



“EL LANCERO IBÉRICO”

El Museo Arqueológico de Murcia en su sala XIII un importante lote de unos setenta exvotos ibéricos de bronce, una de las colecciones más importantes existentes en los museos de España, procedentes de diversos yacimientos de la región, especialmente de Caravaca y del Santuario de la Luz, en Santo Ángel-Murcia.

La producción de este tipo de figurillas en bronce, es característico del mundo contestano murciano y el bastetano, hasta las tribus oretanas de Despeñaperros.

Ahora mostramos esta figura de guerrero, de pie, con lanza, que no es original, en el brazo derecho.

Viste túnica con cuello en pico, mangas a mitad de brazo y está ceñida con cinturón ancho de placa rectangular. La prenda es muy corta y llega sólo al arranque de los muslos dejando ver el sexo. Aparece descalzo.

La particularidad más notable de atuendo es un casco de capacete con carrilleras y sin penacho, atípico dentro de los modelos ibéricos.

Este tipo de piezas muestra un aire arcaico y orientalizante, principalmente en su rigidez y simetría frontal, acompañada de otros detalles como los ojos almendrados, los labios tensos, los pies planos y la masculinidad de caderas y muslos.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0200
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE100117
UBICACIÓN	Vitrina 3 / Sala XIII / Planta Primera
CLASIFICACIÓN	[Objetos de/para uso religioso] NOMBRE COMÚN: Exvoto
PROCEDENCIA	Murcia; Santo Ángel, La Luz.
AMBITO CULTURAL	Ibérico Tardío (s. III a.C.)
DESCRIPCIÓN	Figura de guerrero con lanza de pie. Totalmente derecho. Viste túnica con cuello en pico, mangas a mitad de brazo y está ceñida con cinturón ancho de placa rectangular. La prenda es muy corta y llega sólo al arranque de los muslos dejando ver el sexo. Aparece descalzo, porta lanza, que no es original, en el brazo derecho. El izquierdo cae a lo largo del cuerpo. La particularidad más notable de atuendo es un casco de capacete con carrilleras y sin penacho, atípico dentro de los modelos ibéricos. No tiene peana. La ley de la simetría frontal rigió en modo absoluto la concepción de ambos exvotos. La existencia de un arcaísmo técnico va acompañada de otros detalles como los ojos almendrados, los labios tensos, los pies planos y la masculinidad de caderas y muslos.
USO/FUNCIÓN	Ritual
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Cera perdida



DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 179, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura, valor: 70, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

"Bronces inéditos del Santuario Ibérico de la Luz (Murcia)". / Fecha: 1973 / Autor: JORGE ARAGONESES, M. / Documento Fuente: Homenaje a F. Navarro, Miscelánea de Estudios dedicados a su memoria, Anabad, Madrid, pp.197-225.

