



Texto: José Francisco López  
Fotografías: Arturo Serra Gómez  
Maquetación: José María Avilés



SAN JUAN DE DIOS  
CONJUNTO MONUMENTAL

Conjunto Monumental de San Juan de Dios  
Plaza del Cristo de la Salud, s/n • 30003 - Murcia • Teléfono : 968214541

Horario:

Martes a sábados de 10 a 13:30 h y de 17 a 20 h  
Domingos y festivos de 10 a 13:30 h

# ARTURO SERRA

## OBRA SACRA



Conjunto Monumental San Juan de Dios  
12 de Septiembre al 13 de Octubre 2013

Acaso sea la doble condición de Arturo Serra (Murcia, 1970) de escultor y restaurador lo que le permite alcanzar afortunadas prolongaciones del pasado en el presente, sin que aquél pierda su autenticidad característica y sin que la creación propia renuncie al carácter de novedad y singularidad que debe caracterizar a la obra artística.

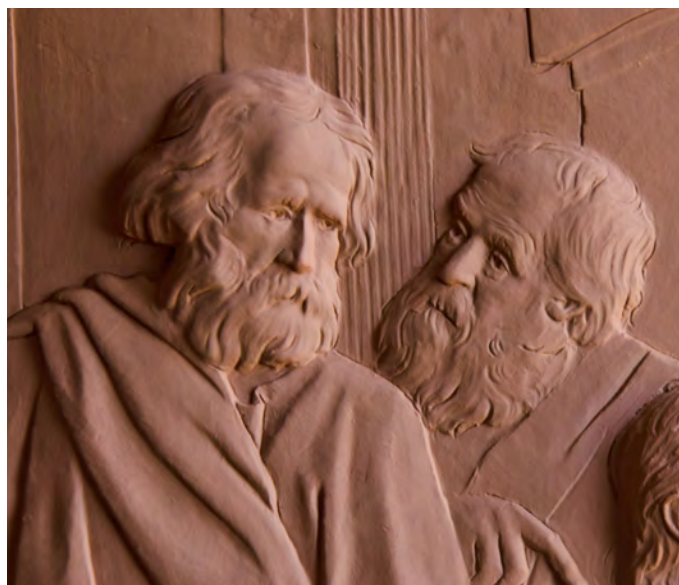


La inequívocamente contemporánea valoración del material lleva al autor a tallar la madera como en un trabajo de modelado, en la consecución de un nuevo barroquismo de formas expresionistas, complementario y desarrollador de la cita heredada de la escultura de Capuz, en el nuevo trono procesional (2009) de la cofradía cartagenera de los Marrajos para el grupo del Santo Amor de San Juan. Valoración y fusión de materiales: la expresión permanente de la madera y el vidrio, conjugada con la expresión efímera de la luz y la flor.

En la restauración del trono decimonónico de la Virgen de la Soledad (Cofradía de los Marrajos, Cartagena), la realización de un nuevo cuerpo base de madera tallada y dorada ofrecía la posibilidad de enriquecimiento iconográfico, de tal manera que se potenciara el mensaje transmitido por la imagen

mariana. A tal efecto se concibió la realización (2013) de seis relieves en bronce plateado que, en unión con la propia imagen de la Soledad, conformara el ciclo completo de los siete dolores de la Virgen.

Se trata de relieves pictóricos, esto es, que pretenden, como la pintura, sugerir las tres dimensiones mediante solo dos, añadiendo en este caso el recurso de una tercera dimensión de escaso desarrollo que sirve para reforzar la idea de proximidad respecto al fondo de la escena, que aparecerá representado con un relieve apenas sugerido. El movimiento de las escenas se ve reforzado por diversos alardes compositivos que nos muestran la calidad técnica de su autor, al recurrir a encuadres en contrapicado sobre superficies alabeadas o acusados escorzos que inciden en la transmisión de la sensación de profundidad pictórica en tres dimensiones.



Formalmente, los relieves responden al lenguaje clásico de la escultura figurativa, presentando unas composiciones de marcada axialidad en aquellas escenas más pobladas de personajes. En este sentido se puede destacar el recurso utilizado por el escultor para transmitir, también con la composición, la idea de desolación, en unas escenas que, progresivamente, se van despoblando de personajes hasta presentarnos a la Virgen sola con su Hijo en el regazo, en un recurso que culminaría con la propia imagen de la Soledad de María.

Un mismo espíritu de evocación barroca, atemperada por el eterno clasicismo, inspira sus obras escultóricas en bulto redondo, en las que su mirada contemporánea aflora en un decidido humanismo, no exento de cierta monumentalidad derivada de los cánones winckelmannianos.

Ritmos pautados, expresión medida, sobria monumentalidad que vuelve a aparecer en su obra pictórica, donde la eliminación de todo lo accesorio contribuye de manera decisiva a la plasmación de la idea de la Soledad.