



“RECOGIENDO LAS CENIZAS”

Uno de los objetos más singulares de nuestra colección de la cultura ibérica es esta badila; un recogedor ritual, empleado en el traslado de las cenizas del difunto, tras su cremación ritual, y depósito en su urna correspondiente, dentro de las ceremonias fúnebres características de esta civilización antigua. Pese a este uso funerario, si localización en las cercanías de un santuario, nos sugiere un empleo final como ofrenda votiva en el mismo.

Fue hallada en 1966 en la zona del Santuario de la Luz (Santo Ángel, Murcia), durante los trabajos de cimentación de un edificio de tipo hotelero, la “Residencia Fin de Semana de la Organización Sindical de Educación y Descanso”, en una pequeña y elevada planicie, rodeada de bellísimos paisajes.

Formalmente, es un utensilio de forma rectangular, con el fondo y la pared posterior macizos y los laterales calados, y acabada con buril, con motivos (idéntica en ambos laterales) que representan una esfinge, un ciervo y un caballo a galope. Bajo estos aparece una decoración con meandros incisos.

No se conserva el mango, aunque si las perforaciones para la sujeción del mismo, en el fondo y un remache en la parte inferior.

El borde por donde se recoge la ceniza presenta una placa de mayor anchura, para facilitar la recolección de las cenizas.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0200
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE100121
UBICACIÓN	Vitrina 3 / Sala XIII / Planta Primera
CLASIFICACIÓN	[Objetos de/para uso religioso] NOMBRE COMÚN: Badila-Recogedor ritual.
PROCEDENCIA	Murcia; Santo Ángel, La Luz.
DESCRIPCIÓN	Badila o recogetos ritual de forma rectangular. El fondo y la pared posterior son macizos. No presenta mango aunque si las perforaciones para la sujeción del mismo. Presenta dos perforaciones en el fondo y un remache en la parte inferior, seguramente también para la sujeción del mango. El borde por donde se recoge la ceniza presenta una placa de mayor anchura, para facilitar la recolección de las cenizas. Presenta decoración calada y acabada con buril en las paredes laterales. Parece ser que las dos paredes presentan la misma decoración aunque solamente conservamos una de ellas. Representan una esfinge, un ciervo y un caballo a galope. Bajo estos aparece una decoración con meandros incisos.
USO/FUNCIÓN	Ritual, para recoger las cenizas del individuo quemado.
ÁMBITO CULTURAL	Ibérico pleno (s. IV a.C.)
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Cera perdida, Burilado, Perforado
DIMENSIONES	- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 50, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Longitud, valor: 172, unidad: mm



Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura
Secretaría Autónoma para la Cultura

Dirección General de Bienes Culturales
Subdirección General de Bienes Culturales

**MUSEO
ARQUEOLÓGICO
DE MURCIA**

DOC. BIBLIOGRÁFICA

"La badila ritual ibérica de la Luz (Murcia) y la topografía arqueológica de aquella zona según los últimos descubrimientos". / Fecha: 1968 / Autor: JORGE ARAGONESES, M. / Documento Fuente: Anales de la Universidad de Murcia, XXVI, Nº 2, Universidad de Murcia, Murcia, pp. 317-346

