



“EL RATÓNCILLO DE HUESO”

La pericia alcanzada por los artesanos, ya a mediados de tercer milenio antes de nuestra Era, alcanzó tal nivel que se atrevieron a trabajar el hueso, elaborando piezas figuradas esquemáticas.

Un magnífico ejemplo es este colgante zoomorfo, procedente de Murviedro-Lorca, realizado sobre una fina lámina de hueso en tonos grises, de reducidas dimensiones entre los 50 mm. de longitud y los 21 de anchura, que se considera que podría representar a alguna especie de roedor.

Aunque esto parece difícil de constatar en una visión directa de la pieza, si nos detenemos con atención en los detalles, podemos confirmar que el contorno equivale al lomo del animal, muestra un apéndice de forma apuntada significando el hocico, que se halla unido con un tercer apéndice semicircular perforado, situado en el extremo derecho y similar a otro localizado en el lado izquierdo, indicador de las extremidades delanteras y traseras del posible lagomorfo.

El empleo de representaciones de animales (como estos roedores en dos casos o un cerdo en otro colgante del mismo lote) como amuletos están bien documentados en la prehistoria, pero nos resulta imposible determinar ahora su significación o funcionalidad: propiciatoria, protectora, sanadora, avocación a alguna divinidad, identificativa del individuo, familia o clan....

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0439
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE090283
UBICACIÓN	Vitrina 9 / Sala VI / Planta Baja
CLASIFICACIÓN	[Objetos de adorno] NOMBRE COMÚN: Colgante
PROCEDENCIA	Lorca; Murviedro. Enterramiento colectivo
DESCRIPCIÓN	Colgante zoomorfo realizado en marfil de tono gris claro. El contorno distal de la pieza equivale al lomo del animal, describe una línea convexa interrumpida en el lateral derecho. Muestra un segundo apéndice de forma apuntada significando el hocico, que se halla unido con un tercer apéndice semicircular perforado, situado en el extremo proximal derecho y similar a otro localizado en el lado izquierdo, indicador de las extremidades delanteras y traseras de un posible lagomorfo. La cara anterior y posterior presenta un perfil convexo y cóncavo, siendo la sección total arqueada. Ambos orificios muestran un contorno circular, con posición desviada, perfil cóncavo y sección bicónica. La superficie presenta múltiples descamaciones, grietas y fracturas.
USO/FUNCIÓN	Adorno
ÁMBITO CULTURAL	Calcolítico (segunda mitad tercer milenio a.C.)
MATERIA	Marfil
TÉCNICA	Abrasión, Pulido, Recortado
DIMENSIONES	- Parte: [Fondo Completo], medida: Longitud, valor: 61, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Grosor máximo, valor: 5, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura máxima, valor: 17, unidad: mm



DOC. BIBLIOGRÁFICA

Estudio de una sepultura megalítica en Murviedro, Lorca. / Fecha: 1984 / Autor: IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J.F. / Documento Fuente: Tesis de licenciatura inédita. Universidad de Murcia.

Avance del estudio de la necrópolis eneolítica de Murviedro (Lorca-Murcia) / Fecha: 1985 / Autor: IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J.F. / Documento Fuente: XVII Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza p.p. 197-209

"Nuevos materiales de Murviedro, Lorca, Murcia". / Fecha: 1990 / Autor: EIROA GARCÍA, J.J. / Documento Fuente: Verdolay, 2. Museo Arqueológico de Murcia, Murcia.

"Yacimiento Eneolítico de Murviedro". / Fecha: 1985 / Autor: IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J.F. / Documento Fuente: Revista de Arqueología, nº 53, p.p. 60-61. Zurgato Ediciones. Madrid

