



“TODO PARA TUS OJOS”

En las excavaciones arqueológicas, generalmente, se obtienen piezas fragmentadas ó partes incompletas de las mismas. Esto provoca que no sea tan fácil identificar el objeto completo a partir de esas zonas parciales recuperadas.

La formación del arqueólogo comporta, entre otras muchas cosas, la capacidad de “ver”, de reconstruir mentalmente, la forma completa del objeto, a partir de los fragmentos recogidos, peguen o no entre sí, a partir de los paralelos y las tablas tipológicas.

Pero, para exponer ese objeto al disfrute de todo el público, que no tiene por qué poseer esa visión “especializada” del arqueólogo, es necesaria una restitución del mismo.

Este proceso de reconstrucción arqueológica sigue unos protocolos y procedimientos establecidos, donde tiene un papel fundamental el restaurador. Se considera que debemos poseer, al menos, toda la silueta del objeto y, aproximadamente, un 60% de total del mismo para que sea adecuada la restauración. No se debe “añadir” más cantidad de materia “nueva” que la original y nunca restituir partes que no estemos seguro de cómo eran. Otros criterios, como la estabilidad estructural de la pieza o su sustentación, son también valorables.

Este es el caso de este vaso de morfología irregular, formado por seis fragmentos pegados, de la que disponemos de parte de su boca de forma oval, con borde siguiendo la dirección de la pared y labio apuntado, base aplanada, con carena baja y una asita o mamelón levantado de forma triangular.

Procede del enterramiento colectivo de Murviedro, en las cercanías de Lorca, y se data en la fase calcolítica de ese conjunto funerario, una de las colecciones más importantes de época prehistórica en nuestro museo.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0439
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE090185
UBICACIÓN	Vitrina 7 / Sala VI / Planta Baja
CLASIFICACIÓN	[Recipientes abiertos medios] NOMBRE COMÚN: Vaso
PRODUCCIÓN	Cerámica Calcolítica, a mano.
PROCEDENCIA	Lorca; Murviedro. Enterramiento colectivo
DESCRIPCIÓN	Vaso de morfología irregular, formado por seis fragmentos pegados. Boca de forma oval, con borde siguiendo la dirección de la pared y labio apuntado. Base aplanada, presenta carena baja que marca la zona del fondo, pared recta ligeramente entrante. Conserva una asita o mamelón levantado de forma triangular. Cocción alternante, color de la superficie marrón- rojizo y negro; superficie alisada con desgrasante fino.
ÁMBITO CULTURAL	Calcolítico (Segunda mitad tercer milenio a.C.).
MATERIA	Cerámica
TÉCNICA	A mano, Alternante, Alisado



DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 66, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro boca, valor: 88, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Grosor, valor: 2, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

Estudio de una sepultura megalítica en Murviedro, Lorca. / Fecha: 1984 / Autor: IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J.F. / Documento Fuente: Tesis de licenciatura inédita. Universidad de Murcia.

Avance del estudio de la necrópolis eneolítica de Murviedro (Lorca-Murcia) / Fecha: 1985 / Autor: IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J.F. / Documento Fuente: XVII Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza p.p. 197-209

"Yacimiento Eneolítico de Murviedro". / Fecha: 1985 / Autor: IDÁÑEZ SÁNCHEZ, J.F. / Documento Fuente: Revista de Arqueología, nº 53, p.p. 60-61. Zurgato Ediciones. Madrid

"Nuevos materiales de Murviedro, Lorca, Murcia". / Fecha: 1990 / Autor: EIROA GARCÍA, J.J. / Documento Fuente: Verdolay, 2. Museo Arqueológico de Murcia, Murcia.

