



“LA MANO Y LA PALOMA”

Este fragmento escultórico, expuesto en la vitrina 3 de la sala XV del MAM, seguramente formaría parte de otro pilar-estela ibérico, en este caso perteneciente a la necrópolis del Cabecico del Tesoro, en Verdolay (Santo Ángel, Murcia).

Apareció entre los elementos reutilizados junto a la sepultura 119, pero no forma parte directamente de su ajuar. Por lo tanto, pertenecería a una construcción funeraria anterior, destruida o amortizada en el momento de realizar esta sepultura.

Representa la mano derecha de un personaje que sujeta un ave, de la que podemos identificar sus finos y largos dedos y la leve insinuación de las uñas. El pájaro, por su parte, es de reducidas dimensiones, falto de su cabeza. Las alas están marcadas mediante incisiones, el plumón en forma de rombos y el resto con tres plumas paralelas en relieve.

Tanto la mano como la paloma descansan sobre un friso decorado con ovas, que podrían formar parte de la nacela del monumento.

Esta pieza viene a confirmar las hipótesis acerca de cambios en los rituales funerarios y sistemas constructivos de la necrópolis, cuando no revueltas sociales, que provocaron la destrucción de los monumentos como los pilares-estela y su sustitución por tipos de enterramientos en loculi menos monumentales. Por ello, encontramos en nuestras excavaciones restos escultóricos amortizados de los antiguos monumentos destruidos, reutilizados con piedra para los cimientos y encachados de los nuevos loculi.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0049
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE100317
UBICACIÓN	Vitrina 3 / Sala XV / Planta Primera
CLASIFICACIÓN	[Escultura funeraria] NOMBRE COMÚN: Pilar-Estela
PRODUCCIÓN	Escultura ibérica
PROCEDENCIA	Murcia; Santo Ángel, Cabecico del Tesoro - Verdolay. Sepultura 119
DESCRIPCIÓN	Fragmento de mano derecha que sujeta un ave, con finos y largos dedos y leve insinuación de las uñas. El pájaro es de reducidas dimensiones, sin cabeza, las alas están marcadas mediante incisiones, el plumón en forma de rombos y el resto con tres plumas paralelas en relieve. Tanto la mano como la paloma descansan sobre un friso decorado con ovas.
USO/FUNCIÓN	Monumento funeraria
ÁMBITO CULTURAL	Ibérico Pleno (s. V - IV a.C.)
MATERIA	Arenisca
TÉCNICA	Esculpido



DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 178, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura, valor: 250, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Profundidad, valor: 120, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

La escultura en piedra del Cabecico del Tesoro (Verdolay, La Alberca, Murcia). / Fecha: 1993 / Autor: PAGE DEL POZO, V. - GARCIA CANO, J.M. / Documento Fuente: Verdolay, 5. Comunidad Autónoma de Murcia. Museo Arqueológico de Murcia, pp.

Pilares- estelas ibéricas. / Fecha: 1983 / Autor: ALMAGRO GORBEA, M. / Documento Fuente: Homenaje al profesor M. Almagro III, Madrid. p.p. 7-20

La escultura ibérica zoomorfa. / Fecha: 1985 / Autor: CHAPA BRUNET, T. / Documento Fuente: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid.

"Noticia de las excavaciones realizadas en la necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay (Murcia)." / Fecha: 1940 / Autor: NIETO GALLO, G. / Documento Fuente: Boletín del Seminario de Estudios de Arte de la Facultad de Historia, XXII-XXIV, Valladolid, pp. 137-147.

