



“UN CHUPITO PARA LA PRINCESA ARGARICA”

La alfarería argárica multiplicó el repertorio de formas cerámicas conocidas, ya en la primera mitad del segundo milenio antes de nuestra Era, más allá de los tipos básicos de recipientes precedentes, desarrollados a partir de una forma cóncava: cuencos, escudilla, plato, vaso, olla, tinaja

En esta línea tenemos estos pequeños recipientes de forma bicónica y fuertemente carenada, que denominamos coloquialmente “tulipas” o más aun, cuando son ejemplares tan pequeños: “chupitos”.

Evidentemente aquí no prima la forma básica ni una utilidad polifuncional, sino la asociación de una forma muy específica con un uso también concreto. Su aparición frecuente en contextos funerarios (bajo el suelo de las propias cabañas argáricas) han hecho interpretarlos como pequeños vasos votivos o rituales, asociados a desconocidos ritos religiosos o funerarios, e introducidos posteriormente en el ajuar del difunto.

Sin embargo, su asociación con otros tipos de vasijas cerámicas y objetos de adorno personales o armas, en estos mismos contextos, podría indicar una utilización de estas tulipas en la vida doméstica, de forma generalizada, como recipiente de bebida, aunque, eso sí, detentadores de cierta significación como recipiente que denota poder y prestigio social y económicos. No todo el mundo se podía permitir disponer de un objeto así.

El presente ejemplar proviene de antiguas excavaciones de los años cuarenta del siglo veinte en el yacimiento de La Almoloya, en Pliego, y recuerda enormemente al vaso con decoración de plata, recuperado más recientemente, en la tumba 38 del mismo yacimiento, la llamada “princesa argárica”.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0530
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE090296
UBICACIÓN	Vitrina 2 / Sala VII / Planta Baja
CLASIFICACIÓN	[Recipientes abiertos medios] NOMBRE COMÚN: Vaso-Tulipa
PRODUCCIÓN Y TIPOLOGIA	Cerámica Argárica. Forma 5 Siret
PROCEDENCIA	Pliego; La Almoloya.
DESCRIPCIÓN	Tulipa se pequeño tamaño que presenta borde recto con labio oval aplanado, carena baja y cuello desarrollado con base convexa. Pasta con desgrasante mineral fino, cocción reductora, color de la superficie negro-marrón. Acabado espatulado bruñido al exterior. Presenta erosión por adherencia de fibras vegetales. Tipo Ayala "j".
ÁMBITO CULTURAL	Bronce Argárico (Primera mitad segundo milenio ane.)
MATERIA	Cerámica
TÉCNICA	Bruñido, A mano, Reductora, Espatulado
DIMENSIONES	- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 69, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro boca, valor: 44, unidad: mm - Parte: Carena, medida: Diámetro, valor: 69, unidad: mm



DOC. BIBLIOGRÁFICA

- La Cultura del Argar. / Fecha: 1983 / Autor: LULL, V.
Los descubrimientos argáricos en la Almoloya de Mula-Pliego. / Fecha: 1945 /
Autor: CIERVA LÓPEZ, J. ; CUADRADO DÍAZ, E.. / Documento Fuente: Anales de
la Universidad de Murcia.
"La Almoloya, nuevo poblado de la Cultura del Argar". / Fecha: 1944 / Autor:
CUADRADO DÍAZ, E. / Documento Fuente: Anales de Prehistoria y Arqueología.
p.p. 335-382.
"Un nuevo yacimiento argárico. La Almoloya (Murcia)". / Fecha: 1945 / Autor:
CUADRADO DÍAZ, E. / Documento Fuente: B.A.S.E. nº 1. Págs. 89-90
"Materiales argáricos de la Almoloya de Pliego, Mula (Murcia)". / Fecha: 1986 /
Autor: AYALA JUAN, M^a. M. / Documento Fuente: Anales de Prehistoria y
Arqueología, 2. Universidad de Murcia, p.p. 29-37

