



“LA OFERENTE DE BRONCE”

Entre los primeros hallazgos, de los años veinte del siglo pasado, en la zona del Santuario de la Luz, en Santo Ángel-Murcia, se recuperaron un gran lote de exvotos de bronce, actualmente repartidos entre los museos de Barcelona, Madrid y Murcia, y estudiados por Bosch Gimpera.

Entre ellos, destacamos esta figura femenina, de una mujer desnuda, de pie, ligeramente inclinada hacia delante, en actitud de ofrecimiento. Muestra de ello es también el brazo izquierdo caído y en ligera flexión, portando la ofrenda.

Dentro de la rigidez orientalizante y esquemática que caracteriza a este tipo de exvotos, el escultor materializó senos, costillas, ombligo, triángulo inguinal, sexo, nalgas y surco vertebral en su peculiar concepción naturalista.

Especial interés revisten el tocado y aderezo compuestos por una lúnula, una pareja de pendientes amorcillados dobles y collar. Este último está formado por un colgante central en forma de anforilla y dispuestos simétricamente, tres dijes a cada lado. En la parte posterior queda el cierre de forma oval. La lúnula está ligeramente reclinada hacia atrás.

El peinado se caracteriza por la ausencia de mantos y en él se pueden apreciar dos zonas claramente diferenciadas por la peineta: por la parte de delante presenta rizos mientras que la de atrás, el cabello es estirado y ceñido a la nuca.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0200
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE100118
UBICACIÓN	Vitrina 3 / Sala XIII / Planta Primera
CLASIFICACIÓN	[Objetos de/para uso religioso] NOMBRE COMÚN: Exvoto
PROCEDENCIA	Murcia; Santo Ángel, La Luz.
DESCRIPCIÓN	Mujer de pie, hacia delante en actitud de ofrecimiento, desnuda y con el brazo derecho roto. El brazo izquierdo caído y en ligera flexión, tiene la mano con unos regalis. El escultor materializó senos, costillas, ombligo, triángulo inguinal, sexo, nalgas y surco vertebral en peculiar concepción naturalista. Especial interés revisten el tocado y aderezo compuestos por una lúnula, una pareja de pendientes amorcillados dobles y collar. Este último está formado por un colgante central en forma de anforilla y dispuestos simétricamente, tres dijes a cada lado. En la parte posterior queda el cierre de forma oval. La lúnula está ligeramente reclinada hacia atrás. El peinado se caracteriza por la ausencia de mantos y en él se pueden apreciar dos zonas claramente diferenciadas por la peineta: por la parte de delante presenta rizos mientras que la de atrás, el cabello es estirado y ceñido a la nuca. El cuerpo se apoya sobre una planchuela de planta casi cuadrada.
USO/FUNCIÓN	Ritual
ÁMBITO CULTURAL	Ibérico, tardío (ss. III - I a.C.).
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Cera perdida



DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 198, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura, valor: 52, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

"Bronces inéditos del Santuario Ibérico de la Luz (Murcia)". / Fecha: 1973 / Autor: JORGE ARAGONESES, M. / Documento Fuente: Homenaje a F. Navarro, Miscelánea de Estudios dedicados a su memoria, Anabad, Madrid, pp.197-225.

