno del odio
2016
Técnica mixta sobre tabla
40 x 40 cm



IKIRU
2016
Técnica mixta sobre tabla
40 x 44 cm



Fragmentos de Akira
2016
Técnica mixta sobre tabla
40 x 40 cm



Akira
2016
Técnica mixta sobre tabla
21 x 21 cm c/u



No has visto nada. NADA
2016
Técnica mixta sobre tabla
Díptico 24 x 24 cm c/u



Ningún amor puede olvidar el amor
2016
Técnica mixta sobre tabla
Díptico 24 x 24 cm c/u



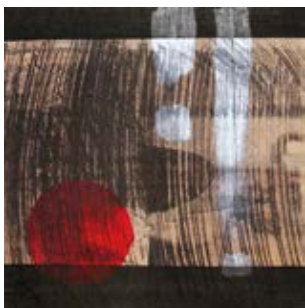
Rashômon
2016
Técnica mixta sobre tabla
41 x 42 cm



Olvido también es una gentileza de Dios
2016
Técnica mixta sobre tabla
40 x 42 cm



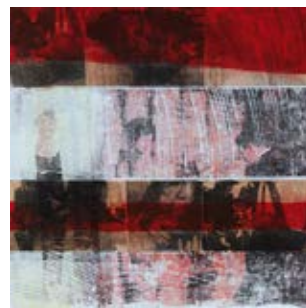
La soledad se hace sola
2016
Técnica mixta sobre tabla
40 x 42 cm



Persona
2016
Técnica mixta sobre tabla
24 x 24 cm



El primer japonés que amó a Gaudí
2016
Técnica mixta sobre tabla
40 x 40 cm



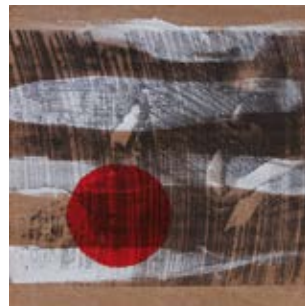
Todo lo que se recuerda es borroso y vago
2016
Técnica mixta sobre tabla
40 x 40 cm



Eres como mil mujeres a la vez
2016
Técnica mixta sobre tabla
21 x 21 cm c/u



La douleur
2016
Técnica mixta sobre tabla
21 x 21 cm



Hiroshi
2016
Técnica mixta sobre tabla
21 x 21 cm c/u

NICOLE PALACIOS GARRIDO

1961. Nace en Charleville-Ardennes (Francia)
Licenciada en BB.AA. por la Facultad de San Carlos, Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1982. "Café de Mar". Puerto de Sagunto.
1987. "Rostros". Sala de exp. Ambito. Sagunto.
1988. "Pinturas". Sala Municipal Ayuntamiento de Guadalajara.
1989. Galería El Globo. Guadalajara.
1990. Galería Paulino Ruano. Almansa.
1993. "Invité a pecar". C. Principal. Cartagena.
1994. "Solo para tus ojos". C. Principal. Cartagena.
1997. "La tentación vive arriba". C. Principal. Cartagena.
1998. "Charada" Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy.
1999. "Sueños de Oro". Centro Cultural La Ascensión. Albacete.
2001. "Escuela de sirenas". Sala municipal La Muralla Bizantina. Cartagena.
Sala municipal Castillo de Requena.
2004. "Cambalache". Galería Bambara. Cartagena.
2009. "Ficciones". Cartagena.
2012. "De película", R. Las Rejas. Cartagena.
2013. "Ce n'est pas une idéoplastie". La Catedral. Cartagena.
"Comer, beber, amar". Tiquimiquis. Murcia.
2016. " Fixing a hole ". Carrots. Cartagena.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1982. Feria de Muestras de Valencia.
1983. Expojoven.
1984. "Artistas del Camp de Morvedre". Sala municipal. Sagunto.
1985. "Pintura: Charris-Mondelo-Palacios". Ayuntamiento de Sagunto.
1986. Biblioteca Municipal de Faura.
"Grabados" Facultad de Bellas Artes de Valencia.
1987. "La pintura y la mujer". Casa de Cultura. Sagunto.
1988. "Serigrafía, pintura y escultura". Casa de Cultura. Sagunto.
1989. "Bienal de Sueca".
1990. Muralla Bizantina,
1991. Museo de Albacete.
Mención de Honor. Premio Villa de Fuente Alámo.
1997. "Centro 14". Sala Municipal. Alicante.

1998. "El lenguaje de las ruinas" Parque de Artillería. Cartagena.
"Diez mujeres en el verdadero orcelitano". Orihuela.
"Angeles". Galería Bambara. Cartagena.
1999. "El viaje". Galería Bambara. Cartagena.
2000. "Pequeño formato". Galería Bambara. Cartagena.
"Historia y Cartagena". C. Principal. Cartagena.
2001. "El beso". Galería Bisel. Cartagena.
"Visiones de San Juan. Palacio Pedreño. Cartagena.
"La Milagrosa". Palacio Pedreño. Cartagena.
2003. "Ventanas". Galería Bambara. Cartagena.
"Una visión metafísica". Sala Caballerizas. Murcia.
"Feria de Arte Contemporáneo de Gante. Bélgica.
2004. "Hoteles, hoteles". Galería Bambara. Cartagena.
"Feria de Arte Contemporáneo de Gante. Bélgica.
"Letras para las niñas". Sala Club Información. Alicante.
2006. "Los colores de la inmigración". Cajamurcia. Cartagena.
2010. "Una manada de solidaridad". Palacio Pedreño. Cartagena.
"Esperarte-Arte para la Esperanza". Palacio Pedreño. Cartagena.
"Juntos pero no revueltos". Ficciones. Cartagena.
2010. "No me cuentes películas". Palacio Pedreño. Cartagena.
2011. "Bon Appétit". Galería Gigarpe. Cartagena.
2011. "Art-Hotel". Feria de Arte. Cartagena.
2012. " Puerta de las Artes ". Biblioteca municipal de Torre Pacheco.
" Afriqueart ". Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy.
2013. " Denominador común ". El casón. Cartagena.
2016. " Celestino Martínez y el Gran Hotel ". Palacio consistorial. Cartagena.
2016. " III Open studio de David Alonso ". Elche.
Ha colaborado en numerosas exposiciones de la ONG Fundación Chinguetti "Arte por un sueño" hasta el 2008.
CURSOS:
Curso de serigrafía, xilografía y grabado calcográfico en BB AA Valencia.
Curso de litografía en piedra y offset, Calella.
Curso de cerámica y torno, La Bisbal.
Taller de serigrafía de Pepe Jimenez, Cartagena.
Curso "Acuarela y Arquitectura del mar" con Pedro Cano, Cartagena.
Curso de fotografía y edición digital con Julian Contreras, Cartagena.

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Pedro Antonio Sánchez López

Presidente

Noelia María Arroyo Hernández

Consejera de Cultura y Portavoz del Gobierno Regional

José Vicente Albaladejo Andreu

Secretario General

María Comas Gabarrón

Dirección General de Bienes Culturales

EXPOSICION

Promueve y organiza

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Cultura y Portavocía

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Regional de Arte Moderno

HiroshiMA mon amour

Del 18 de noviembre de 2016 al 15 de enero de 2017

Ático Palacio Aguirre-Museo Regional del Arte Moderno

Artista

Nicole Palacios

Comisariado y texto

Juan G^a Sandoval

Director de programación del MuRAM

Administración

Servicio de Museos y Exposiciones

Fotografías

Nicole Palacios

Juan G^a Sandoval

Moisés Ruiz

Montaje/Instalación

MuRAM

CATÁLOGO

Edita

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Cultura y Portavocía

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Regional de Arte Moderno

Diseño La Cholepa



MURAM
MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO CARTAGENA

MURAM. Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena

Plaza de la Merced, 15-16

30202 Cartagena

Tel/ 968 501 607

Horario:

de martes a Viernes de 10 a 14h y de 17 a 19h

Sábados: de 11 a 14h y de 17 a 20h

Domingos y festivos de 11 a 14. Lunes cerrado.

Visitas guiadas y otras reservas:

Previa cita en el teléfono 968 501 607

<http://museosdemurcia.com/muram>

Exposicion del 18 de noviembre de 2016 al 15 de enero de 2017

