



## “CON ESTAMPILLAS DESDE AFRICA”

A partir de finales del siglo I d.C. hacen irrupción en los mercados mediterráneos unas grandes producciones de vajillas con buenas pastas y suaves barnizados anaranjados, conocidas como cerámicas africanas ó ARSW. Terminarán desplazando a los otros grandes talleres alfareros romano occidentales, como la terra sigillata o las paredes finas, y será los grandes dominadores del comercio cerámico romano hasta el siglo VI d.C.

Entre ellas, destacaran las producciones tardorromanas del tipo ARSW D, fechadas a partir del siglo IV d.C., consistentes, sobre todos, en platos y grandes fuentes.

En la vitrina 7 de la sala XIX del MAM mostramos algunos ejemplares completos de estas producciones, como este plato sin pies, perteneciente a la forma Hayes 61B.

Otra de las características destacadas de estos productos tardorromanos son sus decoraciones estampilladas en el fondo interior. Tres acanaladuras que describen círculos, entre los dos más centrales se dispone una decoración seriada de dos motivos geométricos que se repiten cuatro veces. Uno es un cuadrado que contiene en su interior un rombo, tangente con sus paredes, y un punto en el centro y otros cuatro en cada vértice del cuadrado. El otro motivo es una circunferencia en la que se inscriben seis semicircunferencias tangentes entre sí y secantes respecto a aquella que la encierra que, a su vez, contiene un punto. En el centro de la decoración aparece un pequeño círculo

Este ejemplar en concreto procede de la intervención arqueológica efectuada en los años setenta del siglo veinte en el yacimiento del “Salto de la Novia” en Ojós-Ulea, poblado-fortaleza fluvial, que controla el paso del río Segura a la altura del valle de Ricote, entre los siglos III-IV d.C., que tuvo un final violento, si consideramos el desorden de los ajuares y cenizas documentado en las excavaciones.

<b>COLECCIÓN</b>	MAM/CE/0000-0018
<b>Nº INVENTARIO MUSEOG.</b>	MAM/CE101163
<b>UBICACIÓN</b>	Vitrina 7 / Sala XIX / Planta Primera
<b>CLASIFICACIÓN</b>	[Recipientes abiertos bajos ] <b>NOMBRE COMÚN:</b> Plato
<b>PRODUCCIÓN Y TIPOLOGÍA</b>	Terra Sigillata Africana D Hayes 61 B
<b>PROCEDENCIA</b>	Ulea; Salto de la Novia.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Plato de cerámica norteafricana ARSW D, sin pies, restaurado, perteneciente a la forma Hayes 61B. Presenta en el fondo interior decoración estampillada. Tres acanaladuras que describen círculos, entre los dos más centrales se dispone una decoración seriada de dos motivos geométricos que se repiten cuatro veces. Uno es un cuadrado que contiene en su interior un rombo, tangente con sus paredes, y un punto en el centro y otros cuatro en cada vértice del cuadrado. El otro motivo es una circunferencia en la que se inscriben seis semicircunferencias tangentes entre sí y secantes respecto a aquella que la encierra que, a su vez, contiene un punto. En el centro de la decoración aparece un pequeño círculo.
<b>USO/FUNCIÓN</b>	Vajilla de mesa



**ÁMBITO CULTURAL**

Paleocristiano (Final s. IV d.C. - último cuarto s. V d.C.)

**MATERIA**

Cerámica

**TÉCNICA**

Barnizado, Torneado, Impresión

**DIMENSIONES**

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 41, unidad: mm
- Parte: Base, medida: Diámetro base, valor: 120, unidad: mm
- Parte: Boca, medida: Diámetro exterior, valor: 243, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro interior, valor: 240, unidad: mm

**DOC. BIBLIOGRÁFICA**

Late Roman Pottery. / Fecha: 1972 / Autor: HAYES, J. W. / Documento Fuente: The British School at Rome, Londres.  
Pax Christi. 1505-2005 V Centenario fundación de las parroquias Valle de Ricote. / Fecha: 2007 / Autor: V.V.A.A. / Documento Fuente: Catálogo de exposición. / Página-Ilustración: p. 173 / Notas: AMPN  
Cerámica sigillata clara de tipo D estampada de las provincias de Murcia y Almería / Fecha: 195 y 200-202 / Autor: Caballero Zoreda, L. / Documento Fuente: Miscelánea Arqueológica, I. Barcelona  
Cerámicas tardías (ss. IV-VII) de Carhago Nova y su entorno / Fecha: 1985 / Autor: Méndez, R. y Ramallo Asensio, S.F. / Documento Fuente: Antigüedad y Cristianismo, II / Página-Ilustración: 223 y 235.  
materiales de yacimiento tardorromano del Salto de la Novia (Ulea, Murcia) / Fecha: 1987 / Autor: Ramallo Asensio, S.F. / Documento Fuente: Homenaje al profesor Juan Torres Fontes, II, Universidad de Murcia-Academia Alfonso X el Sabio. Murcia / Página-Ilustración: 1363-1264.

