

ACÉRCATE

 ¿Me gusta?

 ¿No Me Gusta?

¿DÓNDE ENCUENTRAS TUS REFERENTES?

¿En los amigos?
¿Familiares?
¿Personajes famosos?
¿Internet?
¿Publicidad?

¿CÓMO TE DEFINES?

¿Qué construye tu identidad?



PERO, ¿QUÉ ES ESTO?

Esto es una guía dirigida a jóvenes en la que podrás encontrar obras de tres museos: Museo de León, Museo de Bellas Artes de Murcia (MuBAM) y la Rede Museística Provincial de Lugo.

Estos tres museos, junto al Colectivo Medusa Mediación hicieron en 2012 un proyecto en red llamado **¿Quién da la Vuelta a la Tortilla?** Hombres, mujeres, género y roles en las colecciones de tres museos provinciales. Y de ahí surgió esta guía.

Por eso la guía también es "en red" y en cada página podrás encontrar cuadros y esculturas de diferentes ciudades, que seguro querrás conocer cuando vayas allí.

¿Preparad@s? ¡A divertirse!

TE PROPONEMOS CINCO ACTIVIDADES

1. Dime qué te pones y te diré quién eres
2. Espacio
3. Roles y estereotipos
4. Indefini(te)sex
5. Fiesta de disfraces en el museo

Esta guía
esta dirigida
a chic@s

Incorformistas
Curios@s
Investigadores/as

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Pensaremos en nuestra forma de comportarnos: ¿son siempre iguales?, ¿cómo nos afectan las relaciones con otras personas?, ¿te importa cómo te vean?

Observaremos fotografías, obras y otras imágenes que conforman nuestra CULTURA VISUAL.

¡Vamos a descifrar sus mensajes!

Revisaremos qué espacios han ocupado y ocupan hombres y mujeres.

¿Son los mismos?, ¿crees que han cambiado?

¡Viva la diversidad!

Buscaremos las diferencias como un valor de gran riqueza para nuestra sociedad.

CUERPO
SEXUALIDAD
ESPACIO

¿Te defines o nos definen?

¡Movamos nuestro cuerpo! Con él también aprendemos. Así uniremos nuestras experiencias con lo que nos interesa.

¿DÓNDE ESTAMOS? Cada color un museo:



1. DIME QUÉ TE PONES Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

¿Falda para ella y corbata para él?, ¿por qué?
¿Siempre ha sido así?

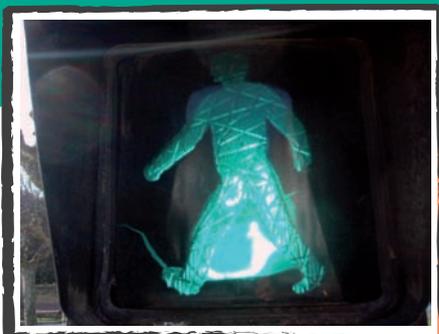
Seguramente no, y menos en todos los sitios. Las modas imponen una manera de vestir y, por tanto, de actuar y comportarse.



Frida Kahlo (1907-1954)

Era una pintora mejicana. Se casó con el célebre muralista Diego Rivera y mantuvo con él una relación sentimental muy turbulenta. Tuvo una grave enfermedad infantil y un accidente en su juventud por el cual llegó a someterse a 31 operaciones quirúrgicas. Llevó una vida poco convencional jugando con la ambigüedad de género. Su obra gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento.

El kilt es una prenda típica de Escocia. Es una falda que visten los hombres. En la actualidad se utiliza solo en las grandes ocasiones.



¿Y tú qué llevas puesto?



Mujer gallega

Jesús Rodríguez Corredoira

1905

Óleo/lienzo

Museo Provincial de Lugo

Rede Museística Provincial de Lugo

La mujer retratada por Corredoira va vestida con el traje tradicional "de ver a Deus" (Dios en gallego) y es que se usaba para ir a misa y para ocasiones especiales. Pero no era un traje accesible a todo el mundo, sino sólo para gente de clase alta. Igual sucede con sus complementos, como el "sapo": collar de oro con diversas filigranas. Una curiosidad: eran los ancianos del lugar los que establecían las normas de vestir.

El abuelo me ha dicho que me ponga este traje tan fresco. ¡Solo llevó cuatro capas en el cuerpo y dos en la cabeza!

Torque o collar rígado

Siglos IV-V a.C.

Oro fundido y martillado en frío

Museo de León

Los *piercings*, collares y adornos corporales tienen precedentes en joyas como los torques, elementos decorativos para el cuello que ya se usaban en la primera Edad del Hierro (s. XII a.C.), reservados a altos cargos de la sociedad de entonces. ¿Lo utilizarían hombres o mujeres?

¿Y tú llevas piercings?

¿Qué significado tiene para ti?



Margarita probándose las joyas

Juan Martínez Pozo

1870

Oleo/lienzo

Museo de Bellas Artes de Murcia, MuBAM

La historia que aquí se representa fue escrita por el alemán Goethe a principios del siglo XIX. Fausto quiere conquistar a Margarita, pero no le será fácil. Para ello acudirá a Mefistófeles (el diablo) para que le ayude.

¿Dio resultado regalarle el collar? ¿Qué le ofrecería Fausto al diablo a cambio?

¡Este collar para la fiesta me viene de perlas! ¡Parezco otra!

¿Por qué damos tanta importancia al aspecto físico?
¿Puede nuestra forma de vestir cambiar nuestra identidad?



Lady Gaga fotografiada por TJ Sengel

Cantante e icono pop. Teatral y transgresora, sus juegos estéticos en los conciertos y los vídeos no dejan indiferente a nadie. Activista a favor de la comunidad LGTB (las siglas que designan colectivamente lesbianas, gays, personas transgénero y bisexuales).

“No soy realidad, soy teatro”.

¿Sabías qué?

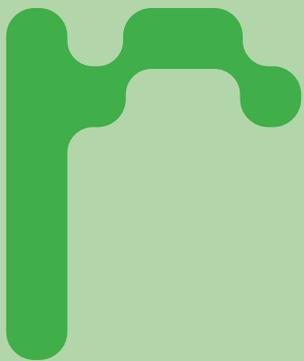
Claude Cahun (1894-1954)

Utilizó el disfraz y la fotografía para desmontar tópicos asociados a la identidad sexual y de género: ¿hombre?, ¿mujer?, ¿ambos?, ¿ninguno? Su experiencia tuvo una gran influencia en el trabajo posterior de gran cantidad de artistas.

“¿Los momentos más felices de mi vida...? El sueño, imaginar que soy otra. Jugar mi papel favorito”.



2. ROLES Y ESTEREOTIPOS



¿QUÉ ES UN ROL?

Los roles son las funciones o papeles que la sociedad asigna a cada persona.

Ejemplo: los roles femeninos están relacionados con el ámbito privado, las tareas domésticas y la crianza de los hijos y/o las hijas, sin embargo, los roles masculinos se relacionan con el ámbito público y el trabajo fuera de casa.



¿QUÉ ES UN ESTEREOTIPO?

Un estereotipo es una idea fijada o preconcebida sobre las personas, identificándolas y enmarcándolas en un grupo social determinado. Suelen ser negativos porque anulan la individualidad de cada ser humano.

Ejemplo: los hombre son valientes, las mujeres son sensibles, a los españoles les gusta mucho la siesta, los alemanes son muy estrictos.



Miramos estos Personajes

¿Qué significa ser mujer?
 ¿Qué significa ser hombre?
 ¿Cuáles son los rasgos típicamente
 femeninos y masculinos? ¿Por qué?
 ¿Podría ser de otra manera?

J. J. LEVINE

J. J. Levine es un fotógrafo canadiense que realiza retratos *queer*. La serie *Switch* juega con los estereotipos femenino-masculino y muestra a los modelos asumiendo ambos roles. Su retratos son tan convincentes que es difícil distinguir su sexo.

PARA SABER MÁS: www.jjlevine.ca

Costureras de aldea

Fernando Álvarez de Sotomayor

Siglo XX

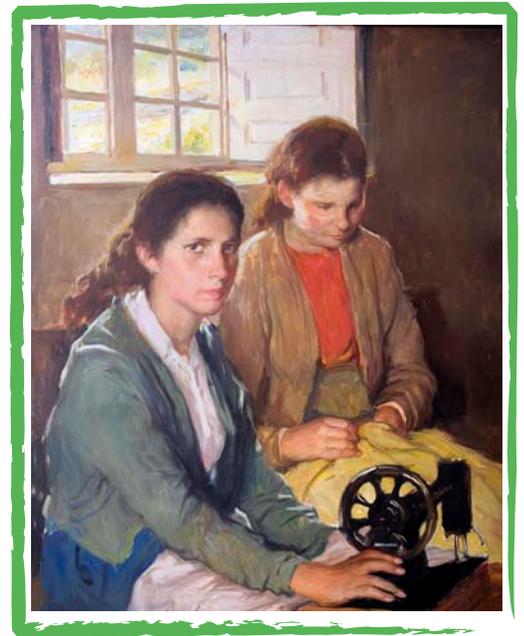
Óleo/lienzo

Museo Provincial de Lugo

Rede Museística Provincial de Lugo

Se ha dicho siempre que coser es una labor propia de mujeres: pero no hay "sastras", son costureras, o "modistillas". Los costureros son los cestos destinados a recoger el material y los útiles de costura. Muchas veces, cuando esa labor se convierte en una actividad económica pasa a manos de los hombres. Igual sucede con la cocina.

Y tú, ¿cuáles son "tus labores"?



Virgen con Niño

Último cuarto del siglo XIII

Talla en marfil

Museo de León

El tema de la Virgen con el Niño ha sido muy representado en la iconografía cristiana. Durante mucho tiempo se ha esperado de la mujer que se case, que tenga hijos y que atienda a su hogar. La frecuencia de esta imagen religiosa ha contribuido a reforzar la pureza y la maternidad como los principales valores femeninos.

¡Después de tanto tiempo es para quedarse de piedra!

Luna de miel

Domingo Valdivieso y Henarejos

1868

Óleo/lienzo

Museo de Bellas Artes de Murcia, MuBAM

La mujer de clase alta era educada para ser buena anfitriona y entretener al marido y sus amigos. Una de las formas mejor vista era tocar el piano. Curiosamente no se les enseñaba a componer, sino sólo a reproducir piezas de otros.

¡Tócala otra vez, Pam!



¿Qué roles nos muestran estos personajes?



1



2



3

¿Quién es quién?



4



5



6

- 1. Marie Curie
- 2. Marissa Ann Mayer
- 3. Mitchell Backer
- 4. Christopher Kullenberg
- 5. Ben Drew
- 6. Nathan Wolfe

- a. Hacker activista
- b. Fundador/a de Global Viral Forecasting Initiative
- c. Presidente/a de Yahoo!
- d. Director/a ejecutivo/a de Mozilla
- e. Rapper/a y actor/actriz
- f. Premio Nobel de Física

¿Qué es lo que hace feliz a una mujer?
 ¿Y a un hombre? ¿Podría ser lo mismo?

3. ESPACIO

¿Los espacios condicionan nuestro comportamiento?

¿Te comportas igual en el espacio privado de tu habitación que en casa de tus amig@s?, ¿es igual en un parque, plaza u otro espacio público?, ¿cambia nuestra actitud en espacios como el ayuntamiento, el instituto, un banco o en un hospital?

Las arquitecturas, la distribución de los espacios, la iluminación, la decoración... nos cuentan cosas sobre los edificios; esto en su conjunto tiene influencia sobre cómo nos comportamos en cada lugar.

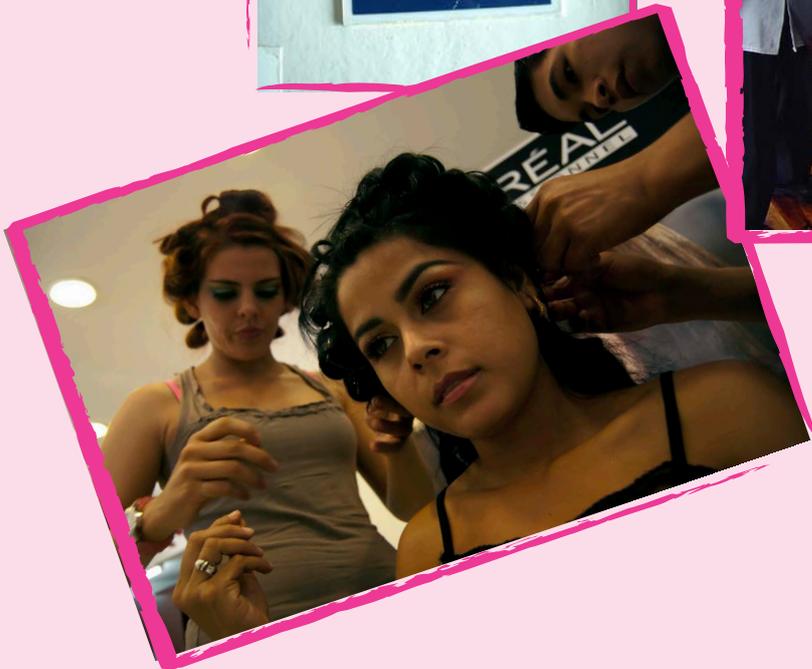


Adivina qué es qué: escuela, hospital, cárcel

¿Para qué sirve cada espacio?

¿Cómo definirías estos espacios?, ¿se parecen?

¿Cómo nos comportamos en cada uno de ellos?



¿Qué le gusta hacer a las mujeres?
¿Y a los hombres?
¿Utilizan los mismos espacios?

Y tú, ¿con qué espacio te identificas –la peluquería, un campo de fútbol, una tienda de ropa...–? ¿Tiene esto que ver con que seas chico o chica?

Tradicionalmente, el espacio asignado para las mujeres era el hogar y, por tanto, su labor en la sociedad estaba vinculada a las tareas domésticas y el cuidado de la familia. Los hombres ocupaban el espacio público: desarrollaban una profesión, tenían espacios de ocio y participaban en la vida política.

¿Siempre era así?, ¿en todas las clases sociales?, ¿y ahora qué pasa?



Interior

Leopoldo Villamil

Segunda mitad del siglo XIX

Óleo/lienzo

Museo Provincial de Lugo

Rede Museística Provincial de Lugo

El pintor retrata un momento de descanso de su criada. Una de las pocas profesiones a las que podía acceder una mujer era la de empleada doméstica. Como no existían las pensiones, estas mujeres trabajaban hasta el final de su vida.

¿Tendría una mujer tiempo libre en esa época?

Isabel II

Federico de Madrazo

Hacia 1844

Óleo/lienzo

Museo de León

Isabel II de Borbón fue Reina de España entre 1833 y 1868. Se casó cuando tenía sólo 16 años por un matrimonio acordado y tuvo 11 hijos, muchos de los cuales fallecieron después de pocos días. A pesar de ser reina, por razones muy distintas a mujeres de otras clases sociales, no pudo decidir sobre su vida.

Una reina se supone que lo tiene todo. ¿Se le ve feliz en esta imagen?



Odalisca

Ramón Gaya

1927

Óleo/lienzo

Museo de Bellas Artes de Murcia, MuBAM

Una odalisca era una esclava virgen del serrallo (un palacio o una residencia) en el Imperio otomano. Su labor era servir a las concubinas y su máxima aspiración era agradar al sultán para poder llegar a ser una de ellas.

¿En qué actitud aparece esta figura? ¿Saldría de este espacio? ¿Dónde iría?



El pintor y la modelo

Antonio Fernández

1923

Óleo/lienzo

Museo Provincial de de Lugo

Rede Museística Provincial de Lugo

Este cuadro presenta un tema muy recurrente: el pintor y su modelo. La mujer como objeto de deseo posa desnuda con una actitud pasiva y la mirada ausente frente al hombre vestido que se sitúa en una posición más alejada y dirige la acción.

¿Conoces algún cuadro donde se vea a una mujer retratando a un hombre desnudo?
¿De qué época?

Ara con inscripción de Diana

Hacia 165 d.C.

Mármol

Museo de León

Diana es una diosa de la mitología romana vinculada a la caza y la naturaleza salvaje. Personaje controvertido, se la relaciona con la figura de las amazonas, las mujeres guerreras que no corresponden a un canon de sexualidad femenino y poseen cualidades atribuidas al rol masculino de fuerza, destreza y habilidad. Esta pieza se encontró empotrada en la muralla de la ciudad, pero posiblemente estuvo ubicada en un templo o lugar de culto.

¿Por qué está en un espacio público?



Mientras rule no es chamba

José María Sobejano López

1875

Óleo/lienzo

Museo de Bellas Artes de Murcia, MuBAM

Un grupo de huertanos está jugando a los bolos. La pintura costumbrista retrataba una realidad idealizada: aunque la gente de la huerta trabajaba jornadas muy extensas, es cierto que contaban con un espacio para evadirse con los amigos.

¿Qué harían y dónde irían las mujeres en su tiempo libre?



4. INDEFINITESEX

A lo largo de la historia las obras de arte han marcado modas, legitimado ideas y normalizado comportamientos, entre ellos nuestra sexualidad.



El sueño adolescente

Manuel Bujados Fernández

Primera mitad del siglo XX

Técnica mixta en papel

Museo Provincial de Lugo/Rede Museística Provincial de Lugo

¿Cuál es tu fiesta soñada?

En este cuadro se representan las fantasías sexuales de un adolescente. Durante mucho tiempo el deseo y la masturbación han sido temas tabú. En realidad son prácticas habituales que nos acompañan a lo largo de toda nuestra vida sexual. Como en los sueños no hay prejuicios, es donde a menudo estos deseos se manifiestan.

Retablo de san Marcelo

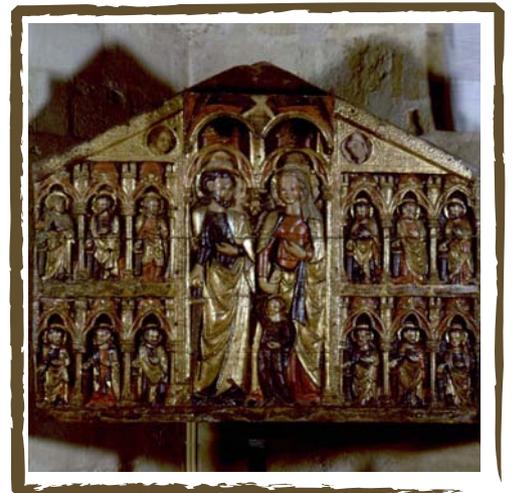
Principios del siglo XIV

Relieve sobre madera policromada

Museo de León

El retablo muestra las figuras de san Marcelo y santa Nonia acompañados de sus 12 hijos y de una sirvienta. Durante mucho tiempo se ha mantenido que el único fin de las relaciones sexuales era la reproducción. Por tanto las relaciones ~~heterosexuales~~ eran las ~~únicas~~ aceptadas.

¡Yo ya cumplí!
12 hijos como 12 soles



Susana y los viejos

Anónimo

Siglos XVI-XVII

Óleo/lienzo

Museo de Bellas Artes de Murcia, MuBAM



No quiero tu piropo,
quiero tu respeto

Dos ancianos observan a la joven Susana en el momento del baño y buscan su favor sexual. Ella los rechaza y ellos, despechados ante su rechazo, la denuncian diciendo que fue ella quien los provocó, por lo que Susana es condenada a muerte. El profeta Daniel, siendo aún un niño, interrogará a los dos ancianos acusadores, contradiciéndose ambos en su declaración, por lo que descubre el engaño, libera a Susana y condena a los viejos.

Tanto chicos como chicas tienen derecho a expresar sus deseos y a negarse a cumplir los deseos de otros

A la hora de ligar, ¿quién liga a quién? ¿Siguen siendo los chicos los atrevidos? ¿Y ellas pueden serlo?

¿Vemos de igual manera que un chico y una chica expresen sus deseos?
¿Asumen igual un rechazo?

La adolescencia, el paso de la niñez a la edad adulta, supone uno de los cambios más importantes en nuestra vida no sólo a nivel físico y mental, sino sobre todo social.

En efecto, nos incorporamos a una sociedad en la que a veces se valora más ser aceptado y "normal" que conocerse a uno mismo.



¿Así somos?

Sin trampa ni cartón

Rineke Dijkstra retrata a adolescentes de distintas ciudades del mundo, mostrando una imagen que nada tiene que ver con la que televisión y revistas nos venden.

www.artnet.com/artists/rineke-dijkstra

¿Qué conforma nuestra sexualidad?
¿Qué elementos intervienen?

La sexualidad es algo más complejo que simplemente los órganos genitales. Nuestra psicología y cultura juegan un papel fundamental. Desde el primer momento, incluso antes de nacer, viene la pregunta: ¿niño o niña?

Después de la II Guerra Mundial se producen muchos cambios en el mundo. Uno de ellos, entre 1960-1970, es la llamada "revolución sexual", gracias a la cual hemos avanzado en el reconocimiento de la diversidad sexual.

El sexo se nos asigna según los órganos sexuales con los que nacemos y es determinado por rasgos biológicos (cromosomas, hormonas...).

El género es una construcción cultural y corresponde a los roles que desarrollamos a lo largo de nuestra vida.

La sexualidad hace referencia a la orientación sexual, las prácticas sexuales, la vinculación afectiva, el amor y la reproducción.



La transexualidad

En ocasiones se produce un conflicto entre nuestro género asignado y nuestra identidad sexual. Para solventarlo estas personas han adoptado diferentes estrategias, desde el travestismo, al tratamiento hormonal o las intervenciones quirúrgicas.

<http://www.youtube.com/watch?v=pGhRORFnsNAc>



¿Conoces a la cantante alemana Kim Petras?

Comenzó con 12 años un tratamiento hormonal y con 16 se sometió a una cirugía de cambio de sexo. Ahora tiene 20 años y es la transexual más joven del mundo.

!Busca su vídeos!



Los personas andróginas tienen características tanto masculinas como femeninas. Esta condición no tiene nada que ver con los órganos reproductivos: se define por una mezcla de rasgos psicológicos y físicos de ambos sexos. Su identidad es muy flexible ya que no está vinculada a conceptos rígidos de sexo y de roles de género.

Andrej Pejic, nacido en 1991, desfila en las pasarelas más importantes del mundo modelando tanto ropa masculina como femenina. Su trabajo como modelo es de los más solicitados del momento.

¿Sabías qué?

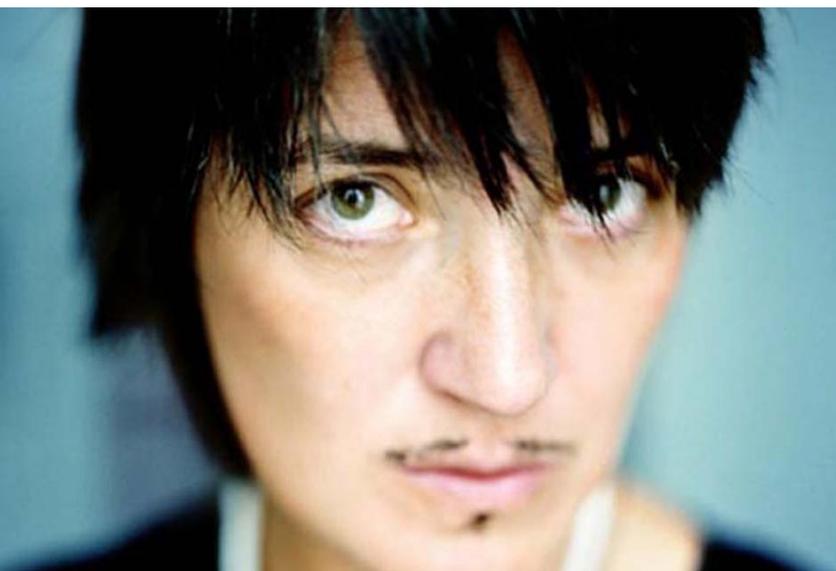
La intersexualidad se presenta cuando un individuo posee características genéticas y físicas propias de hombres y mujeres. Por ejemplo una persona puede tener los cromosomas de una mujer pero los genitales con apariencia masculina. Antiguamente se llamaba a esta condición hermafroditismo.

La regulación biomédica de la intersexualidad de niños y niñas en sus primeros años de vida nos plantea cuestiones de quién ejerce el poder de decisión e intervención sobre nuestro cuerpo y cómo las normas sociales se imponen para un buen funcionamiento reproductor, afectivo y social del individuo.

5. FIESTA DE DISFRACES • EN EL MUSEO

¿Tienes disfraz?

Intercambia con tus compañer@s prendas que consideres del género opuesto: collares, chaquetas, faldas, gorros, pañuelos, zapatos, cinturones, pendientes, sudaderas, bolsos...



Queer es una palabra inglesa que significa excéntrico, raro, poco usual. En el siglo XIX se usaba como insulto contra aquellas personas a las que se tachaba de extrañas y que la gente no sabía, a simple vista, si eran hombres o mujeres.

En la década de 1990 se da una vuelta de tuerca al feminismo y aparece el autodenominado “movimiento *queer*” que coge aquella palabra para defender el derecho a ser como quieras ser, sin necesidad de encajar en ninguna categoría ni etiqueta. Frente a las rígidas normas de la sociedad heterosexual bienpensante, el movimiento *queer* nos llama la atención sobre la posibilidad de no ser ni hombre, ni mujer y nos desafía a vivir en la indefinición.

En la imagen, Beatriz Preciado, filósofa y activista *queer*.

OS DEJAMOS EL VIDEO MUSICAL
LISTEN UP DE THE GOSSIP.

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=POBPU8QUCKK](http://www.youtube.com/watch?v=POBPU8QUCKK)

!QUÉ EMPIECE LA FIESTA!



CRÉDITOS

Promueve:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Coeditan:

Museo de Bellas Artes de Murcia (MuBAM)

Museo de León

Red Museística Provincial de Lugo

Produce:

Medusa Mediación

Coordinación:

Rafael Pedrosa Dorado

Giulia F. Sacchi

Coordinación en los museos:

Juan García Sandoval (MuBAM)

Luis Grau Lobo (Museo de León)

Encarna Lago (Red Museística Provincial de Lugo)

Ayudantes de coordinación:

Aurora Lema

A. Elena Azzedín

Textos:

Medusa Mediación

Adaptación pedagógica:

M^ª del Carmen Delia de Gregorio y

Juan García Sandoval

Investigación sobre las obras:

Patricia Raijensstein

Diseño y maquetación:

Afterimago

Ilustración de cubierta:

Rafael Pedrosa Dorado

Fotografías:

© Museo de Bellas Artes de Murcia (MuBAM): p. 5 (Margarita probándose las joyas), p. 9 (Luna de Miel), p. 13 (Odalisca), p. 14 (Mientras rule no es chamba), p. 15 (Susana y los Viejos)

© Museo de León: p. 5 (Torque), p. 9 (Virgen con Niño), p. 13 (Isabel II), p. 14 (Altar a Diana), p. 15 (Retablo de san Marcelo)

© Museo Provincial de Lugo. Red Museística Provincial de Lugo: p. 5 (Mujer gallega), p. 9 (Costureras de aldea), p. 13 (Interior), p. 14 (El pintor y la modelo), p. 15 (El sueño adolescente)

Frida Kahlo, p. 4 © Florence Arquin
Kilt escocés, p. 4 © DMWCarol
Lady Gaga, p. 6 © Jason H. Smith / Flickr
Claude Cahun, p. 6 © Cea

Retratos de adolescentes, p. 8 © JJ Levine
Marie Curie, p. 10 © Blanche de Lorier / Nutmeg Designs
Marissa Ann Mayer, p. 10 © Dekuwa

Mitchel Backer, p. 10 © joi Ito. Flickr, bajo licencia Creative Commons, p. 10

© María Silvano
Ben Drew, p. 10 © Dave Hogan / Beacon Radio
Nathan Wolfe, p. 10 © DLD Conference / Hubert Burda Media

IES Vicente Medina Vera – Archena (Murcia), p. 11
© I.E.S. Vicente Medina Vera Archena
Hospital de Almansa, p. 11 © Mr. Ducke
Centro penitenciario de Pereiro de Aguiar (Ourense)
Publicado en la edición digital *La Región*, del 3 de marzo de 2010, p. 1. © Europa Press

Afición, p. 12 © Jan Solo
Centro Penitenciario de Pereiro de Aguiar (Ourense), p. 11, publicado en la edición digital de *La Región* @ Europa Press, Ourense, 2 de marzo de 2010

Peluquería de caballeros, p. 12 © Sarshapop
Salón de Belleza femenino, p. 12 © Viaje al corazón de Bolivia

Señalización baños, p. 12 © Daquella manera
Shopping, p. 12 © Zürich

