



“TODO PARA TUS OJOS”

En las excavaciones arqueológicas, generalmente, se obtienen piezas fragmentadas ó partes incompletas de las mismas. Esto provoca que no sea tan fácil identificar el objeto completo a partir de esas zonas parciales recuperadas.

La formación del arqueólogo comporta, entre otras muchas cosas, la capacidad de “ver”, de reconstruir mentalmente, la forma completa del objeto, a partir de los fragmentos recogidos, peguen o no entre sí, a partir de los paralelos y las tablas tipológicas.

Pero, para exponer ese objeto al disfrute de todo el público, que no tiene por qué poseer esa visión “especializada” del arqueólogo, es necesaria una restitución del mismo.

Este proceso de reconstrucción arqueológica sigue unos protocolos y procedimientos establecidos, donde tiene un papel fundamental el restaurador. Se considera que debemos poseer, al menos, toda la silueta del objeto y, aproximadamente, un 60% de total del mismo para que sea adecuada la restauración. No se debe “añadir” más cantidad de materia “nueva” que la original y nunca restituir partes que no estemos seguro de cómo eran. Otros criterios, como la estabilidad estructural de la pieza o su sustentación, son también valorables.

Este es el caso de este vaso de morfología irregular, formado por seis fragmentos pegados, de la que disponemos de parte de su boca de forma oval, con borde siguiendo la dirección de la pared y labio apuntado, base aplanada, con carena baja y una asita o mamelón levantado de forma triangular.

Procede del enterramiento colectivo de Murviedro, en las cercanías de Lorca, y se data en la fase calcolítica de ese conjunto funerario, una de las colecciones más importantes de época prehistórica en nuestro museo.

| | |
|------------------------------|--|
| COLECCIÓN | MAM/CE/0000-0439 |
| Nº INVENTARIO MUSEOG. | MAM/CE090185 |
| UBICACIÓN | Vitrina 7 / Sala VI / Planta Baja |
| CLASIFICACIÓN | [Recipientes abiertos medios] NOMBRE COMÚN: Vaso |
| PRODUCCIÓN | Cerámica Calcolítica, a mano. |
| PROCEDENCIA | Lorca; Murviedro. Enterramiento colectivo |
| DESCRIPCIÓN | Vaso de morfología irregular, formado por seis fragmentos pegados. Boca de forma oval, con borde siguiendo la dirección de la pared y labio apuntado. Base aplanada, presenta carena baja que marca la zona del fondo, pared recta ligeramente entrante. Conserva una asita o mamelón levantado de forma triangular. Cocción alternante, color de la superficie marrón- rojizo y negro; superficie alisada con desgrasante fino. |
| ÁMBITO CULTURAL | Calcolítico (Segunda mitad tercer milenio a.C.). |
| MATERIA | Cerámica |
| TÉCNICA | A mano, Alternante, Alisado |



DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 66, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro boca, valor: 88, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Grosor, valor: 2, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

Estudio de una sepultura megalítica en Murviedro, Lorca. / Fecha: 1984 / Autor: IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J.F. / Documento Fuente: Tesis de licenciatura inédita. Universidad de Murcia.

Avance del estudio de la necrópolis eneolítica de Murviedro (Lorca-Murcia) / Fecha: 1985 / Autor: IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J.F. / Documento Fuente: XVII Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza p.p. 197-209

"Yacimiento Eneolítico de Murviedro". / Fecha: 1985 / Autor: IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J.F. / Documento Fuente: Revista de Arqueología, nº 53, p.p. 60-61. Zurgato Ediciones. Madrid

"Nuevos materiales de Murviedro, Lorca, Murcia". / Fecha: 1990 / Autor: EIROA GARCÍA, J.J. / Documento Fuente: Verdolay, 2. Museo Arqueológico de Murcia, Murcia.

