



## “VASOS IBÉRICOS, GOTA A GOTA”

En otros casos, el ajuar de las sepulturas ibéricas, como esta nº 226 de la necrópolis del Cabecico del Tesoro, en Verdolay (Santo Ángel, Murcia) incluye vasos más inusuales, como este guttus, en cerámica ibérica pintada fina.

Se trata de un recipiente cerrado que imita formas de las vajillas itálicas de barniz negro, caracterizado su perfil cilíndrico-agallonado, fondo umbilicado, un asa vertical lateral, y contar, como únicas aberturas, un pequeño pitorro y siete perforaciones en la cazoleta.

Aunque se recuperó muy fragmentado y hubo de ser muy reconstruido, conserva parte de la decoración pintada en la pared del cuerpo con motivos florales y espirales y, en la parte inferior del cuerpo, bandas y líneas.

Resulta difícil determinar la funcionalidad de estos recipientes, pero su forma sugiere una finalidad cotidiana: aceitera, infusiones, o usos rituales sacrificiales. La clave es ese pitorro por donde sale el líquido “gota a gota”.

El contexto del ajuar tampoco ayuda, pues en él se conjugan elementos considerados femenino (fusayolas, vasos cerámicos) con otros masculinos (armamento). La inclusión en el mismo de elementos ya claramente romanos (ungüentarios fusiformes tipo Cuadrado B ó cubiletes itálicos de paredes finas) nos lleva ya a un momento romanizado del siglo II a.C.

<b>COLECCIÓN</b>	MAM/CE/0000-0049
<b>Nº INVENTARIO MUSEOG.</b>	MAM/CE100308
<b>UBICACIÓN</b>	Vitrina 1 / Sala XV / Planta Primera
<b>CLASIFICACIÓN</b>	[Recipientes de formas inusuales] <b>NOMBRE COMÚN:</b> Guttus
<b>PRODUCCIÓN</b>	Cerámicas ibéricas de imitación
<b>PROCEDENCIA</b>	Murcia; Santo Ángel, Cabecico del Tesoro - Verdolay. Sepultura 226
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Guttus ibérico de imitación de un modelo de barniz negro. Presenta un pitorro y un asa vertical. Tiene siete perforaciones en la cazoleta y fondo ligeramente umbilicado. Conserva decoración pintada en la pared del cuerpo con motivos florales y espirales. En la parte inferior del cuerpo bandas y líneas.
<b>USO/FUNCIÓN</b>	Vajilla de mesa
<b>ÁMBITO CULTURAL</b>	Ibérico Tardío (Segunda mitad s. III a.C. - Final s. II a.C)
<b>MATERIA</b>	Cerámica
<b>TÉCNICA</b>	Torneado, Pintado
<b>DIMENSIONES</b>	- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 72, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro, valor: 122, unidad: mm



## **DOC. BIBLIOGRÁFICA**

La necrópolis ibérica del Cabecico del Tesoro (Verdolay, Murcia). / Fecha: 1991 / Autor: SÁNCHEZ MESEGUER, J. - QUESADA SANZ, F. / Documento Fuente: Congreso de Arqueología ibérica: Las Necrópolis. Serie Varia 1, Madrid. p.p. 349-396

"La necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay (Murcia). III Campaña de excavaciones" / Fecha: 1943 / Autor: NIETO GALLO, G. / Documento Fuente: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, IX, Universidad de Valladolid, Valladolid, pp. 191-196.

Terracotas y vasos plásticos de la Necrópolis del Cabecico del Tesoro. / Fecha: 2004 / Autor: GARCÍA CANO, J. M.; PAGE DEL POZO, V. / Documento Fuente: Monografías del Museo de Arte Ibérico "El Cigarralejo", Mula, Murcia.

