

Yo me quedo en  
casa

**DESCUBRE  
NUESTRAS  
COLECCIONES**

**FICHA N° 72**

**OBJETO**

Exvoto

**MATERIAL**

Piedra arenisca

**N° INVENTARIO**  
5, Santuario

**MEDIDAS**

4,5 x 13 x 3,5 cm.

**CRONOLOGÍA**

S. IV-III a. C.

### EXVOTO EN FOMA DE MUJER

Dama ibérica, representada de forma muy esquemática de pie, sobre una peana. Se ha usado un pequeño bloque prismático, donde apenas están insinuados los detalles de la figura, marcándolos mediante incisiones en el contorno y ligero rebaje de la piedra alrededor del mismo. Es prácticamente una escultura en bulto redondo, a excepción de la cara que sobresale del cuerpo. La cabeza, pedida en parte, estuvo cubierta con un velo corto, de ella sólo se ha conservado el mentón puntiagudo y, a ambos lados, un mechón de pelo ondulado, de los que asoman unos gruesos pendientes circulares de doble aro. Sobre el pecho luce un grueso collar circular.

Como es habitual en los exvotos de este santuario, la figura viste con larga túnica lisa, bajo la que aparecen unos diminutos pies descalzos. Porta un largo manto, abierto por delante y que cae por detrás, hasta el final del pedestal.

La parquedad de detalles del vestido, las evidentes desproporciones que muestra la talla, y el destacar determinados elementos de prestigio como las joyas, sin duda el artesano las hizo siguiendo las pautas de un código iconográfico que sería entendido por los iberos del Cigarralejo, al conocer el ritual utilizado para entrar en contacto con la divinidad y de presentarse ante ella en busca de algún beneficio, con el fin de que fuera atendida su petición. Hoy en día, al ignorar dichos rituales, los mitos y las divinidades ibéricas, nos resulta difícil descifrar el significado de estas figuritas, interpretadas tradicionalmente como ofrendas.



## ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Busca 12 palabras relacionadas con el Santuario del Cigarralejo:

Yo me quedo en casa

DESCUBRE  
NUESTRAS COLECCIONES

### FICHA N° 72

En el mundo ibérico, no existió un modelo único de santuario, ni tampoco de los exvotos u ofrendas que los fieles dejaron en ellos, al pedir a sus divinidades algún tipo de beneficio, normalmente relacionado con la fecundidad o la salud. Hasta nosotros han llegado numerosos exvotos, modelados en barro, de metal o, como los del Cigarralejo, tallados en piedra. Los tamaños de los mismos también varían mucho, así como su forma, ya sean de animales, humanas o miembros del cuerpo humano, o incluso representaciones de la propia divinidad.

ALTAR

CABALLO

CIGARRALEJO

CUADRADO

DIVINIDAD

EMETERIO

EXVOTO

FAVISSA

FIEL

OFRENDA

SACERDOTE

SANTUARIO

## SOPA DE LETRAS

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | F | A | V | I | S | S | A | T | E | O |
| I | B | I | U | M | Ñ | L | I | E | C | J |
| V | E | T | E | X | V | O | T | O | A | E |
| I | O | O | L | L | O | O | E | H | D | L |
| N | D | A | I | S | D | M | U | F | N | A |
| I | A | O | I | R | E | T | E | M | E | R |
| D | R | J | E | A | A | B | E | O | R | R |
| A | D | C | D | T | O | U | N | P | F | A |
| D | A | H | I | L | J | K | T | L | O | G |
| S | U | Ñ | V | A | E | L | O | N | E | I |
| Q | C | T | O | O | L | L | A | B | A | C |
| S | I | M | E | A | S | L | O | J | U | S |