

MUSEO DE LAS CIENCIAS Y DEL PATRIMONIO INSTITUTO ALFONSO X



ÁREA DE BIBLIOGRAGÍA Y ARTE

Situadas en la 1ª PLANTA del Museo de la Ciencia y el Patrimonio, la Biblioteca Histórica se distribuye entre dos salas contiguas, las Salas 6 y 7, denominadas José Echegaray por nuestro alumno y premio Nobel de Literatura y la Sala 7 de Exposición Bibliográfica.

Es en realidad el vestigio de la primera Biblioteca pública de Murcia, que hacia 1859 empezó su andadura como «Biblioteca Provincial del Instituto de Murcia», y que con los años se le asignó un funcionario del Cuerpo de Archiveros, hasta su desglose y traslado a la recién fundada Universidad de Murcia ya bien entrado el siglo XX.

En la Biblioteca Histórica, merecen destacarse obras como *De Sacra Philosophia. Liber Singularis*, de Francisco Vallés de Cobarrubias, 1587, aún en la categoría de incunable o en evolución de la primera imprenta.

Los Discursos Históricos de Francisco Cascales, 1775; y el Viaje de España, de Antonio Ponz, 1787, entre otros 30.000 libros de gran prestigio en bibliofilia y de gran belleza estética, y algunos con la primera impresión del color y el grabado.

En la parte anterior de esta misma Sala 7, tomando como trasfondo tan valiosos libros de Fondo Antigo de los siglos XVII y XVIII, así como aquellos primeros manuales y bibliografía científica de las primeras cátedras del Instituto, se muestran las colecciones artísticas no solo de las copias en yeso de la Academia de San Fernando, sino los grabados de Eduardo Rosales, obras de Antonio Hernández Carpe y Antonio Campillo Párraga. Este último por voluntad suya a través de su albacea testamentaria.

ÁREA DE IMAGEN E INFORMÁTICA

En la 1ª PLANTA, junto a la puerta principal y la Sala de Exposición Temporal se puede disfrutar de la colección de Cámaras fotográficas, de cine, de montaje de TV, etc., así como percibir la vertiginosa evolución de computadores y ordenadores.

Y, también, un breve recorrido por el uso de la imagen en la docencia del último medio siglo.

Esta Sala 5 honra con su nombre el trabajo de D. Juan Pedro Sánchez que contribuyó al diseño definitivo del Musax, hasta su fundación e inauguración en junio de 2010.

Aparatos de captación, grabación y proyección de la imagen estática y de la imagen dinámica, cámaras analógicas y digitales, máquinas de sonorización, así como muchos complementos fotográficos, cinematográficos y videográficos, constituyen este espacio dedicado a la comunicación audiovisual que ha revolucionado las relaciones humanas de nuestra sociedad.



ÁREA DE FÍSICA

En la 2ª PLANTA se puede acceder por la escalera principal a las vitrinas que conservan los aparatos de medición de Matemáticas, Geografía, Geodesia, Astronomía y Cosmología, así también de experimentación de los laboratorios de Física de mediados del siglo XIX y unos pocos de Agricultura (dado que el Instituto la ofreció como Diplomatura universitaria).

Contiguas, las colecciones de Máquinas como modelos didácticos, y, con un gran valor histórico, los aparatos de la primera estación Meteorológica del Sureste, cuando el Instituto Provincial centralizaba las hoy provincias de Albacete y Murcia.



Todo se expande a ambos lados de una hermosa lucerna que asoma a la Avenida Juan de Borbón a través del saliente de un mirador acristalado. Junta las dos Salas institucionales que dan cabida al material científico correspondiente, bello además por su diseño y estética, casi siempre en madera, cobre, latón y otros metales, la

mayoría de ellos aún en uso. Así la Sala 1 que homenajea al catedrático D. Olayo Díaz, responsable de aquel Observatorio Meteorológico y muy activo en la gestión de compra de estos aparatos a empresas francesas del momento.

La Sala 2 homenajea a nuestro ilustre alumno D. Juan de la Cierva, padre de la aeronáutica española, pudiendo contemplarse sus exámenes y expediente académico, entre una larga colección de aparatos de Óptica, Electricidad, Electromagnetismo, Telecomunicación, Radioactividad, etc.

La cantidad y calidad de las piezas que constituyen esta sección del Museo de la Ciencia, iniciada mucho antes de 1860, la convierten a día de hoy en la más relevante de su clase en España, comparable a los legados educativos que Francia e Italia, por ejemplo, atesoran y exhiben, a pesar de que los aparatos originales se han visto menguados por muchos avatares históricos.

Algunos aparatos destacables por su significado científico y su atractiva belleza son El Tubo de Newton, El Plano inclinado de Galileo, la Máquina de Girard, 1887, La Máquina de inducción Eléctrica de Ramsden, 1854, La Linterna Mágica, 1910, el Teléfono de Bell, 1878, el Telescopio Celeste de 1907, adquirido en París, el Espectroscopio de Kirchhoff, 1891, etc., etc.

ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

También en la 2ª PLANTA, se accede al Área de Ciencias Naturales, que dispone de dos salas aún más amplias, con las vitrinas originales de madera de principios del siglo XX, en bellísimos dioramas con fondos decorados por el pintor José María Almela Costa, sugiriendo el hábitat y paisaje de los animales que muestran.

La Sala 3 lleva el nombre del gran naturalista de Lorca Francisco Canovas Cobeño.

Es especialmente abundante en Ornitología, pero también expone minerales y los modelos Botánicos, Entomológicos, de Anatomía humana y de disecciones de invertebrados de la prestigiosa casa Émile Deyrolle.

De Cánovas destacamos el fósil del gran pez de hace más de 7 millones de años, cuando la mitad de nuestra Región aún estaba sumergida bajo las aguas marinas. O el diente de mamut encontrado a finales del XIX en el Puerto de la Cadena.

Son Múltiples los ejemplares de peces, reptiles mamíferos, rocas, fósiles, conchas, moluscos, huevos de aves y muchas otras curiosidades de carácter didáctico, todas ellas recolectadas y compradas por el Instituto a partir de 1855, cuando fue destinado al entonces Instituto Provincial de Murcia, el Doctor D. Ángel Guirao Navarro, al que honramos con la Sala 4, que potenció la gestión del Museo y contrató en ocasiones a varios taxidermistas de Murcia, especialmente el naturalista y columnista en la prensa de la época D. Andrés Martínez Cañada, que de alguna manera se consideró su joven discípulo.



En esta colección puede verse el toque casi artístico del mismo, buscando dar apariencia de vida y movimiento en criaturas muertas.

Hay una colección muy completa de modelos de Mineralogía que muestran de forma eficaz la composición química de los compuestos que la Naturaleza ofrece.

La Pedagogía del siglo XXI prefiere empezar directamente con la Química, pero es una gran experiencia al visitante comparar y contrastar sus conocimientos.

Entre esta experiencia no pueden Vds. perderse la vivificadora colección de primates (macacos y chimpancés), el perezoso, el cálao, el armadillo, el chajá, el cucang, el último y legendario quebrantahuesos de Murcia, el canguro, la hiena, el jaguar, los cocodrilos de Asia, tortugas y flamencos.

Y, cómo no, el ejemplar único en el mundo de *Lupus Deitanus*, una variedad de lobo chacaloide que campeó por el Noroeste de nuestra Región hasta mediados del XIX. Una numerosa cantidad de piezas avalan la calidad de esta sección que representa con amplitud a la Biodiversidad en los cinco continentes, y su importancia para afinar la observación y el estudio, al menos en las primeras edades.

[Descargar pdf publicación del MusaX](#)

[Descargar pdf fondos del MusaX](#)

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

Avda. Don Juan de Borbón, 3
30007 Murcia

Telf 968 23 20 40

Horario de apertura: martes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas.



<https://www.youtube.com/watch?v=FnZfJyvnR0w>
