

**GUÍA DIDÁCTICA PREVIA A LA
EXPOSICIÓN**

DEL 11 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE NOVIEMBRE DE 2014

EXPOSICIÓN

ARTE EN MURCIA

DEL
**ROMAN
TICISMO**
A LA
**POSMO
DERNI
DAD**

**IDENTIDAD: DEL
RETRATO AL CUERPO
COMO CAMPO DE
BATALLA**

ARTE EN MURCIA. DEL ROMANTICISMO A LA POSMODERNIDAD

DEL 16 DE ENERO DE 2014

AL 12 DE ENERO DE 2015

Con la muestra **Arte en Murcia. Del Romanticismo a la Posmodernidad**, la Consejería de Educación, Cultura y Universidades de la Región de Murcia pretende conmemorar el 150 aniversario de la creación del Museo de Bellas Artes de Murcia en la que, a través de cinco pequeñas exposiciones sucesivas se pretende mostrar la obra de artistas murcianos a lo largo del S. XIX y XX, artistas que han marcado y están marcando una etapa en el arte de nuestra región.

De forma didáctica estamos abordando cada una de las exposiciones que se van a ir exhibiendo en el museo, con el fin de que los/as alumnos/as tengan la oportunidad de conocer, no sólo nuestro patrimonio pictórico, sino profundizar en los diferentes movimientos, estilos, tendencias, temáticas, y/o creaciones actuales de los pintores de nuestra región.

LAS EXPOSICIONES A LO LARGO DEL AÑO SE HAN IDO DIVIDIENDO EN LAS SIGUIENTES TEMÁTICAS:

NARRACIÓN: DEL RELATO ROMÁNTICO AL DOCUMENTALISMO CONTEMPORÁNEO

Del 16 de enero al 2 de marzo de 2014

REACCIÓN Y RUPTURA: VANGUARDIA FRENTE A TRADICIONALISMO

Del 6 de marzo al 27 de abril.

MATERIA: DE LA NATURALEZA MUERTA A LA ABSTRACCIÓN

Del 8 de mayo al 2 de septiembre de 2014

IDENTIDAD: DEL RETRATO AL "CUERPO COMO CAMPO DE BATALLA"

Del 11 de septiembre al 2 de noviembre de 2014

NATURALEZA: DEL PAISAJE NOVECENTISTA AL ARTE PÚBLICO

Del 6 de noviembre- 12 de enero de 2015

La visita está dirigida a los alumnos de Secundaria y Bachillerato. La selección de contenidos ha tenido muy en cuenta el currículum escolar de cada nivel educativo.

Objetivos:

- 1.- Hacer partícipes a los alumnos/as del aprendizaje de los contenidos de la exposición.
- 2.- Fomentar el aprendizaje del lenguaje artístico.
- 3.- Conocer obras de pintores murcianos que marcaron tendencias y fueron importantes para su época.
- 4.- Acercar las obras de arte a los alumnos y fomentar el análisis crítico de ellas.

Cada grupo escolar realizará una visita guiada apoyada por dinámicas de descubrimiento y participación.

GUÍA DIDÁCTICA PREVIA A LA VISITA

IDENTIDAD: DEL RETRATO AL CUERPO COMO CAMPO DE BATALLA

DEL 11 DE SEPTIEMBRE
AL 2 DE NOVIEMBRE DE 2014

En esta nueva exposición que se exhibe en el museo desde septiembre estudiaremos el tema del retrato en varias de sus acepciones, pintura, escultura y fotografía. En ella, podremos apreciar una selección de retratos hechos por diferentes artistas murcianos entre el S. XIX y principios del XX, donde a través del recorrido por la exposición estudiaremos los diferentes rasgos entre los diferentes artistas. Al final del recorrido se muestran como contraposición obras de artistas murcianos contemporáneos donde veremos una muestra de fotografías de Juan Manuel Díaz Burgos, un vídeo de Javier Pividal, y obras de Sonia Navarro y Antonio Ballester.

El retrato ha existido desde la Antigüedad, siendo los de tipo escultórico los primeros que conocemos. A través de la cultura griega se profundizó en la fisonomía del personaje y a través de ahí se ha ido desarrollando a lo largo de los siglos en sus diferentes acepciones: Pintura, escultura y fotografía.

Tanto en la pintura como en la escultura del S.XIX podremos apreciar las diferentes obras que representan tanto al hombre como a la mujer en varios formatos: retrato familiar, oficial, de estudio, colectivo, o ecuestre entre otros.

En los retratos de mujer destacan los ropajes de estilo griego y romano, y donde se entremezclan una serie de características en las que la mujer es percibida aún y vista como objeto, mujer sumisa, de la casa, esposa y madre.

En cuanto a la fotografía, que aparece a finales del S. XIX y se desarrolla a principios del XX, destacamos el retrato fotográfico, basado fundamentalmente en el estudio del cuerpo humano. Se intenta mostrar las cualidades físicas o morales de las personas que aparecen en las imágenes fotográficas, haciendo especial mención a la fotografía post mortem o fotografía de difuntos que apareció poco después de la aparición de la fotografía y se extendió con gran rapidez.

A continuación estudiamos a varios artistas y vemos alguna de las obras que se exhiben con motivo de esta nueva exposición del Proyecto Arte en Murcia: Del Romanticismo a la Posmodernidad.

DOMINGO VALDIVIESO Y HENAREJOS (1830 - 1872)

Nacido en Mazarrón, Murcia; pintor y grabador romántico que desarrolló su obra fuera de su municipio siendo muy conocido fuera de la región y en Italia.

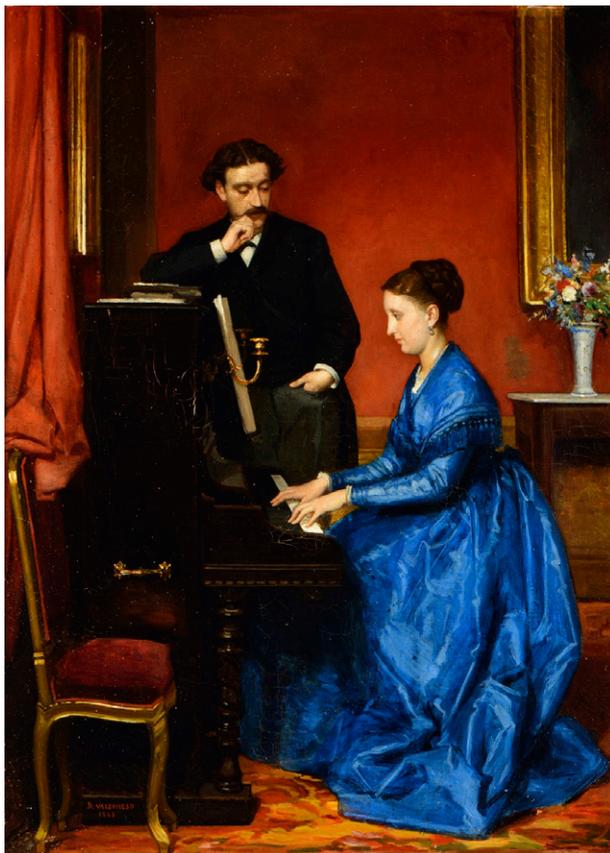
Se fue a Madrid a trabajar en la Administración y durante su tiempo libre se dedicó de lleno al aprendizaje de la pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando hasta que decidió dejar su trabajo habitual para dedicarse a lo que más le gustaba, pintar.

Fue un gran grabador, y de ahí podemos destacar su participación en ilustraciones como Estado Mayor del Ejército Español, de Pedro Chamorro Baquerizo o Reyes contemporáneos, entre otros.

Más tarde, y a través de una beca de la Diputación de Murcia, marchó a París y Roma, donde pudo conocer otros estilos y rasgos pictóricos que influyeron en su trabajo. Recibe dos medallas, por su trabajo; una con una pintura titulada Las hijas del Cid, que envió a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862 y otra, dos años después, en la misma exposición con la obra El Descendimiento.

Trató todas las temáticas (religiosa, histórica y retratista, entre otras) y todos los géneros, pero destacó sobre todo en la temática religiosa. Del llamado período Isabelino podremos ver al Cristo Yacente (1863), la Magdalena en oración (1861), pertenecientes al Museo de Bellas Artes y el Descendimiento de Cristo, que pertenece al Museo del Prado.

De su obra podemos decir que trabaja de forma especial el color y la luminosidad, pero sus composiciones en general son bastante sobrias.



Luna de Miel
1868. Óleo sobre lienzo

ANTONIO HERNÁNDEZ CARPE (1923 - 1977)

Nació en Espinardo; comenzó a pintar con acuarelas desde la infancia y con doce años fue a estudiar a la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.

Posteriormente se marcharía a Madrid a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y también viajó a Roma donde estaría dos años antes de volver definitivamente a Murcia.

Aquí comenzó a pintar murales, técnica que le motivaba debido a la diferencia con las pinturas de caballete.

En cuanto a su estilo, Hernández Carpe se caracteriza por emplear elementos cubistas con muchas geometrías tanto en la realización de figuras humanas como de naturaleza, objetos, etc. realizados con colores intensos.

Será muy conocido por los frescos realizados en diferentes ciudades, incluyendo la nuestra, como es el mural que se encontraba en la entrada de antiguo Hospital Provincial de Murcia, hoy Hospital Reina Sofía.

En la Región realizó también varias vidrieras religiosas como las que podemos ver en la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús en Molina de Segura, o paisajes, sobre todo de la zona del Mar Menor, a los que dedicó parte de su última etapa como pintor.



Gitana
1949. Óleo sobre tablex



Retrato de muchacha
S/F. Óleo sobre lienzo



JOSÉ PLANES PEÑALVER (1891-1974)

Escultor murciano nacido en Espinardo y considerado uno de los mejores escultores de la Región de Murcia en el siglo XX.

Aunque de familia humilde, sus padres lo enviaron desde muy pequeño al Círculo Católico de Obreros de Murcia donde recibiría clases de escultura, siendo profesor, entre otros, José María Sobejano.

Su especial gusto por los belenes tradicionales hizo incluso modelar a orillas de las acequias. Poco más tarde, y para mejorar su modelado, asistiría a clases en la Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, y a continuación, y con el fin de adquirir más formación artesanal, entraría a formarse en el taller de Anastasio Martínez Hernández.

Junto al pintor Pedro Flores pondría en marcha, antes de marcharse a la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia, un taller de artes al que se unieron Luis Garay y Juan José Garrigós.

Varios premios y exposiciones fuera de España le consolidarán como uno de los mejores escultores de la época; tal es así que recibe, en 1920 y 1924, dos medallas en la Exposición Nacional de Bellas Artes y el Primer premio en el Concurso Nacional de Bellas Artes por su obra *Desnudo*, por ejemplo.

Más tarde, en 1943 recibe el primer premio de la Exposición Nacional de Bellas Artes por su obra *Dolorosa* y en la Exposición Nacional de 1951 es premiado por un *Cristo yacente*.

En un primer momento su obra es caracterizada como realista, pero poco a poco evoluciona al naturalismo.



Desnudo femenino
Piedra negra. 1934



Retrato de Francisco Franco Bahamonde
Piedra Caliza. 1950 circa

AHORA TE TOCA INVESTIGAR A TI:

Profundizamos los conocimientos contestando las siguientes preguntas:

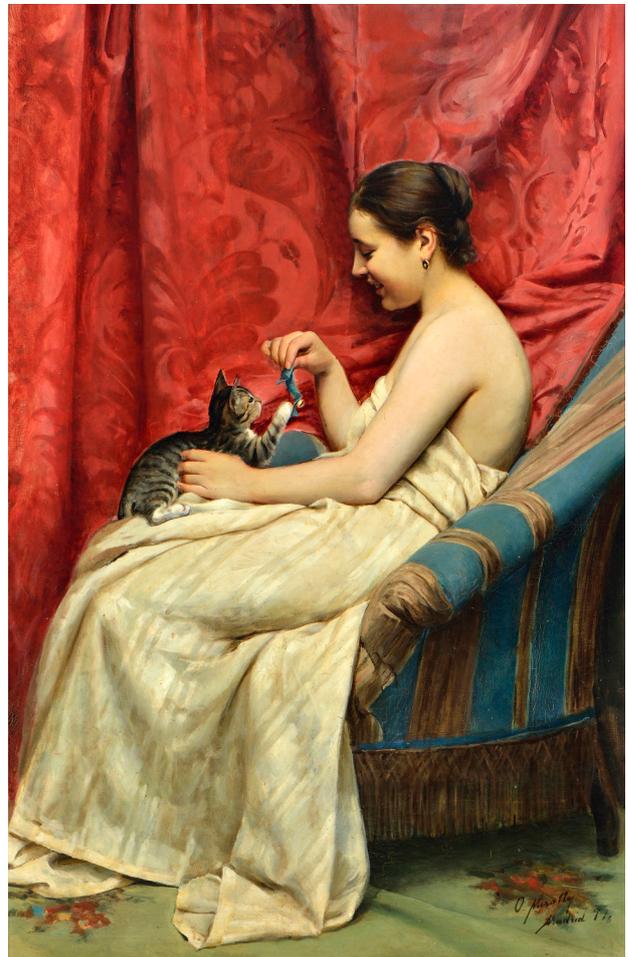
- 1.- Define con tus palabras lo que significa Retrato e indica algún cuadro, escultura o fotografía de retrato que conozcas.

2.- En la exposición tendremos la oportunidad de conocer al pintor Germán Hernández Amores, un pintor murciano que se formó fuera de la región con influencias de pintores muy reconocidos. Entre sus obras podremos ver la de Isabel II, una obra ubicada en el Museo de Bellas Artes muy importante. Busca y escribe unas líneas sobre este pintor tan reconocido:

3.- Si tuvieras que pintar un retrato, ¿cómo lo harías? Sería una pintura, una escultura o una fotografía? Indica cuatro cosas importantes a tener en cuenta para realizarlo:

4.- Averigua las 7 diferencias en este cuadro:

Mujer con gato
Obdulio Miralles
Último tercio del S. XIX Colección particular



5.- ¿Qué te sugiere el cuadro anterior? ¿Puedes contar brevemente qué está pasando?

Te facilitamos un guión que puedes seguir para comentar una obra de arte. Puedes seguirlo y te ayudará a explicar el cuadro:

- a) Autor, estilo, año y época.
- b) Tema de la obra (bodegón, retrato, paisaje, vida costumbrista, religioso,...)
- c) Dónde se ubica la obra y qué vemos en ella: escena, lugar, personajes (grupo, familia, anónimos...), nivel social, forma de vestir y entorno.
- d) Composición de la obra: perspectiva (profundidad, lineal, etc), luz (tenue, enfocada, natural, artificial, etc.), colores (oscuros, claros, intensos, pálidos, etc.), líneas (curvas, rectas, horizontales, verticales,...), formas y figuras que aparecen.
- e) Medidas de la obra y Técnica utilizada.
- f) Pequeña opinión personal, valoración (positiva o negativa). Si conocías ya al pintor, su obra, la época. Otras obras de él/ella.

**RECUERDA, QUE AL VISITAR UN MUSEO DEBES CUMPLIR
UNA SERIE DE NORMAS BÁSICAS DE CONDUCTA:**

- 1.- Ir siempre con el grupo.
- 2.- Caminar, no correr
- 3.- Hablar en voz baja
- 4.- Está prohibido comer y beber dentro del recinto
- 5.- Está prohibido tocar las obras de arte del museo.
- 6.- No hacer fotografías

Procura aprender en la exposición lo que alberga el museo, tomar nota y observar cada obra atentamente, seguro que más de una te sorprenderá.

Región  de Murcia

MU
BAM 150A

 **Caja Mediterráneo**
OBRA SOCIAL

