



## “LA DIVINIDAD SEDENTE”

Una de las manifestaciones artísticas más importantes de la cultura ibérica es la escultura. Esta producción artística supo combinar un estilo propio con las influencias, primero, greco-orientales, y, más tarde, romano-itálicas. Son muy abundantes y variadas las muestras escultóricas ibéricas, pero todas reflejan rasgos propios de arcaísmo: hieratismo, frontalidad, simetría, pliegues rígidos en zigzag, modelado esquemático.

En la sala XV del MAM se expone una escultura sedente que representa a un personaje casi de tamaño real en bulto redondo, con restos de policromía. Procede de materiales reutilizados en el entorno de la sepultura 114 de la necrópolis ibérica del Cabecico del Tesoro, en Verdolay (Santo Ángel, Murcia).

Le falta la cabeza, cuello, brazo izquierdo completo y fragmentos del derecho. Se encuentra sentado en un sillón muy deteriorado de alto respaldo, brazos redondeados, el izquierdo conserva orificio circular, y base maciza.

La figura presenta cierta rigidez, los brazos rectos descansan sobre las rodillas. Está envuelta por un amplio manto que pasa por debajo del brazo izquierdo y seguramente se recogía en el hombro derecho. El pliegue central se representa en zigzag. La túnica cae recta hacia abajo, marcando el contorno de las piernas.

La pieza se data entre los siglos V y IV d.C., dado que la escultura mayor en piedra desaparece de las necrópolis a finales de esa centuria. Esto se debe a un progresivo empobrecimiento de las tumbas, desaparecen los grandes enterramientos con encachados tumulares y se suprime la escultura que los acompañaba. También se ha hablado de un posible cambio de religión que tendría lugar a mediados de siglo. Esto daría lugar a una variación del rito funerario y traería como consecuencia la destrucción sistemática de todos los monumentos funerarios anteriores.

<b>COLECCIÓN</b>	MAM/CE/0000-0049	
<b>Nº INVENTARIO MUSEOG.</b>	MAM/CE100314	
<b>UBICACIÓN</b>	Vitrina 2 / Sala XV / Planta Primera	
<b>CLASIFICACIÓN</b>	[Escultura funeraria]	<b>NOMBRE COMÚN:</b> Figura antropomorfa
<b>PRODUCCIÓN</b>	Escultura ibérica	
<b>PROCEDENCIA</b>	Murcia; Santo Ángel, Cabecico del Tesoro - Verdolay. Sepultura 114	
<b>FECHA GENÉRICA</b>	.	



## DESCRIPCIÓN

Escultura que representa a un personaje casi de tamaño real en bulto redondo. Le falta la cabeza, cuello, brazo izquierdo completo y fragmentos del derecho. Se encuentra sentado en un sillón muy deteriorado de alto respaldo, brazos redondeados, el izquierdo conserva orificio circular, y base maciza. La figura presenta cierta rigidez, los brazos rectos descansan sobre las rodillas. Está envuelta por un amplio manto que pasa por debajo del brazo izquierdo y seguramente se recogía en el hombro derecho. El pliegue central se representa en zigzag. La túnica cae recta hacia abajo, marcando el contorno de las piernas. El doblamiento del manto se traduce en dos líneas horizontales a la altura de las espinillas. Los dedos de la mano izquierda están claramente señalados con una breve insinuación de las uñas. En la segunda falange del dedo anular se ha representado un anillo.

## USO/FUNCIÓN

Escultura funeraria

## ÁMBITO CULTURAL

Ibérico Clásico (Finales s. V a.C. - Inicios s. IV a.C)

## MATERIA

Arenisca

## TÉCNICA

Esculpido

## DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 672, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura, valor: 475, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Profundidad, valor: 610, unidad: mm

## DOC. BIBLIOGRÁFICA

La escultura en piedra del Cabecico del Tesoro (Verdolay, La Alberca, Murcia). / Fecha: 1993 / Autor: PAGE DEL POZO, V. - GARCIA CANO, J.M. / Documento Fuente: Verdolay, 5. Comunidad Autónoma de Murcia. Museo Arqueológico de Murcia, pp.

La escultura humana de piedra en el mundo ibérico. / Fecha: 1987 / Autor: RUANO RUIZ, E. / Documento Fuente: Tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid. 3 volúmenes. Madrid. p.p. 468- 372 / Página-Ilustración: 53-54 lam. LXIII / Notas: PIEZA CATALOGO Nº. MU-2: Figura femenina sedente, incompleta.

"La necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay (Murcia). III Campaña de excavaciones" / Fecha: 1943 / Autor: NIETO GALLO, G. / Documento Fuente: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, IX, Universidad de Valladolid, Valladolid, pp. 191-196. / Página-Ilustración: 173

Primitivas religiones ibéricas, / Fecha: 1980 / Autor: Blázquez, J.M. / Página-Ilustración: 180

