



“LA ALABARDA. ARMA DE PODER Y MUERTE.

Entre las innovaciones militar, que proveyeron al pueblo argárico de un a clara supremacía sobre los indígenas calcolíticos, a fines del tercer milenio, destaca la alabarda.

Eran armas ofensivas que solían poseer determinados guerreros que, al morir, se enterraban con ellas dado su gran valor simbólico e identificador del grupo social dominante.

La mayor parte de las armas argáricas, como los puñales, espadas, alabardas, etc... se han encontrado en tumbas junto con otros objetos y adornos, como cuentas de collar, brazaletes etc., formando parte del ajuar funerario y, por tanto, inutilizadas al morir sus propietarios. La amortización de estos apreciados objetos permite suponer que para sus dueños tenían más valor simbólico que funcional o económico, y que querían enterrarse con ellos para manifestar así su poder y alta posición social dentro de la comunidad.

El ejemplar que presentamos, expuesto en la vitrina 3 de la sala VIII del MAM, se trata de la hoja de una alabarda de bronce, enmangada con cinco remaches a un fuerte astil de madera, normalmente desaparecido, dispuesto de forma transversal a la hoja, teniendo una función punzante.

Ésta, en concreto, es una pieza antigua en el Museo Arqueológico Provincial de Murcia, por cuanto ya aparecen referencias a ella en “Antigüedades prehistóricas encontradas en Monteagudo”, publicado en 1887 por Rada y Delgado.

Sin embargo, recientes excavaciones en la zona de la iglesia de San Cayetano, en dicha localidad, han localizado cabañas completas, con inhumaciones bajos sus suelos y armamento argárico semejante.

| | |
|-------------------------------|--|
| COLECCIÓN | MAM/CE/0000-0206 |
| Nº INVENTARIO MUSEOG. | MAM/CE090341 |
| UBICACIÓN | Vitrina 3 / Sala VIII / Planta Baja |
| CLASIFICACIÓN | [Armas blancas] NOMBRE COMÚN: Alabarda |
| PRODUCCIÓN | Armamento argárico. |
| PROCEDENCIA | Murcia; Monteagudo, Castillo. |
| DESCRIPCIÓN | Alabarda de bronce, morfológicamente es similar a la alabarda tipo II de Cuadrado, presentando la hoja una sección romboidal, marcando el eje longitudinal de la hoja. El enmangue es ligeramente convexo con cinco remaches alineados siguiendo la morfología. Aunque se halla deteriorado en los extremos conserva cierta escotadura en la zona de unión de la hoja al enmangue. De los remaches que se conservan sólo tres se mantienen in situ, y sólo el central conserva la cabeza en forma de hongo. La sección de los remaches es de tendencia cuadrangular. |
| USO/FUNCIÓN | Armamento |
| CLASIFICACIÓN RAZONADA | Este tipo de elementos eran enmangados a un astil de madera dispuesto de forma transversal a la hoja, teniendo una función punzante. |



ÁMBITO CULTURAL

Bronce Argárico

MATERIA

Bronce

TÉCNICA

A molde, Martilleado

DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Longitud, valor: 173,26, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Grosor máximo, valor: 6,9, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Peso, valor: 104,29, unidad: gr
- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura máxima, valor: 70,4, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

La Cultura del Argar. / Fecha: 1983 / Autor: LULL, V.

La Cultura del Argar en la Provincia de Murcia. / Fecha: 1978 / Autor: AYALA JUAN, M^a M. / Documento Fuente: Tesis de Licenciatura inédita, Universidad de Murcia, Murcia.

Antigüedades prehistóricas encontradas en Monteagudo. / Fecha: 1887 / Autor: RADA Y DELGADO, J. de D. de la. / Documento Fuente: Boletín de la Real Academia de la Historia. B.R.A.H., X

