



“LA DIOSA NUTRICIA”

De las campañas de los años cincuenta en la necrópolis de incineración ibérica del Cabecico del Tesoro, en Verdolay-Murcia, procede el hallazgo en la sepultura 341 de esta terracota de busto redondo, que representa una figura femenina en relieve.

La figura sedente lleva largas trenzas hasta los hombros que enmarcan su rostro frontal y el ancho cuello, entre las que asoman unas prominentes orejas que quedan por encima y delante del cabello, al modo púnico.

El velo, al caer por detrás inflándose, crea un aura en torno al rostro, acentuando su carácter divino.

Vestida con larga túnica talar y mangas hasta el codo, en las que se señalan mediante incisiones los pliegues de la tela.

Sostiene en su regazo a un niño desnudo al que amamanta, sujetándole la cabeza con la mano izquierda y las piernas con la derecha. El pequeño levanta ambos brazos sobre el busto materno.

Este motivo iconográfico, de clara raigambre religiosa será precedente de las representaciones de la Virgen con el niño en sus brazos, amamantándolo, cristianas.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0049
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE100129
UBICACIÓN	Vitrina 4 / Sala XIII / Planta Primera
CLASIFICACIÓN	[Objetos de/para uso religioso] NOMBRE COMÚN: Figura antropomorfa
PRODUCCIÓN	Terracota Votiva
PROCEDENCIA	Murcia; Santo Ángel, Cabecico del Tesoro – Verdolay. Sepultura 341.
DESCRIPCIÓN	Terracota que representa una figura femenina en relieve. La pasta es dura y compacta, de color anaranjado. Lleva largas trenzas hasta los hombros que enmarcan su rostro frontal y el ancho cuello, entre las que asoman unas prominentes orejas que quedan por encima y delante del cabello, al modo púnico. El velo, al caer por detrás inflándose, crea un aura en torno al rostro, acentuando su carácter divino. Vestida con larga túnica talar y mangas hasta el codo, en las que se señalan mediante incisiones los pliegues de la tela. Sostiene en su regazo a un niño desnudo al que amamanta, sujetándole la cabeza con la mano izquierda y las piernas con la derecha. El pequeño levanta ambos brazos sobre el busto materno. Todo el conjunto se asienta sobre una leve peana rectangular. Pasta dura y compacta, de color anaranjado. Está ligeramente quemado el lateral izquierdo de la pieza.
USO/FUNCIÓN	Religioso
ÁMBITO CULTURAL	Ibérico Pleno (s. III a.C.).
MATERIA	Terracota
TÉCNICA	A molde



DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 200, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura, valor: 100, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Profundidad, valor: 63, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

Terracotas y vasos plásticos de la Necrópolis del Cabecico del Tesoro. / Fecha: 2004 / Autor: GARCÍA CANO, J. M.; PAGE DEL POZO, V. / Documento Fuente: Monografías del Museo de Arte Ibérico "El Cigarralejo", Mula, Murcia.
"La necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay (Murcia). III Campaña de excavaciones" / Fecha: 1943 / Autor: NIETO GALLO, G. / Documento Fuente: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, IX, Universidad de Valladolid, Valladolid, pp. 191-196.

