



“CRISOL DE CULTURAS”

Los museos exponen preferentemente objetos de la vida cotidiana, ajuares funerarios y objetos de poder, prestigio ó puramente artísticos, pero pocas veces, los utensilios necesarios para la fabricación de esos objetos más llamativos.

Entre ellos están los crisoles de fundición. Éstos son recipientes realizados en arcilla, de forma circular u oval, con un canal de salida, a piqueta, por el que se vertía el metal (bronce), una vez licuado, en los moldes de piedra o arcilla utilizados en la elaboración de hachas, espadas, puñales, etc.

En nuestro caso, este crisol de fundición, procedente de las campañas de excavaciones arqueológicas, realizadas en el poblado de Cobatillas (Santomera) entre 1976 y 1977 por un equipo de la Universidad de Murcia dirigido por A. M. Muñoz Amilibia y Pedro Lillo Carpio, se exhibe en la sala X del MAM, dedicada a la tecnología metalúrgica prehistórica

Se trata de un asentamiento en cerro con restos de ocupación calcolítica, argárica, del Bronce Tardío y Final y, tras un período de abandono, ibérica (ss. V-II a.C.), hasta la romanización.

El crisol, una planta de morfología barquiforme, presenta una base aplanada de gran espesor y paredes de tendencia convexa abierta. Las paredes son gruesas y bajas, con un canal vertedor cóncavo.

Las altas temperaturas a las que fue sometida la pieza en contacto con el metal fundido le han proporcionado una coloración gris negruzca y una gran porosidad. Conserva en el interior restos de colada.

COLECCIÓN	MAM/DA/1984-0009
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/DA090195
UBICACIÓN	Vitrina 2 / Sala X / Planta Baja
CLASIFICACIÓN	[U.H.E.: metalurgia] NOMBRE COMÚN: Crisol
PROCEDENCIA	Santomera; Cobatillas.
DESCRIPCIÓN	Crisol de fundición con planta de morfología barquiforme, presentando una base aplanada de gran espesor y paredes de tendencia convexa abierta. Las paredes del crisol son gruesas y bajas, y presenta en un extremo un canal vertedor, con un fondo cóncavo. Las altas temperaturas a las que fue sometida la pieza en contacto con el metal fundido le han proporcionado una coloración gris negruzca y una gran porosidad. Conserva en el interior restos de colada.
USO/FUNCIÓN	Metalurgia
ÁMBITO CULTURAL	Bronce Argárico pleno.
MATERIA	Cerámica
TÉCNICA	A mano



DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 58, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Longitud, valor: 195, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura máxima, valor: 130, unidad: mm

