



“SOLO PARA LAS FIESTAS”

Algunas vajillas muy caracterizadas en el mundo antiguo, pudieron tener unas funcionalidades muy determinadas. Este es el caso de los cuencos helenísticos a molde con decoración en relieve, tradicionalmente conocidas como “megáricas”. Sin embargo, parecen frutos de talleres atenienses entrel os siglos III y II a.C.

Muestran una gran similitud en las formas (los cuencos-boles hemiesféricos) y en los motivos decorativos, la mayoría de ellos profundamente estandarizados y generados a partir de moldes y punzones para los que se ha defendido una gran movilidad geográfica.

Aparecen vinculados en su zona de origen al consumo de vino y a los rituales y libaciones que se debieron llevar a cabo en santuarios. La presencia de numerosos de estos cuencos y platos, mezclados con una importante cantidad de restos de fauna, ha llevado a proponer que en este ritual religioso de tipo participativo, debieron desempeñar un papel importante la comensalidad y el fuego.

Nuestro ejemplar, que se expone en la vitrina 4 de la sala XV, proviene del ajuar de la sepultura 227 de la necrópolis ibérica del Cabecico del Tesoro, en Verdolay (Murcia; Santo Ángel), una de las tumbas más tardías de más de seis centenares de enterramientos excavados.

Su decoración en relieve sobre el cuerpo del cuenco presenta motivos de pequeñas hojas apuntadas imbricadas, a modo de escamas, que aumentan de tamaño conforme se acercan a la parte superior. Hasta la carena presenta un friso decorado con eses invertidas y verticales enmarcadas en filetes.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0049
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE100330
UBICACIÓN	Vitrina 4 / Sala XV / Planta Primera
CLASIFICACIÓN	[Recipientes abiertos medios] NOMBRE COMÚN: Cuenco
PROCEDENCIA	Murcia; Santo Ángel, Cabecico del Tesoro - Verdolay. Sepultura 227
PRODUCCION	Cerámica Helenística de Relieves (“Megárica”), de Atenas.
DESCRIPCIÓN	Producción cerámica de Megara. Cuenco semiesférico con borde inclinado al interior y sin pie. Pasta rojo oscuro, barniz negro amarronado con algunas partes rojizas. Decoración en relieve en la parte del cuerpo con hojas apuntadas imbricadas, a modo de escamas, que aumentan de tamaño conforme se acercan a la parte superior. Hasta la carena presenta un friso decorado con eses invertidas y verticales enmarcadas en filetes.
USO/FUNCIÓN	Vajilla de mesa y banquete
ÁMBITO CULTURAL	Ibérico Tardío (Último tercio s. II a.C.
MATERIA	Cerámica
TÉCNICA	A molde, Relieve aplicado, Barnizado



DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 76, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro, valor: 122, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

"La necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay (Murcia). III Campaña de excavaciones" / Fecha: 1943 / Autor: NIETO GALLO, G. / Documento Fuente: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, IX, Universidad de Valladolid, Valladolid, pp. 191-196.

"Cerámica de Megara en España (a propósito de un proyecto de catálogo)". / Fecha: 1957 / Autor: FERNÁNDEZ AVILÉS, A. / Documento Fuente: Guimaraes LXVII. p.p. 47-54 / Notas: Fernández de Avilés estudió (1957 pp. 47-54) algunos cuencos de este tipo, entre los que destacaba uno del MAP Murcia.

