



## “PERFUMES DE ORIENTE”

En la sepultura nº 347 de la necrópolis ibérica del Cabecico del Tesoro, en Verdolay (Santo Ángel, Murcia) se recuperó un ajuar, que podemos calificar como femenino: ungüentarios, dos fusayolas, vasitos rituales y alguna importación ática. Su gran calidad nos llevó a exponerla entera en la vitrina 4 de la sala XIV del Museo Arqueológico de Murcia.

Entre todas estas piezas reseñamos aquí un pequeño ungüentario de pasta vítrea. Se trata de un balsamario con forma de anforisco; con un cuerpo troncocónico invertido y un pie de disco poco desarrollado, destacando su cuello alto y dos asas horizontales a la altura del hombro.

Sobre un color azul intenso, el color natural del vidrio, aparece decorado con espigas horizontales en pasta vítrea blanca, a medio cuerpo, y una línea en espiral en el cuello.

Los ungüentarios eran objetos de lujo, de gran valor, dado lo reducido de sus envases, que contenían aceites balsámicos preciosos y perfumes que, además, también usaban en su vida cotidiana. Por ese motivo forman parte del ajuar personal del difunto y los colocaban en sus tumbas.

Son unas importaciones con algunas de las formas vasculares de cerámica más célebres, en particular la griega, provenientes del Mediterráneo oriental, que aparecen en las principales necrópolis del mundo púnico occidental, en el resto de Cerdeña, en Cartago, en Sicilia y en Ibiza, entre la mitad del siglo VI y el siglo IV a.C.

Su técnica de producción consistía en humedecer o modelar un núcleo, envuelto en un trozo de tela y fijado al extremo de una barra. De esta forma, lo introducían en un contenedor de vidrio fundido y lo giraban sobre una lámina lisa, lítica o de metal para conseguir una superficie lisa. Modelaban la boca y la base y añadían las asas.

<b>COLECCIÓN</b>	MAM/CE/0000-0049
<b>Nº INVENTARIO MUSEOG.</b>	MAM/CE100247
<b>UBICACIÓN</b>	Vitrina 4 / Sala XIV / Planta Primera
<b>CLASIFICACIÓN</b>	[Objetos para el cuidado personal] <b>NOMBRE COMÚN:</b> Ungüentario
<b>PRODUCCIÓN</b>	Objetos de pasta vítrea
<b>PROCEDENCIA</b>	Murcia; Santo Ángel, Cabecico del Tesoro - Verdolay. Sepultura 347
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Ungüentario de pasta vítrea de color azul opaco. Cuerpo troncocónico invertido con un pie de disco poco desarrollado. Cuello alto y dos asas horizontales a la altura del hombro. Decorado con espigas horizontales en pasta vítrea blanca en el cuerpo y una línea en espiral en el cuello.
<b>USO/FUNCIÓN</b>	Objeto de tocador, contenedor de ungüentos y perfumes
<b>ÁMBITO CULTURAL</b>	Ibérico Tardío (s. II a.C.)
<b>MATERIA</b>	Pasta Vítrea
<b>TÉCNICA</b>	Soplado



## **DIMENSIONES**

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 103, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro máximo, valor: 45, unidad: mm

## **DOC. BIBLIOGRÁFICA**

"Noticia de las excavaciones realizadas en la necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay (Murcia)." / Fecha: 1940 / Autor: NIETO GALLO, G. / Documento Fuente: Boletín del Seminario de Estudios de Arte de la Facultad de Historia, XXII-XXIV, Valladolid, pp. 137-147.

