

Yo me quedo en casa

**DESCUBRE  
NUESTRAS  
COLECCIONES**

**FICHA N° 68**

**OBJETO**

Ofrenda

**MATERIAL**

Piedra arenisca

**N° INVENTARIO**

N° 131. Santuario

**MEDIDAS**

12,5 x 11,2 x 3,2 cm.

**CRONOLOGÍA**

S. IV-III a. C.

**EXVOTO TALLADO EN FORMA DE MANOS**

Una manifestación de la religiosidad ibérica la vemos plasmada en los exvotos u ofrendas

dejadas en los santuarios por los fieles, cuando acudían a pedir un favor a la divinidad, o bien, al conceder ésta el beneficio solicitado. Además de la calidad técnica o artística de estos objetos, tamaño o material empleado en su realización, tienen un gran interés por aproximarnos a las creencias de los iberos. Así su estudio nos permite conocer en parte: el ritual usado para contactar con los dioses; las particularidades del oferente y de la petición a la deidad, ya estén ligadas a la naturaleza, fecundidad, curación, prosperidad, ... y a veces de como fue representada; de los talleres y artesanos que las produjeron y de la sociedad que las encargó, como forma de ostentación, de su actitud al presentarse ante el dios, la riqueza, cantidad y tipo de material usado para elaborarlos, etc.

Esta pieza fue labrada en un bajorrelieve muy sumario, en una de las caras de una placa rectangular de piedra. El contorno de las muñecas es una línea incisa, mientras que los largos dedos presentan cierto relieve. Se muestran simétricos, juntos y extendidos, de manera que en el centro, coinciden los pulgares. Las uñas apenas se insinúan mediante unas líneas curvas.

Con frecuencia encontramos en los santuarios ibéricos exvotos en forma de miembros del cuerpo humano, aunque en el Cigarralejo escasean. Su significado se nos escapa, aunque al tratarse de las manos abiertas, podían representar la actitud del fiel en el momento de dirigirse a su dios o bien, la idea del propio dios, como dispensador de beneficios, reflejados en esas manos extendidas.



## ACTIVIDAD DIDÁCTICA.

¿Podrías ayudar a esta íbera a encontrar el camino que ha de seguir para recoger su exvoto y después, el camino que lleva al santuario?

Yo me quedo en casa

DESCUBRE  
NUESTRAS COLECCIONES

### FICHA N° 68

La mayoría de los exvotos del santuario del Cigarralejo representan a caballos y a équidos en general.

Excepcionalmente contamos con otro tipo de ofrendas como esta placa tallada con dos manos abiertas. Podríamos interpretarlas como un símbolo divino de diálogo entre el fiel con la divinidad, que concede beneficios. También como la representación del propio oferente, ante sus dioses, con las manos extendidas, en actitud de súplica.

