



“JUGANDO A LAS TABAS”

Uno de los más ricos conjuntos prehistóricos de la Región de Murcia es el que atesora el conjunto de cuevas y oquedades del macizo de la Peñarrubia, en Cehegín, expoliadas en los años 60, y se realizó una primera intervención de urgencia en 1957 por *Nieto Gallo*, que dio a la luz gran cantidad de dientes, fragmentos de cráneo, restos de vasijas de yeso, ídolos, cuentas de diversos tipos, útiles de hueso y puntas de flecha. En 1978, tras nuevos saqueos, tuvo lugar la recuperación de objetos para el Museo Arq. de Cehegín y en 1982, *San Nicolás del Toro*, llevó a cabo otra intervención de urgencia. Los materiales han terminado en el Museo de Murcia y, otras rebuscas han llevado ajuares diversos a los museos de Cehegín y Caravaca o a colecciones particulares.

A pesar de ello, se reconocen depósitos arqueológicos que abarcan desde el neolítico final, enterramientos múltiples de época calcolítica, en decenas de cavidades naturales (*San Nicolás, 1985*), a modo de los actuales panteones familiares, y con utensilio de hueso y sílex de una destreza notable, niveles argáricos, así como fases más tardías (iberorromanas y medievales).

De entre todo ello, que forma parte de uno de los lotes arqueológicos “clásicos” del MAM, hemos seleccionado, de la vitrina 6 de la sala VI del museo, este Ídolo falange completo, procedente, concretamente, de la Cueva de Amador.

Se trata de una pieza de hueso (un metacarpo), de las pezuñas de ovicaprido, que por su forma natural recuerda un cuerpo humano, y, por ello, se trabaja y retoca para intensificar ese carácter antropomorfo. Presenta todo el cuerpo pulido, con acabado bruñido. Su cara longitudinal mayor aplanada mediante abrasión, resalta los ojos mediante la abrasión del tejido esponjoso.

Así, Peña Rubia de Cehegín debió de ser un lugar de gran simbolismo para estas gentes, que hacia el 3000-2500 a.C. aprovecharon cualquier oquedad de la montaña para depositar los paquetes funerarios tras un largo proceso de descarnamiento y selección, reducidos a unos escasos huesos muy fragmentados y parcialmente calcinados, y con sus respectivas ofrendas.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0244
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE090155
UBICACIÓN	Vitrina 6 / Sala VI / Planta Baja
CLASIFICACIÓN	[Objetos rituales y ceremoniales comunes] NOMBRE COMÚN: Ídolo
TIPOLOGÍAS	Ídolo, tipo Falange
PROCEDENCIA	Cehegín; Cueva de Amador. Enterramiento colectivo
DESCRIPCIÓN	Ídolo falange completo. Presenta todo el cuerpo pulido con acabado bruñido. Su cara longitudinal mayor aplanada mediante abrasión quedando resaltados los ojos mediante la abrasión del tejido esponjoso.
ÁMBITO CULTURAL	Calcolítico (Segunda mitad tercer milenio a.C.)
MATERIA	Hueso
TÉCNICA	Pulido, Bruñido, Abrasión



DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Longitud, valor: 73, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura máxima, valor: 47, unidad: mm

