



“LA LOBA ROMANA EN MURCIA”

Sello casi circular de barro cocido, algo desgastado por los bordes, hallado en el año 1935 por A. Fernández de Avilés en las primeras intervenciones en el yacimiento del Cabecico del Tesoro, en Verdolay (Santo Ángel, Murcia), pero no asociado a ningún enterramiento en concreto.

Este tipo de piezas servían para marcar otras piezas cerámicas (en este caso, al ser en positivo, la marca saldría en negativo), como indicativo del productor o fabricante, bien del envase o bien de su contenido asociado.

En una de sus caras presenta, en positivo, a la Loba capitolina amamantando a los gemelos Rómulo y Remo. Ésta se presenta de pie con las patas extendidas entre las que aparecen sentados los niños, encaramándose sobre las ubres de la loba, que los contempla con la cabeza vuelta hacia ellos.

Esta representación íntimamente ligada al culto imperial. Recordemos que la familia Iulia (a la que pertenecían Julio Caesar y Octaviano Augusto) se hacía descender de Eneas y de Romulo, y entroncar incluso con la diosa Venus, como justificación para merecer esa calificación de “divinos”.

Su aparición en un poblado indígenas romanizado, en su última etapa de existencia, antes de diluirse en el poblamiento rural del entorno, es buena muestra del grado de romanización alcanzado ya por parte de sus habitantes, que adoptan y hacen suyos iconografías tan íntimamente relacionadas con el mundo romano, o bien de individuos preeminentes de la misma, que intentan ganarse el favor del nuevo régimen imperial, usando estos motivos tan sugerentes.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0049
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE100331
UBICACIÓN	Vitrina 4 / Sala XV / Planta Primera
CLASIFICACIÓN	[U.H.E: utensilios de señalización] NOMBRE COMÚN: Sello
PROCEDENCIA	Murcia; Santo Ángel, Cabecico del Tesoro - Verdolay.
DESCRIPCIÓN	Sello casi circular de barro cocido, algo desgastado por los bordes. En una de sus caras presenta, en positivo, a la Loba capitolina amamantando a los gemelos Rómulo y Remo. Ésta se presenta de pie con las patas extendidas entre las que aparecen sentados los niños, encaramándose sobre las ubres de la loba, que los contempla con la cabeza vuelta hacia ellos. De buena calidad. Pasta de color grisáceo amarronado, quemada. Representación íntimamente ligada al culto imperial.
ESTADO CONSERVACIÓN	Fragmentario
CLASIFICACIÓN RAZONADA	Este tipo de sellos, llamados de panadero, eran empleados para marcar los panes sagrados, que se empleaban como objetos rituales o culturales en la antigua Roma.
ÁMBITO CULTURAL	Ibérico Tardío (Hallado en un contexto del S. I a.C.)
MATERIA	Barro cocido
TÉCNICA	A molde, Quemado



DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 33, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro, valor: 63, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

Terracotas y vasos plásticos de la Necrópolis del Cabecico del Tesoro. / Fecha: 2004 / Autor: GARCÍA CANO, J. M.; PAGE DEL POZO, V. / Documento Fuente: Monografías del Museo de Arte Ibérico "El Cigarralejo", Mula, Murcia.
LOS SIGNA PISTORIS DE LA REGIÓN: CLASIFICACIÓN DE LOS SELLOS DE PANADERO / Fecha: 2014 / Autor: Teresa Fernández Azorín. / Documento Fuente: ORIGENES Y RAICES 7

