



### “VINO EN UN BARCO... DE CAMPANIA”

Un tipo de objeto fundamental para nuestro trabajo de reconstrucción histórica a partir de los restos materiales arqueológicos son las ánforas; esos recipientes especializados para el transporte a distancia, sobre todo por vía marítima, de los grandes productos a granel (aceite, vino, grano...) en el mundo clásico.

Ello se debe tanto a la abundancia de su hallazgo (tanto en tierra como en cargamentos enteros en pecios o barcos naufragados), no en balde era un elemento indispensable en los grandes flujos comerciales y en la economía doméstica, como, por la variada información histórica y económica que nos proporciona: ¿qué consumían?, ¿quién fabricaba esos envases y los distribuía? ¿de dónde se producía (contenido y envase) y lo compraban?, ¿por dónde venía desde su lugar de origen?, ¿en qué puertos hacían escala?, ¿cuál era el nivel económico de los poseedores del asentamiento donde se halla?, ¿quiénes serían sus consumidores finales?...

Por otra parte, el diseño de las ánforas es la respuesta final, con sus múltiples variantes, a toda una serie de necesidades del tráfico comercial a gran escala, por vía marítima, de graneles:

- un recipiente lo suficientemente resistente para aguantar unos viajes largos y agitados.
- un modelo que rentabilizara la relación entre el producto contenido y el envase desechable (no reutilizable)
- una forma cerámica apta para su carga y descarga manual en los navíos (llenos de su contenido), por una sola persona: redondeado, con asas...
- un perfil adaptado para la entiba segura en los navíos, que encajaran de tal manera que no hubiese peligro de movimientos de carga en sus bodegas.
- un gran recipiente, pero con un cuello estrecho que dificulte el vertido accidental de su contenido y que se pueda cerrar fácilmente con un tapón o sello, para asegurar la integridad del mismo.

Todo ello, y algunas cosas más, se denomina: ánfora.

En este caso, presentamos un ejemplar completo, hallado en el asentamiento ibérico de Verdolay (Santo Ángel, Murcia), cuyo perfil (Dressel 1B) nos remite a los modelos de ánforas itálicas de la Campania (alrededores de Nápoles), especializadas en el transporte de vino de la zona para toda la numerosa población itálica venida a Iberia (soldados, comerciantes, mineros...), que demandaban estos caldos de gran calidad de sus tierras originarias.

Ello no significa, sin embargo, que en Verdolay vivieran muchos latinos, sino que el gusto por estos vinos campanos se habría extendido ya entre los indígenas contestanos ibéricos, en momentos tempranos del siglo I a.C., dentro de su gradual proceso de romanización.

<b>COLECCIÓN</b>	MAM/CE/0000-0049
<b>Nº INVENTARIO MUSEOG.</b>	MAM/CE100984
<b>UBICACIÓN</b>	Vitrina 3 / Sala XVI / Planta Primera
<b>CLASIFICACIÓN</b>	[Recipientes de transportes y almacenamiento] <b>NOMBRE COMÚN:</b> Ánfora
<b>PRODUCCIÓN Y TIPOLOGIA</b>	Ánforas Republicanas Itálicas; tipo Dressel 1B



**PROCEDENCIA**

Murcia; Santo Ángel, Cabecico del Tesoro - Verdolay.

**DESCRIPCIÓN**

Ánfora con cuello largo ligeramente troncocónico, marcada carena al inicio del cuerpo fusiforme y pivote macizo. Borde engrosado verticalmente, dos asas bajo el borde con triple acanaladura. Pasta marrón con abundante desgrasante de mineral oscuro de pequeño tamaño y mica blanca. Conserva una fina capa de engobe marrón.

**USO/FUNCIÓN**

Transporte de vino

**ÁMBITO CULTURAL**

Romano Republicano (s. I a.C.)

**MATERIA**

Cerámica

**TÉCNICA**

Torneado

**DIMENSIONES**

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 1111, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura, valor: 250, unidad: mm
- Parte: Boca, medida: Diámetro exterior, valor: 155, unidad: mm
- Parte: Boca, medida: Diámetro interior, valor: 120, unidad: mm

**DOC. BIBLIOGRÁFICA**

Dictionaire des Céramiques Antiques en Méditerranée nord-occidentale. / Fecha: 1993 / Autor: PY, M. et ALII. / Documento Fuente: Lattara, 6. Languedoc Oriental Lattes. / Página-Illustración: p. 54

