



“ANDE YO CALIENTE”

La excavación de la primera sepultura en la necrópolis ibérica del Cabecico del Tesoro, en Verdolay (Santo Ángel, Murcia), deparó el hallazgo de un ajuar muy importante, del que destacamos en la vitrina 4 de la sala XIV del MAM, este brasero ritual.

Los «braseros» están constituidos básicamente por un cuenco-palangana metálica de contorno circular y escasa profundidad, normalmente inferior a la cuarta parte del diámetro, si bien hay muchos ejemplares que se conservan incompletos y en ellos no es posible verificar esta dimensión. A esta copa se adhieren uno o dos soportes o bastidores rígidos que sostienen otras tantas asas móviles que facilitan su manipulación y su traslado.

Elaborado sobre una lámina de bronce, batido a martillo, de borde horizontal, perfil hemisférico y descansa sobre un pie de sección triangular. Está dotado de dos asas horizontales de trazado sinuoso en forma de omega y sección circular, engarzadas a pestañas de suspensión cuadrangulares remachadas. Las anillas en las que se engastan las asas van fundidas a una placa de bronce alargada que termina en sus extremos en decoración en forma de palma de manos abiertas, en este caso muy esquemática. Esta pieza va unida, a su vez, al braserillo por medio de tres remaches con cabeza semiesférica, la cabeza queda al interior.

Aunque la forma de estos objetos recuerda a los tradicionales braseros domésticos de picón, como ha sido reiteradamente señalado, ésta se trata de una denominación convencional, impuesta por el uso, que no responde a la funcionalidad originaria de estos artefactos. que debía estar más próxima a la de las palanganas o aguamaniles que se han usado hasta hace poco tiempo.

Su condición de bienes de lujo, y a la vez de elementos rituales, les posibilitaría un uso bien para calentar ambientes, depositando brasas en su interior, como para libaciones y ofrenda, colocados sobre un soporte.

La mayoría aparecen en contextos funerarios o santuarios concentrados en el sureste peninsular. Se han localizado otros ejemplares en el interior y el noroeste, uno de ellos en el Cabezo de Alcalá (Teruel) y otro, muy similar, en El Cigarralejo (Murcia).

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0049
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE100212
UBICACIÓN	Vitrina 4 / Sala XIV / Planta Primera
CLASIFICACIÓN	[Objetos de/para uso religioso] NOMBRE COMÚN: Brasero
PRODUCCIÓN	Objetos Metálicos de Cobre-Bronce
PROCEDENCIA	Murcia; Santo Ángel, Cabecico del Tesoro - Verdolay. Sepultura 1



DESCRIPCIÓN

Realizado sobre lámina de bronce batido a martillo. Tiene borde horizontal bien acusado, perfil cóncavo y descansa sobre un pie de sección triangular. Las asas en forma de omega, son de sección circular marcándose bruscamente la forma para engastarlas. No tienen apéndice final. Las anillas en las que se engastan las asas van fundidas a una placa de bronce alargada que termina en sus extremos en decoración en forma de palma de manos abiertas, en este caso muy esquemática. Esta pieza va unida, a su vez, al braserillo por medio de tres remaches con cabeza semiesférica, la cabeza queda al interior. Uno de los perfiles está muy abollado.

USO/FUNCIÓN

Ritual

ÁMBITO CULTURAL

Ibérico

MATERIA

Bronce

TÉCNICA

Forjado, Martilleado

DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 59, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro máximo, valor: 256, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

Braserillos metálicos del mundo ibérico. / Fecha: 1955 / Autor: CUADRADO DÍAZ, E. / Documento Fuente: IV Congreso Nacional de Arqueología, Burgos. Zaragoza. p.p. 149-163

Una sepultura del Cabecico del Tesoro con braserillo ritual. / Fecha: 1970 / Autor: NIETO GALLO, G. / Documento Fuente: Archivo Español de Arqueología, XLIII. Instituto Español de Arqueología, Madrid. p.p. 62-88

