



“EL CABALLO RAMPANTE DE BRONCE”

A lo largo de los años noventa del siglo veinte y primeros años de este siglo, se retomaron las actuaciones arqueológicas en el Santuario de la Luz, Santo Ángel-Murcia, con campañas sistemáticas dirigidas desde la Universidad de Murcia por el profesor Pedro Lillo Carpio.

Fruto de una de las primeras campañas fue este exvoto, representando un caballo rampante, adulto.

Se conserva casi completo, aunque carece de una pata delantera y otra trasera.

Las dos patas traseras y la cola, que está completa, han sido forzadas por lo que están muy juntas entre sí, formando la base de apoyo del caballo con la pata delantera izquierda que está recta.

El motivo del caballo es muy frecuente en el mundo artístico, y en especial en el de los exvotos, del mundo ibérico contestano-bastetano, pero, en este caso, la figura adopta una actitud que recuerda mucho más a modelos clásicos foráneos, superando el esquematismo y frontalidad orientalizante.

El modelado y tratamiento de la figura es de notable calidad. Estas piezas de toréutica se producían por fundición a molde, siguiendo la técnica de la cera perdida. El acabado decorativo se ejecutaba con el buril, por ejemplo, para la representación de los ojos, melena y cola, lo que demuestra el dominio técnico y artístico del artesano.

COLECCIÓN	MAM/DA/1993-0017
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/DA100178
UBICACIÓN	Vitrina 3 / Sala XIII / Planta Primera
CLASIFICACIÓN	[Objetos de/para uso religioso] NOMBRE COMÚN: Exvoto
PRODUCCIÓN	Toréutica ibérica
PROCEDENCIA	Murcia; Santo Ángel, La Luz. Santuario.
DESCRIPCIÓN	Caballo rampante, adulto. Carece de una pata delantera y otra trasera. Las dos patas traseras y la cola, que está completa, han sido forzadas por lo que están muy juntas entre sí, formando la base de apoyo del caballo con la pata delantera izquierda que está recta. El modelado y tratamiento de la figura es de notable calidad. El trabajo con el buril en la representación de los ojos, melena y cola demuestra el dominio del artesano.
USO/FUNCIÓN	Votivo
ÁMBITO CULTURAL	Ibérico
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Cera perdida
DIMENSIONES	- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 83, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura, valor: 66, unidad: mm



DOC. BIBLIOGRÁFICA

Pedro A. Lillo Carpio y la Cultura ibérica. El Santuario de La Luz (Verdolay, Murcia). Vol. II / Fecha: 2007 / Autor: GARCÍA CANO, J.M. - CONDE GUERRI, E. - PAGE DEL POZO, V. / Documento Fuente: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura.
"Los exvotos de bronce del Santuario de la Luz y su contexto arqueológico (1990-1992). / Fecha: 1994 / Autor: LILLO CARPIO, P. A. / Documento Fuente: Anales de Prehistoria y Arqueología, Nº 7-8, 1991-1992, Universidad de Murcia, Murcia, pp. 107-142.

