



“EL REPARTO DEL TRABAJO”

En la vitrina 6 de la sala XIX del MAM se expone un fragmento del sarcófago paleocristiano en mármol donde se representa el tema del "Reparto del Trabajo", procedente de la villa romana de Los Torrejones, en las inmediaciones de Yecla.

Forma parte de ese lote de grandes piezas que el Ayuntamiento de Yecla depositó en el siglo XIX, para configurar la colección fundacional del Museo de Bellas Artes de Murcia, antecedente del actual MAM.

Estudiado por García Bellido en los años cuarenta y Sotomayor en 1988, parece que se trata de parte de la tapa de un sarcófago, de mediados del siglo IV d.C, según parecen indicar las reducidas dimensiones de las figuras.

Iconográficamente, es una escena única, en donde se representa a Cristo flanqueados por Marta y María, en el episodio evangélico del “reparto de los trabajos”.

Hay que destacar la esbeltez de la talla de los personajes, el trazado del desnudo y las líneas suaves y pliegues positivos en la túnica y palio de Cristo.

Si bien fue la incineración el proceso más utilizado en la Roma antigua para dar sepultura a los cuerpos, a través de columbarios etc., la inhumación de los cuerpos era considerada también y en el siglo III pasó a ser la forma habitual de sepultura. Fue el momento en el que tomó cuerpo la fábrica de sarcófagos, de piedra en su tipología más rica. Las urnas cuadrangulares se tallaban en sus frontales y lados expuestos con alto relieves que en algunas ocasiones brillaban por su detallismo.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0472
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE101152
UBICACIÓN	Vitrina 6 / Sala XIX / Planta Primera
CLASIFICACIÓN	[Objetos asociados a ritos funerarios] NOMBRE COMÚN: Sarcófago
PROCEDENCIA	Yecla; Torrejones, Los.
DESCRIPCIÓN	Fragmento de sarcófago de mármol con pátina dividido en dos fragmentos. Las cabezas de los cuatro personajes representados han desaparecido por una gran ruptura horizontal. Igualmente aparecen mutiladas en la base del relieve todas las extremidades inferiores. El conjunto escultórico por carecer de los dos listones que encuadrarían las imágenes, ofrece la duda de que tal fragmento pudiera haber pertenecido también a uno de los registros de un sarcófago de doble campo en el frontal. A tal distribución pudiera además inducirnos el que la escena aparece más frecuentemente en los mencionados sarcófagos e incluso en los de un sólo friso continuo, que en los áticos de las tapas. Pese a todo pensamos que se trata de parte de una tapa, según parecen indicar las reducidas dimensiones de las figuras. Se trataría además de una escena única. Hay que destacar la esbeltez de la talla de los personajes, el trazado del desnudo y las líneas suaves y pliegues positivos en la túnica y palio de Cristo.



USO/FUNCIÓN

Funerario

ÁMBITO CULTURAL

Paleocristiano (Mediados s. IV d.C.)

MATERIA

Mármol

TÉCNICA

Bajorrelieve

DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 240, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Longitud, valor: 420, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Grosor máximo, valor: 50, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

"Tapas de Sarcófagos en Hispania". / Fecha: 1969 / Autor: RECIO VEGANZONES, A. / Documento Fuente: Actas del VIII Congreso Internacional de Arqueología Cristiana. Barcelona p. 426

"Sarcófagos Paleocristianos en Murcia y zonas limítrofes". / Fecha: 1988 / Autor: SOTOMAYOR, M. / Documento Fuente: Antigüedad y Cristianismo, Monografías históricas sobre la antigüedad tardía, V. Arte y Poblamiento en el SE peninsular durante los últimos siglos de la civilización romana. / Página-Ilustración: p. 165-183

