



“POR MI FORMA ME RECONOCEREIS”



En el segundo milenio a.C. (Edad del Bronce Pleno) el repertorio de la vajilla cerámica se ha diversificado ya en grado sumo y, junto a las formas básicas: recipientes cóncavos ó globulares, de mayores o menores dimensiones y aperturas, aparecen otras muy específicas, que no pueden entenderse si no es por cuestiones “de moda”, culturales, rituales o signos de preminencia económico y social de sus poseedores, o un poco de todo ello.



Así, se multiplican los recipientes con marcadas inflexiones (carenas) en parte baja del cuerpo (bicónicos) ó medias (lenticulares), tanto para vasos muy pequeños, como en ollas y grandes contenedores.

Como buena muestra tenemos este vaso carenado, tulipa, de carena baja, base cóncava y cuerpo cóncavo-convexo. Presenta un borde exvasado con labio redondeado saliente.

Se expone en la sala VIII del museo, y procede de las excavaciones en el yacimiento argárico de La Bastida de Totana, entre 1944 y 1950.

Otra de las características singulares de estas vajillas argáricas son los finos acabados bruñido al exterior y borde interior, con marcas de espatulado en el tercio superior verticales al vaso, y al interior, alisado.

Todo ello hará extremadamente singular a las vajillas de esta cultura, sin claros precedentes, ni en el mundo peninsular ni en el entorno mediterráneo ni europeo de la época, y que también se extinguirá en el mismo momento que esta civilización desaparezca.

<b>COLECCIÓN</b>	MAM/DA/1985-0008
<b>Nº INVENTARIO MUSEOG.</b>	MAM/DA090184
<b>UBICACIÓN</b>	Vitrina 2 / Sala VIII / Planta Baja
<b>CLASIFICACIÓN</b>	[Recipientes abiertos medios] <b>NOMBRE COMÚN:</b> Vaso carenado-Tulipa.
<b>PRODUCCIÓN Y TIPOLOGIA</b>	Cerámica Argárica. Forma 5 de Siret
<b>PROCEDENCIA</b>	Totana; La Bastida.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Vaso carenado completo, tulipa, de carena baja, base cóncava y cuerpo cóncavo-convexo. Presenta borde exvasado con labio redondeado saliente. Pasta fina de textura compacto harinosa, cocción reductora color gris oscuro. Superficie color rojizo, negro y gris, acabado espatulado- bruñido al exterior y borde interior, con marcas de espatulado en el tercio superior verticales al vaso. Al interior alisado.
<b>USO/FUNCIÓN</b>	Vajilla doméstica
<b>ÁMBITO CULTURAL</b>	Bronce Argárico, pleno.
<b>MATERIA</b>	Cerámica
<b>TÉCNICA</b>	Bruñido, A mano, Reductora, Alisado, Espatulado
<b>DIMENSIONES</b>	- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 180, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro máximo, valor: 155, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro boca, valor: 104, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Grosor, valor: 5, unidad: mm



## **DOC. BIBLIOGRÁFICA**

Les premiers âges du metal dans le Sud-Est de l'Espagne. / Fecha: 1887 / Autor: SIRET, L.- SIRET, H. / Documento Fuente: Amberes.  
El Cabezo de La Bastida. Totana (Murcia. Campaña de excavaciones de 1948). / Fecha: 1956 / Autor: RUIZ ARGILES, V.- MOSAC MON, C. / Documento Fuente: Noticiario Arqueológico Hispánico, Vol. III-IV, Cuadernos 1-3, "Excavaciones en la ciudad del Bronce mediterráneo II, de la Bastida de Totana (Murcia)". / Fecha: 1947 / Autor: MARTÍNEZ SANTA-OLALLA, J.- SÁEZ MARTÍN, B.- POSAC MON, C. / Documento Fuente: Informes y Memorias de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, nº 16.  
La Cultura del Argar. / Fecha: 1983 / Autor: LULL, V.

