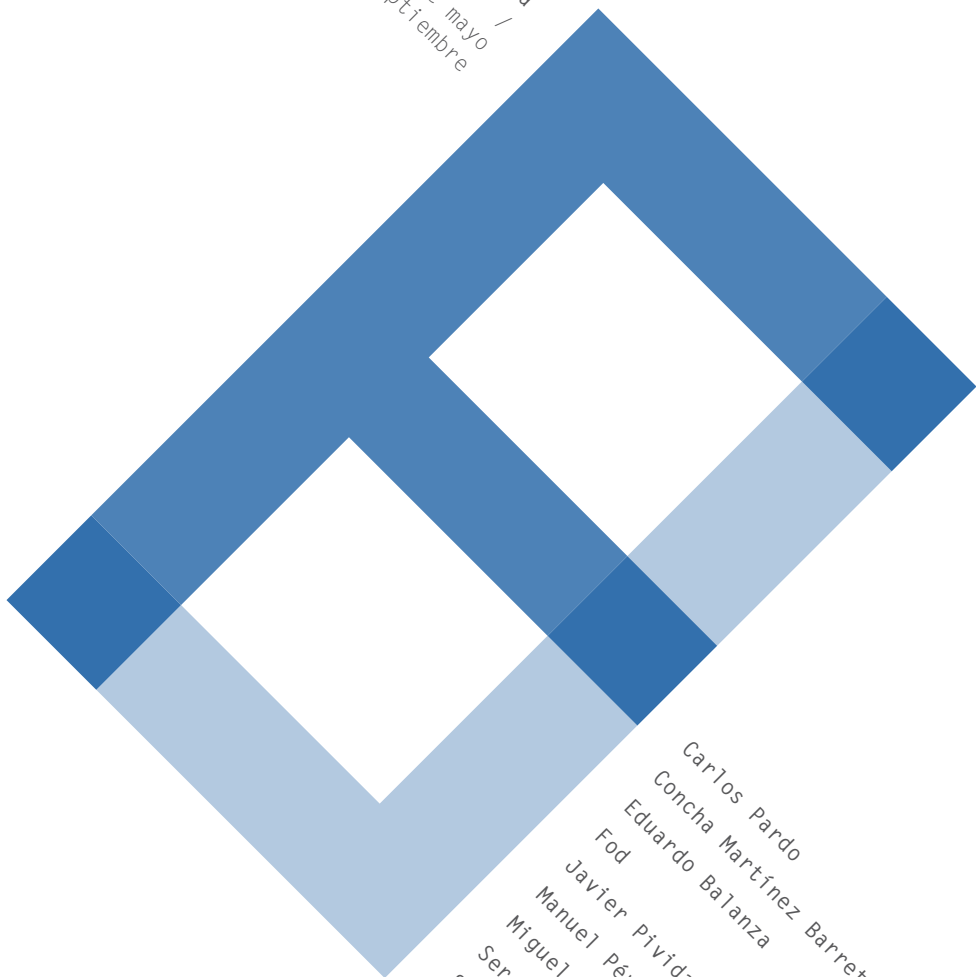


FESTINA ANTESA
ARTE DEL SIGLO XXI

Sala de exposiciones temporales
Museo Arqueológico de Murcia
Del 9 de mayo
al 8 de septiembre



Carlos Pardo
Concha Martínez Barreto
Eduardo Balanza
Fod
Javier Pividal
Manuel Pérez
Miguel Fructuoso
Sergio Porlán
Sonia Navarro
Torregar

Sala de exposiciones temporales
Museo Arqueológico de Murcia
Del 9 de mayo /
al 8 de septiembre

Carlos Pardo
Concha Martínez Barreto
Eduardo Balanza
Fod
Javier Pividal
Manuel Pérez
Miguel Fructuoso
Sergio Porlán
Sonia Navarro
Torregar

FESTINA LENTE:
UN DELFÍN ALREDEDOR
DE UN ANCLA

“Para pensar en la bellota, hay que convertirse en árbol”

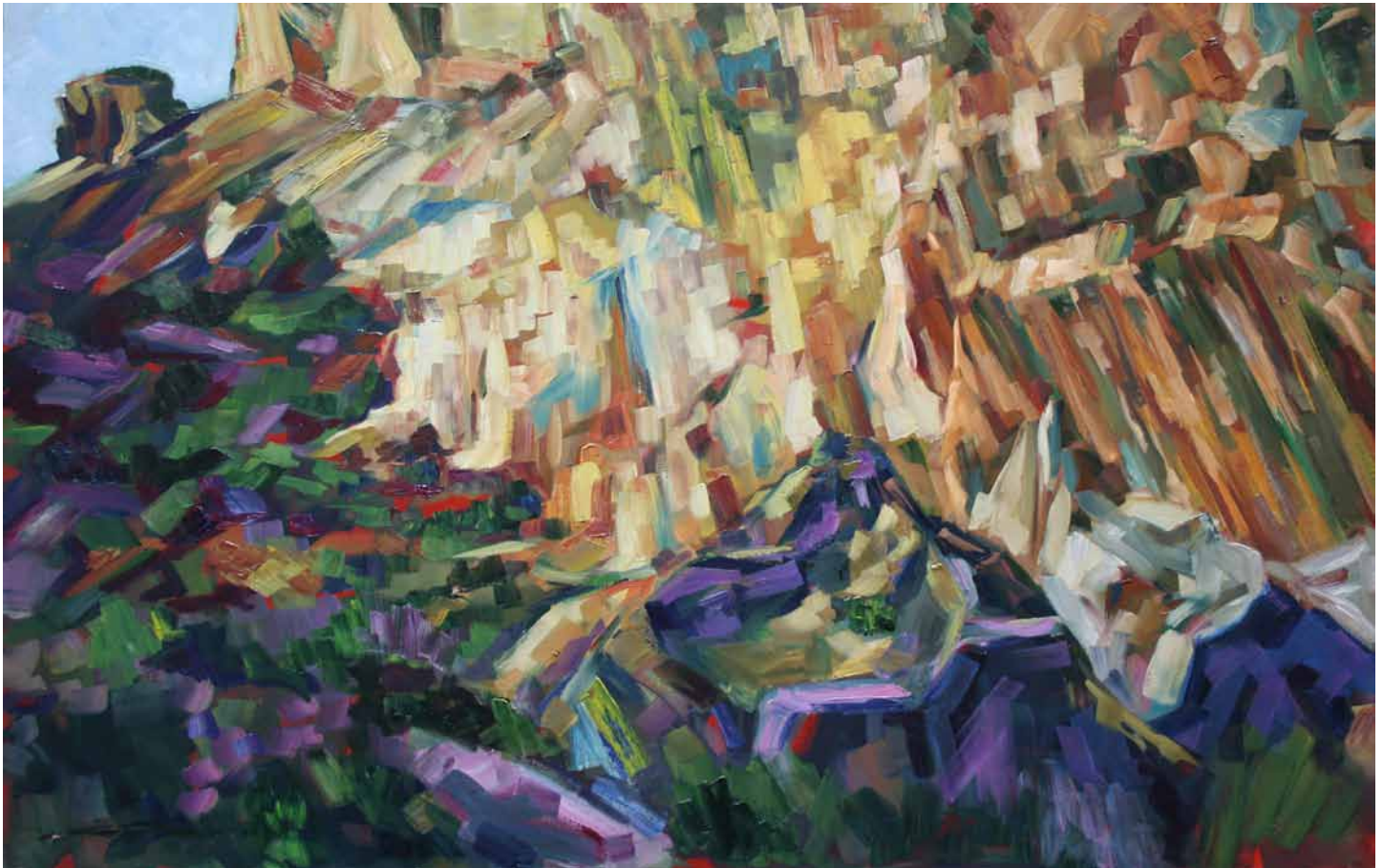
Djuna Barnes, *El bosque de la noche*

La traducción literal de la locución latina Festina lente es “Apresúrate lentamente”. Un auténtico oxímoron, que es una bien conocida figura de la Retórica que consiste en usar dos conceptos de significado opuesto en una sola expresión, recurso frecuente en la poesía mística y también en la amorosa, en la que con tanta frecuencia hemos escuchado aquello del “eterno instante”. Festina lente es una expresión atribuida al emperador Augusto, quien, según Suetonio, se dirigió a los suyos diciéndoles: “Caminad lentamente si queréis llegar pronto a conseguir un trabajo bien hecho”. Pensaba Augusto que nada es más pernicioso para un gran general que la precipitación y, sobre todo, la temeridad. Festina lente cobró relevancia e hizo fortuna al convertirse en el lema de un escritor como Italo Calvino, quien en sus memorables Seis propuestas para el nuevo milenio, texto escrito poco antes de su muerte, en 1985, recordaba al editor humanista veneciano Aldo Manuzio, que simbolizaba el Festina lente utilizando como elegante sello gráfico un delfín que se desliza sinuoso alrededor de un ancla.

Del mismo modo, la obra aquí recogida participa de ese quehacer vibrante, atrevido, valiente y dinámico, pero con la meditación previa requerida, hasta convertirse en algo duradero, valioso y encomiable. Jóvenes sobradamente preparados que sin renunciar al ímpetu de su impulso innovador han encontrado, tan tempranamente, el verdadero camino.

En la muestra que aquí presentamos bajo la premisa de Festina lente participa un buen ramillete de artistas con soluciones creativas acaso dispares, pero con un inequívoco fondo común que podría resumirse en el deseo unánime de llegar a ser renovadores y originales. No en vano, son ilustrados y viajeros, cosmopolitas sin desprecio a lo más cercano, a lo que habita en su entorno. Iconoclastas y respetuosos a un tiempo. Serios y divertidos. Ya a estas alturas, con una obra aún en marcha, poseen una particular técnica, un estilo sólido y bien diferenciado. Una compleja gramática repleta de signos y símbolos que toca descifrar al espectador, al crítico. En estos primeros años del nuevo milenio, la diversidad de tendencias se ha convertido en la única y verdadera tendencia. No como un castigo ni un defecto que es preciso corregir, sino como un signo de nuestro tiempo en el que campa a sus anchas la inevitable y poderosa multiculturalidad, la globalidad pujante, y el triunfo de las nuevas tecnologías que estas nuevas generaciones de artistas han sabido domesticar y adiestrar con mimo para valerse de ellas sin dejar de posar su mirada, siempre curiosa, atenta, a lo clásico, a lo más sagrado y universal del arte.

José Belmonte Serrano
Universidad de Murcia



CARLOS PARDO

“Hay que pintar con la luz de Courbet” afirmaba el viejo Cézanne. Fue él quien con más radicalidad defendió que la pintura no es ya el arte de imitar la naturaleza, sino el de dar una conciencia plástica a nuestro instinto. Cézanne nos enseña a mirar atentos, no a lo evidente, sino a lo que él llama dinamismo universal (...). Pensaba como Leibniz al respecto, todo estaba contenido en la dimensión real de las cosas.

Y es desde esta perspectiva que hay que acercarse al serio y apasionado trabajo de Carlos Pardo que es el resultado de una madura reflexión no sólo sobre el paisaje, sino también sobre la pintura, hecha desde la emoción de quien decide desde el silencio arrojarse al mar de desafíos que siempre es el arte.

Francisco Jaraúta

PIEDRAS Y PÁJAROS, 2011

Óleo sobre lienzo
100 x 160 cm

CONCHA MARTÍNEZ BARRETO

PORTAR LA MEMORIA

En algún momento, en el inicio, aprendimos todo lo que somos, y empezamos a acarrear con el peso de la especie y la cultura.

Este trabajo es una exploración de la propia identidad, volviendo la vista hacia esa carga que portamos, mezcla de memoria y herida. Es el peso del tiempo, de la cultura, la herencia de las generaciones que nos precedieron, de la lesión inicial que acompaña al individuo y determina su conducta.

Esta es la carga de la que el hombre parece no poder desprenderse, de la misma manera que Sísifo no puede abandonar su piedra en lo alto de una montaña.

DEPOSITARIO. 2012

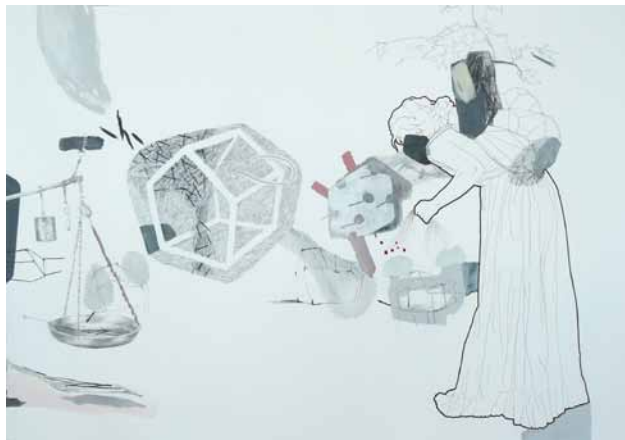
Acrílico / lienzo
160 x 160 cm

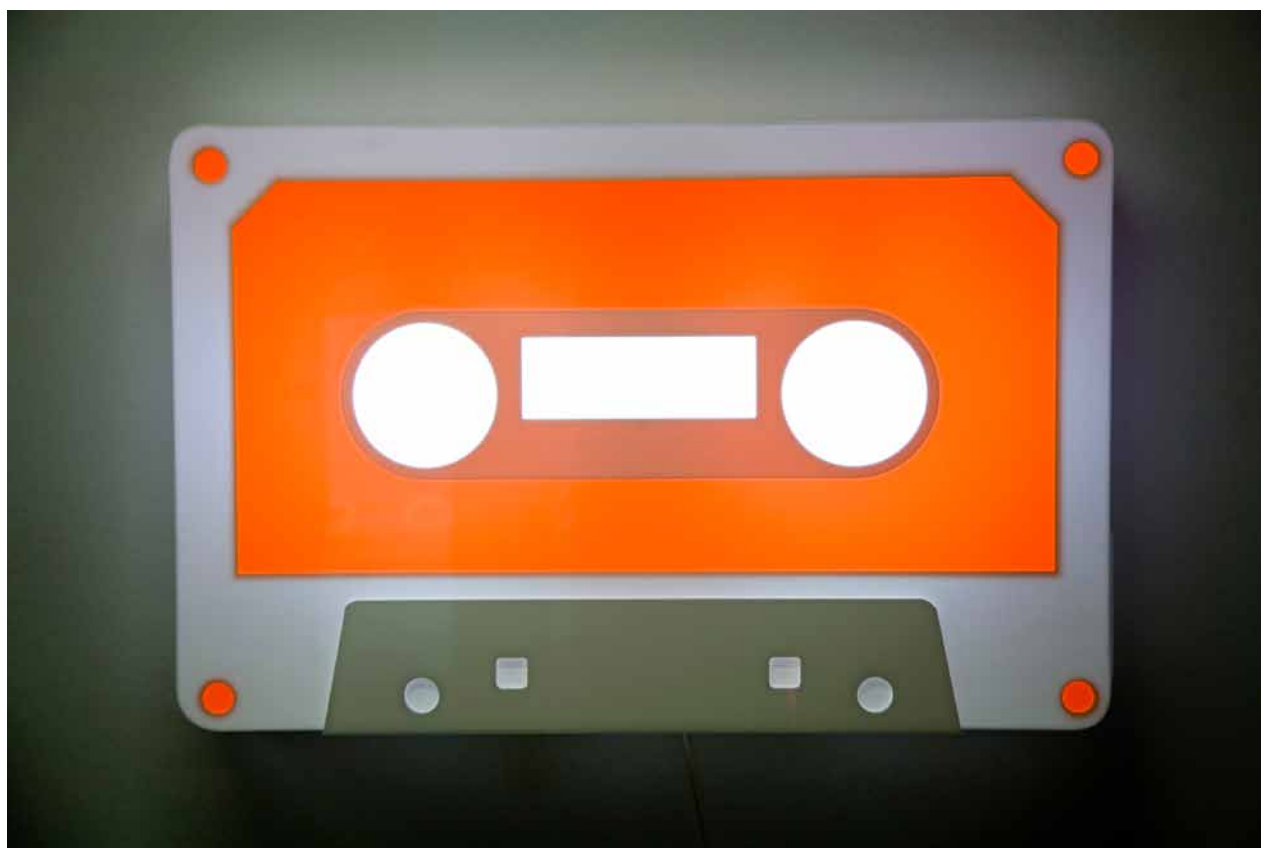
DESPLEGABLE DE UN
CONTENEDOR - 3. 2012

Mixta / papel
70 x 100 cm

DESPLEGABLE DE UN
CONTENEDOR - 4. 2012

Mixta / papel
70 x 100 cm





ARQUEOLOGÍA DE LAS
PISTAS DE BAILE,
CASSETTE 5, 2013

Metacrilato y
luz de neón. Ed 3
100 x 70 x 15 cm

EDUARDO BALANZA

Un día de 1977 Tony Manero salió de su casa de Brooklyn tarareando a los Bee Gees y la historia de occidente cambió para siempre. La música baile tenía su ídolo cinematográfico. Con aquel hito los clubes traspasaban las fronteras del ámbito musical para generar cultos dispersos, uno de ellos -central- es el del objeto, el contenedor de la música.

Si la música es el centro de toda una cultura progresiva, el contenedor no era una cuestión menor, y por eso los vinilos se convirtieron en pequeñas obras de arte seriadas a través de sus fundas. Frente a ellos, más democráticas, las cintas de casete eran un soporte de libertad en la que hacían no ponían ni el nombre y otros hacían verdaderas joyas de ilustración. La cinta de casete, un territorio para la libre expresión artística.

Traspasando el formato, convirtiéndolas en obras de arte, per sé, en gran formato, Eduardo Balanza ha vuelto al clave posmoderna. Ceci n'est pas une pipe de Magritte, en Esto no son casetes.

Carolina Parra

ARQUEOLOGÍA DE LAS
PISTAS DE BAILE,
CASSETTE 6, 2013

Metacrilato y
luz de neón. Ed 3
100 x 70 x 15 cm



FULCRUM VII
LA VERTICAL 7. 2012

Tinta roja y acrílico
sobre papel
152 x 150 cm

CIRCUS 03
HORIZONTAL IV. 2011

Tinta roja y acrílico
sobre papel
152 x 150 cm



ENCOFRADO Nº 20. 2013

Varios materiales
80 x 60 x 25 cm

FOD

Habitar espacios ajenos y llevarlos a un terreno plástico para dotarles de una calidez que permita adoptarlos.
Crear espacios más o menos asumibles virtualmente para ocuparlos físicamente y administrarles una entidad material.
Pensar sobre espacios deshabitados.
Poner el punto de mira en las fachadas, en los derribos, en los restos... en la arquitectura.
La ciudad en constante mutación.

OXIDIZED INK
HORIZONTAL V. 2012

Tinta roja y acrílico
sobre papel
152 x 150 cm





JAVIER PIVIDAL

Cuerpos y palabras son dos caras de la misma moneda, dos modos de enfrentarse al mundo, y cuando digo mundo me refiero a las percepciones, sensaciones, sentimientos y emociones que lo construyen. Y digo emociones en tanto que situaciones o estados, en cierto modo inefables, que cada vez que intentamos atrapar en la jaula de las palabras y los cuerpos- terminan por desdibujarse hasta no conseguir nunca verlas fielmente -o de las imágenes de las palabras y los cuerpos- terminan representadas. Los cuerpos y las palabras navegan así en un punto intermedio, entre fragmentos de una memoria para explicar parte colectiva, y una subjetividad presente que constantemente tratamos de verbalizar, como si eso sirviera para explicar(nos) lo que sentimos, aquello que componen nuestro universo particular, de ese estado intermedio, a medio camino entre la experiencia del cuerpo y el intento de racionalización de las palabras, donde se anudan las fuerzas que componen lo que sentimos o si en ese estado intermedio, a medio camino entre la experiencia del cuerpo y el intento de racionalización de las palabras, donde se anudan las fuerzas que componen lo que sentimos o si manera que no es posible saber si representan para cada uno de nosotros. por el contrario sentimos lo que los cuerpos y las palabras ajenas representan para cada uno de nosotros.

Lo que no podemos narrar / Cuerpos palabra.
Roberto González García. 2013.





CALEIDOSCOPIO I, 2013

Temple sobre lienzo de algodón
165 x 395 cm

MANUEL PÉREZ

Retratos, paisajes, objetos, situaciones y referencias... La representación, en suma, de la figura humana y su emplazamiento en el paisaje y la atmósfera que lo rodea. Este juego de proyecciones, de oscuridad, de luz, de color...una reflexión sobre lo ilusorio de la realidad, de la existencia, de la soledad y la alegría. Siempre buscando... Creo que mediante este camino he logrado mostrar la intensidad de la belleza a través de la representación del verdadero rostro humano.

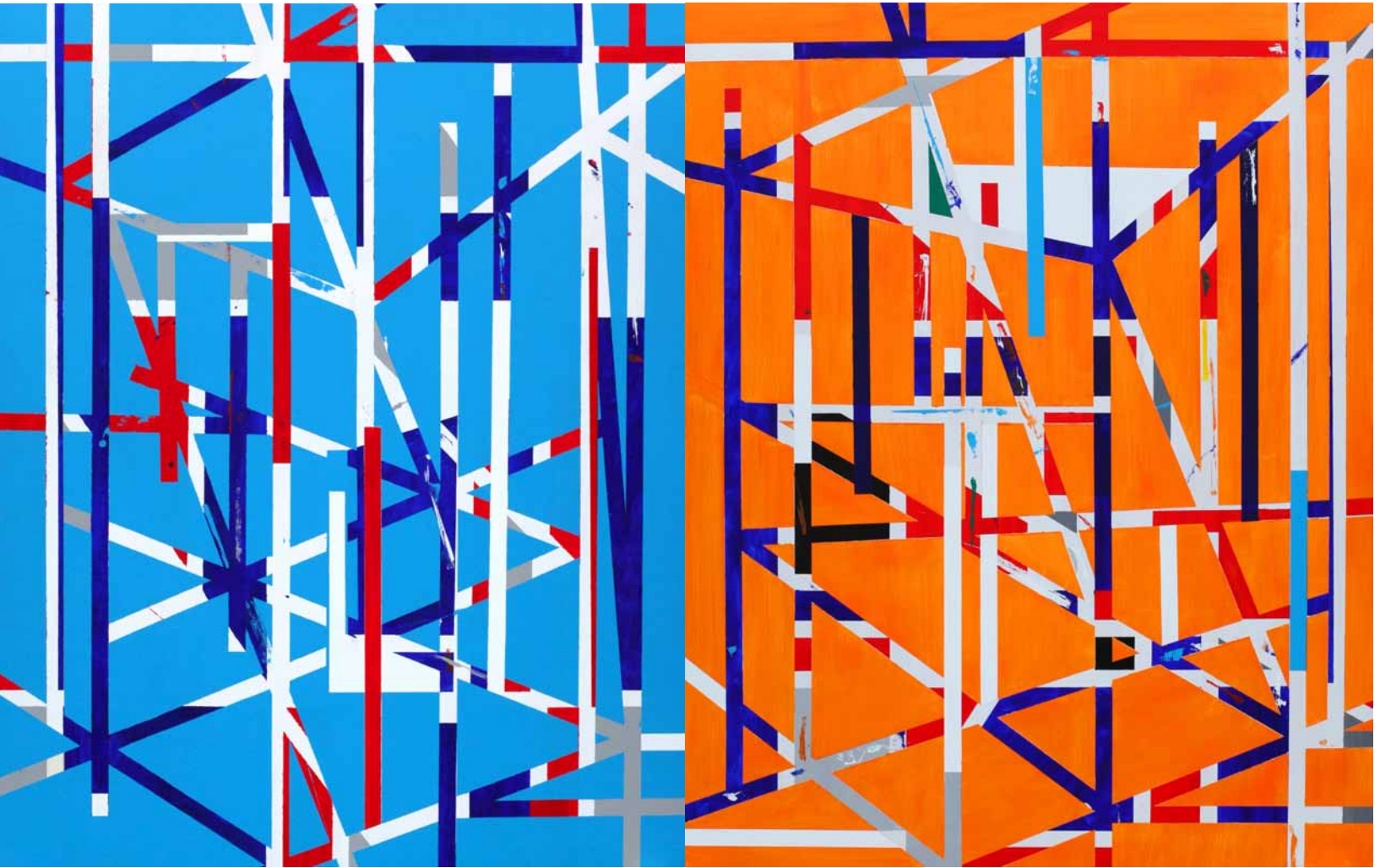
BOOGIE-WOOGIE. 2013

Acrílico / madera
150 x 360 cm

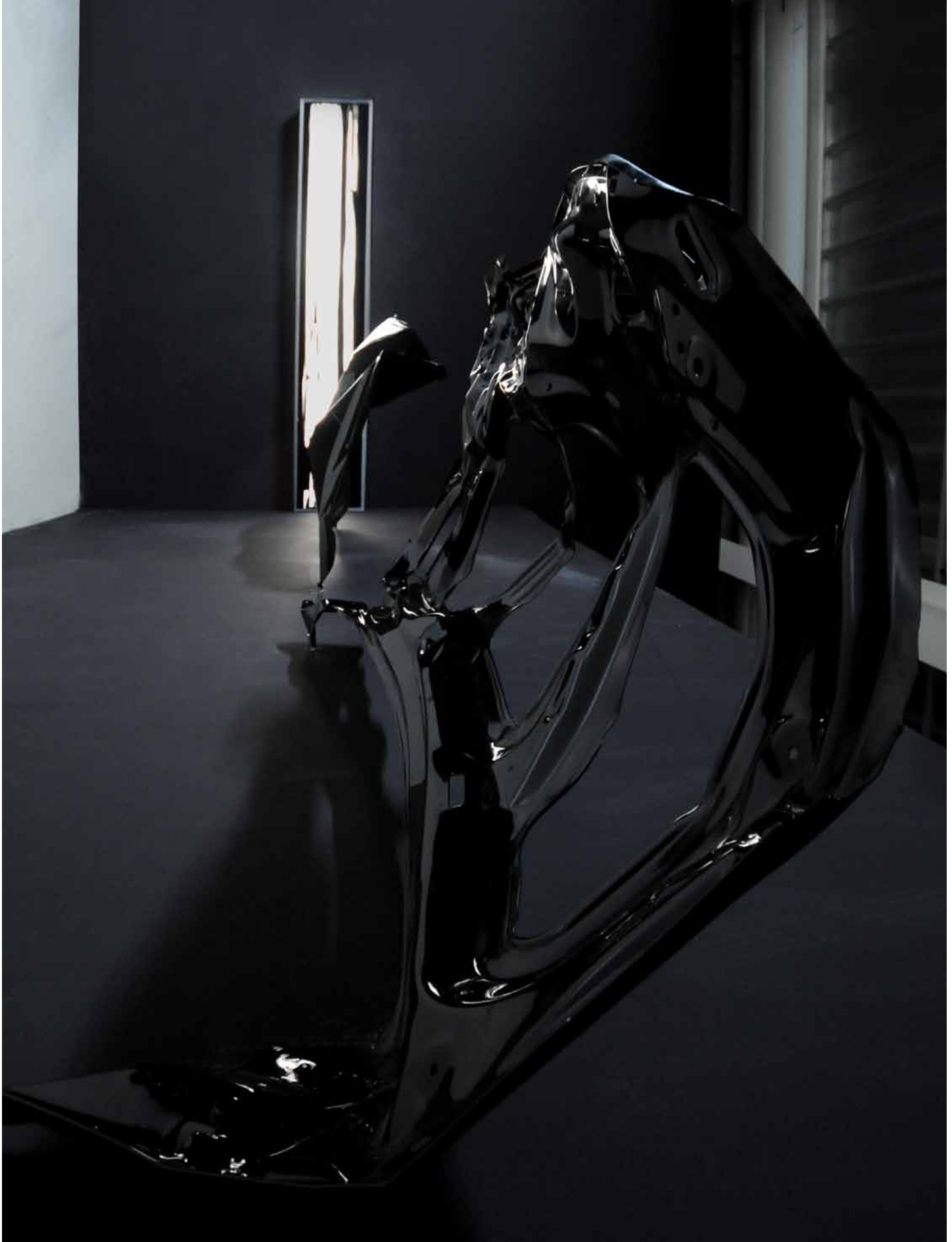


MIGUEL
FRUCTUOSO

PINTURA, PINTURA, PINTURA ...



Fotografía: Ana Bernal



Esta instalación pertenece a un proyecto denominado Uber Estramonio. Bajo el título de Uber Estramonio se abordan cuestiones relativas a la sublimación del accidente y a la percepción del paisaje como una escenografía subjetiva. Alude al paisaje como un escenario fantasmático, resultado de estados alterados de la conciencia, un paisaje reconstruido y extremo. Utilizando diferentes recursos que van desde la intervención con pintura de cajas de luz, o a través del esmaltado de piezas de automóviles accidentados, sin modificar el efecto del impacto, únicamente estetizando su superficie,

se construyen unas instalaciones entre el artificio, la propia realidad del objeto y la idea de un instante fugaz inaprensible. La preocupación por el paisaje, sus connotaciones y la percepción que tenemos del mismo han sido ejes principales en este proyecto. La idea de paisaje o el paisaje construido por la literatura o el paisaje y narrado por la literatura o el paisaje onírico o fantasmático de los sueños o del bagaje del cine son algunos ejemplos de referencias utilizadas para dar una noción, a través del arte, de la función que tiene éste en el contexto contemporáneo y sus polidráulicas interpretaciones.

SERGIO PORLÁN

NUBE NEGRA 3. 2012

Pieza de automóvil
accidentada y esmaltada
90 x 150 cm

S/T. 2012

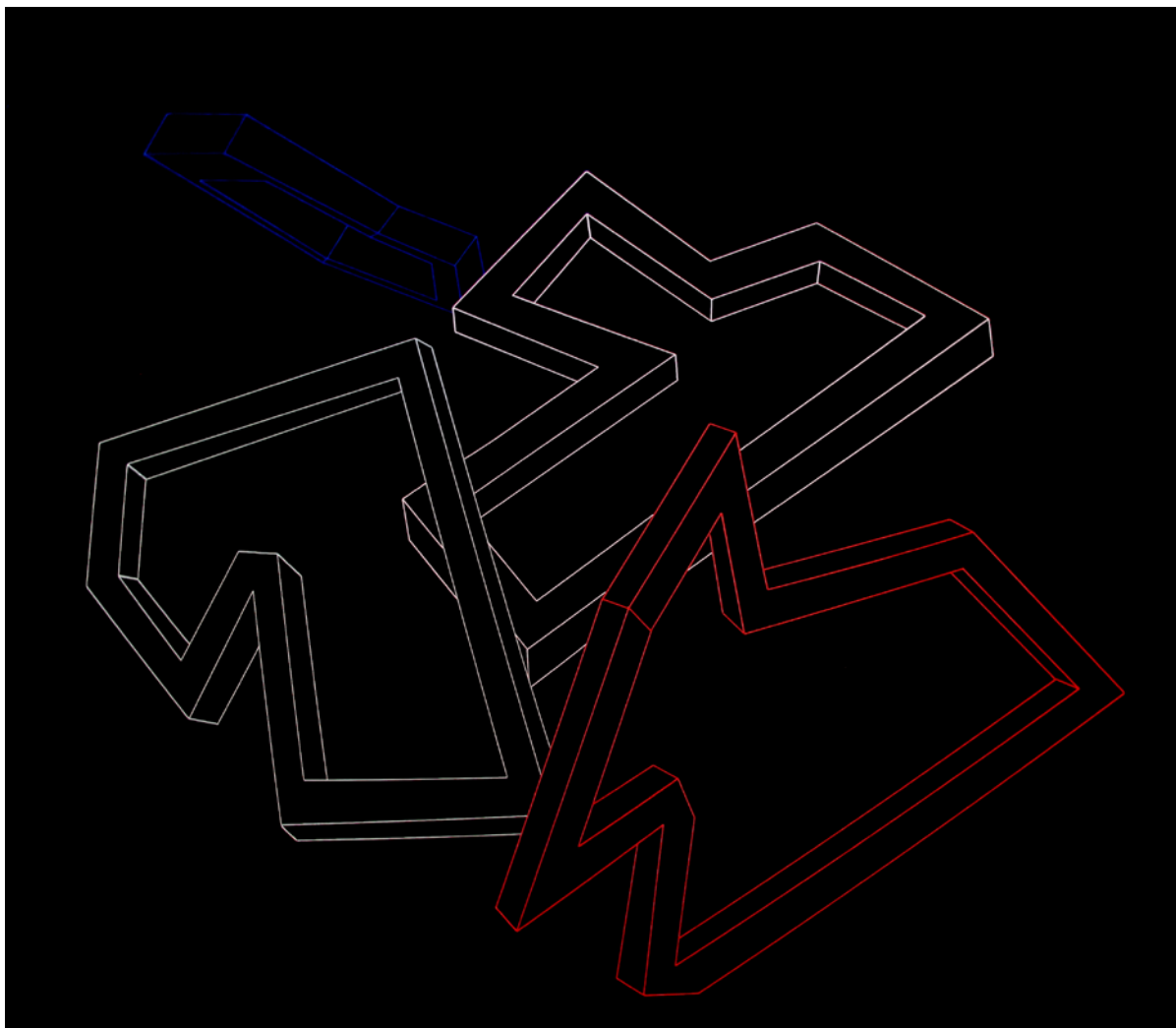
Caja de luz intervenida
40 x 200 cm

NUBE NEGRA 2. 2012

Pieza de automóvil
accidentada y esmaltada
90 x 150 cm

S/T. 2011

Acrílico sobre metal
70 x 100 cm



SONIA NAVARRO

Desde hace más de una década, a través de diferentes medios como la escultura y más tarde la instalación, la fotografía o el dibujo, realizo piezas que cuestionan y confrontan los mecanismos de poder y sus instituciones, sobre todo aquellos que han colaborado en la histórica jerarquía de géneros, trabajando con lo relacionado a las labores del hogar femeninas y la imposibilidad de movimiento, reflexionando sobre la constante lucha de las mujeres y los patrones establecidos.

TIRAR DEL HILO, 2013

Hilo sobre tela
220 x 260 cm

PATRONES ESTABLECIDOS, 2013

Madera, pintura y luz
Medidas variables

TORREGAR

Esta obra pertenece a una serie de pinturas de gran formato en torno al fuego, en la que llevo trabajando los últimos años. Elegir uno de los cuatro elementos como único leitmotiv de la serie, me permite utilizar la superficie del cuadro como campo de experimentación en el que, al final de cada sesión, vierto sobre la pintura aún fresca, disolventes y barnices que destruyen parte del trabajo realizado; procedimiento que se repite al día siguiente en un continuo proceso de construcción y deconstrucción, que confiere a la obra un aspecto distinto, dependiendo de la distancia desde la que es observada.

El tema del fuego me interesa especialmente a nivel conceptual, por estar cargado de connotaciones, ya sean estas religiosas o mitológicas, así como por su gran sentido litúrgico que se evidencia en gran parte de las culturas mediterráneas.



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Ramón Luis Valcárcel Siso

Consejero de Cultura y Turismo

Pedro Alberto Cruz Sánchez

Secretaria General de la Consejería

M^a Luisa López Ruiz

Director General de Bienes Culturales

Francisco Giménez Gracia

OBRA SOCIAL CAJA MEDITERRÁNEO

Director - Gerente

Alfonso Rodríguez Rabadán

Gestor Territorial de Murcia

Antonio Rubira Riquelme

EXPOSICIÓN: FESTINA LENTE. ARTE DEL SIGLO XXI

Carlos Pardo

Concha Martínez Barreto

Eduardo Balanza

Fod

Javier Pividal

Manuel Pérez

Miguel Fructuoso

Sergio Porlan

Sonia Navarro

Torregar

PROMUEVE Y ORGANIZA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Cultura y Turismo

Dirección General de Bienes Culturales

Obra Social Caja Mediterráneo

COORDINACIÓN

Maravillas Pérez Moya

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

TRANSPORTE Y MONTAJE

NAVE KA PRODUCCIONES S.L.

CATÁLOGO

EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Cultura y Turismo

Dirección General de Bienes Culturales

Obra Social Caja Mediterráneo

Ediciones Tres Fronteras

TEXTO PRESENTACIÓN

José Belmonte Serrano

DISEÑO

Germinál

IMPRESIÓN

XXX

ISBN: 978-84-7564-634-3

Depósito Legal:

© de los textos: los autores

© de las fotografías: los autores

© de la presente edición:

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Cultura y Turismo

Dirección General de Bienes Culturales

Obra social Caja Mediterráneo

AGRADECIMIENTOS

Cuadros López -Galería de Arte

Art Nueve - Galería de Arte Contemporáneo

Babel- Galería de Arte Contemporáneo

T20 - Galería de Arte Contemporáneo

