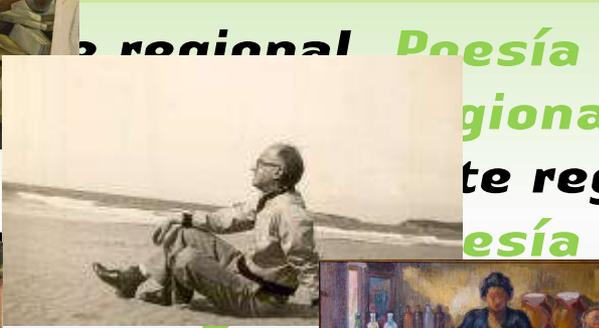


“Visita-taller literario: En tus alas. Poesía y arte regional en la colección MURAM”



Hemos “emparejado” algunos poemas de grandes poetas y poetisas con algunas obras de la colección MURAM, todas y todos de artistas regionales. Así conocerás más a estos cercarnos artistas y podrás viajar en las alas del arte y la poesía



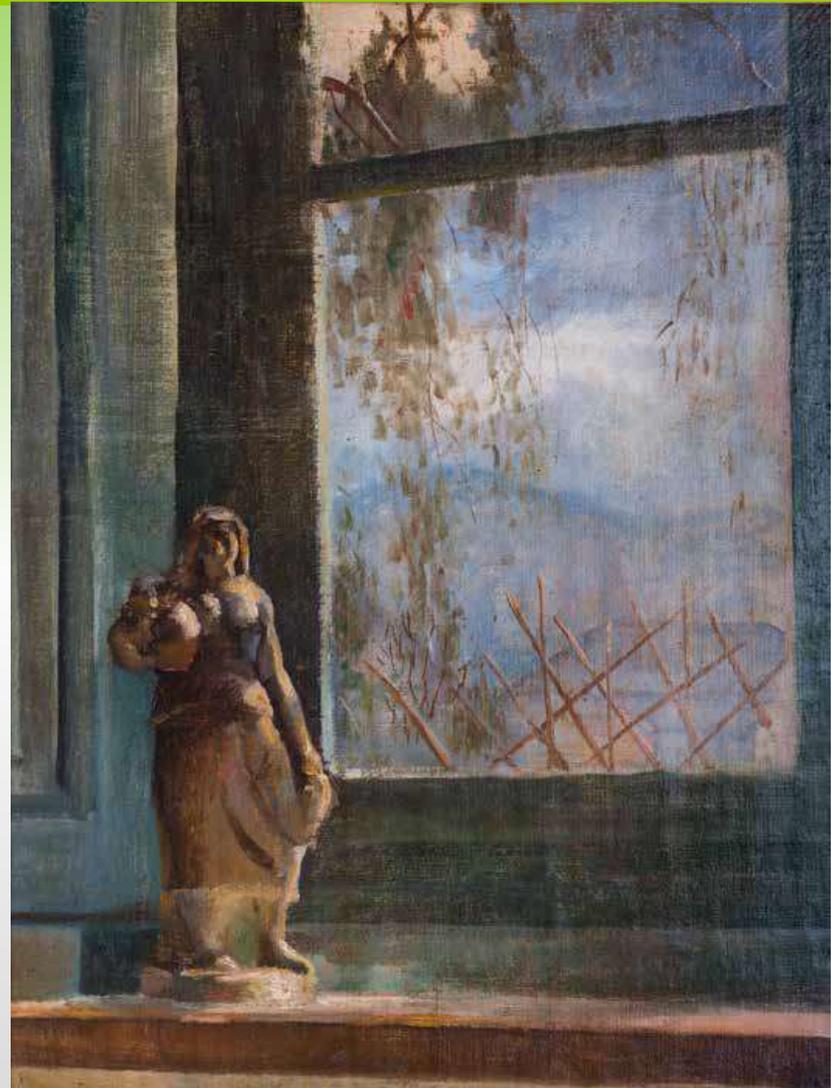
***Bonafé, Ventana del estudio
del pintor en La Alberca
(1930) Óleo sobre lienzo***

AMANECER de Antonio Oliver

***EL sol, oblicuo, dorándolas
copas de las palmeras.***

***El sol, oblicuo, en lo alto
De las cimas de la sierra.***

***Por las ventanas del alma
Se ha marchado la tristeza.
¡Por las ventanas del alma
Ha vuelto la luz primera!***



Juan Bonafé (Lima, 1901 – Canarias, 1969)

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Perteneció a la escuela de Paris de los años 20 junto a Gaya, Flores y Garay. Participó en las Misiones Pedagógicas y en el Pabellón de España en la Exposición de París (1937). Perdida la causa republicana, se exilia en Francia, y regresa en 1948 a La Alberca. Es un pintor conocido por sus retratos y paisaje.

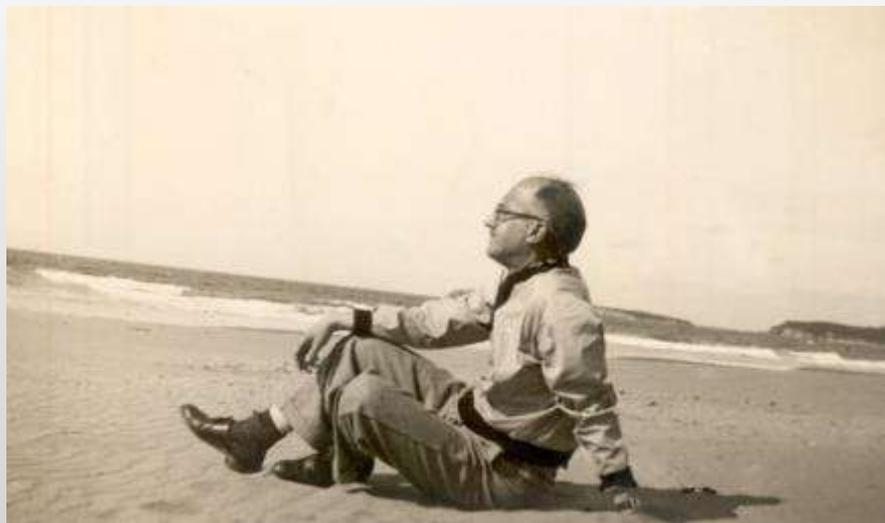


Esta obra recoge la luz y el colorido de la mañana, con sus dorados y verdes; utiliza sutiles veladuras que crean la sensación de vivir un instante detenido. Destaca su gran sensibilidad, su pincelada precisa y como trata los temas, de forma subjetiva y cercana.

Antonio Oliver (Cartagena, 1903 - Madrid, 1968):

Poeta, ensayista y doctor en Filosofía y Letras, es una de las más ilustres personalidades de la literatura murciana y forma parte de la Generación del 27. Junto con su esposa Carmen Conde, creó la primera Universidad Popular de Cartagena y el Archivo Rubén Darío en Madrid.

Escribió poesías, ensayos, biografías y multitud de estudios literarios, firmando a menudo con el pseudónimo de Andrés Caballero.



**VELAZQUEZ , del Libro de Ramón
Gaya, Nueve sonetos del Diario de
un pintor (1940-1979)**

**Mucho ha sido borrado por su
mano:**

**Lo ideal, lo perfecto, la belleza;
La misma fealdad, con su tristeza,
Se ha disuelto en el aire soberano.**

Un lujo de pintura (veneciano)

Ha querido perderse en la justeza.

**Topamos con lo externo y la
pobreza**

De la vil superficie, le rostro vano,

La fachada de todo, lo aparente

¿Sólo ha sido copiada y respetada

**La sorda piel del mundo aquí
presente?**

Parece que estuviera bien pintada

La simple realidad indiferente;

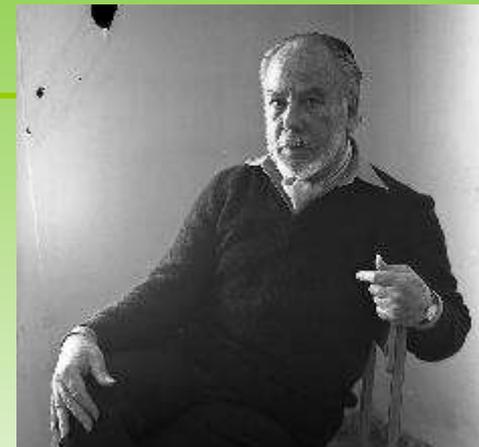
**Pero el alma está dentro,
agazapada.**



**Ramón Homenaje a Velázquez
(1940) Óleo sobre lienzo**

Ramón Gaya **(Murcia, 1910- Valencia, 2005)**

Ramón Gaya por Juan Ballester



Pintor y escritor, fue precoz, empezando a pintar con diez años en el estudio de los pintores Pedro Flores y Luis Garay, con los que forma parte de la Escuela de Paris y fue amigo de numerosos escritores de la generación del 27. Tras su exilio en México y Roma, vuelve definitivamente a España en 1984; fue Premio Nacional de Artes Plásticas de España (1997) y Premio Velázquez de las artes Plásticas (2002). Aunque es influido primeramente por el cubismo después, rompe definitivamente con las vanguardias y vuelve hacia los clásicos, realizando numerosos homenajes a Tiziano, Rembrandt, Rubens y especialmente, Velázquez.

Este autorretrato, realizado en México, es un doble homenaje ya que el autor se retrata en el espejo, como Velázquez y en primer plano, sobre una cómoda un bodegón, formado por libros, un frasco, un vaso de cristal, una rosa, un pañuelo y una reproducción de La Dama del abanico de Velázquez.

Los espejos juegan con la perspectiva y dan profundidad a la escena, consiguiendo atrapar nuestra atención en una pintura sutil que ama la pintura y consideró al maestro sevillano como una referencia fundamental.

***Fragmento de Motivos
Líricos” (1919) de Eliodoro
Puche***

***Horas de bruma,
grises horas feas,
de la taberna,
en que se esfuma el espíritu
y las ideas...***

***Olor de vino y aguardiente,
escenas de canallocracia,
caricaturas de la mala gente y
disfraces de la desgracia.***

***Rostros disparatadamente
feos,***

deformes y simiescos,

tullidos del espíritu, grotescos



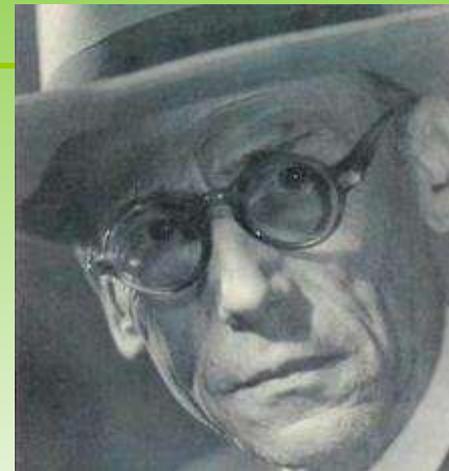
**Luis Garay, La taberna (1935)
Óleo sobre lienzo**

Luis Garay (Murcia, 1893 - 1956)

Estudia en la Academia de Bellas Artes de la Real Sociedad de Amigos del País, conociendo a otros artistas como Joaquín, Planes, entre otros. Monta su estudio con Flores donde coincidirá con artistas ingleses Wyndham

Tryon. En 1930, es pensionado en París, exponiendo junto a Gaya y Pedro Flores y posteriormente, en otras importantes exposiciones. Es el pintor de las costumbres populares, de los paisajes rurales y los bodegones.

Aquí refleja una escena de vida cotidiana de tipos populares en un ambiente conocido, reflejando su barrio, la sociedad en la que vive, con las gentes que encuentra a su paso. Muestra influencias de Cézanne, con colores pardos y terrosos, junto con los rojos y azules, su enérgico dibujo y una pincelada corta aplicada mediante manchas de color.



Eliodoro Puche (Lorca, 1885- 1964)

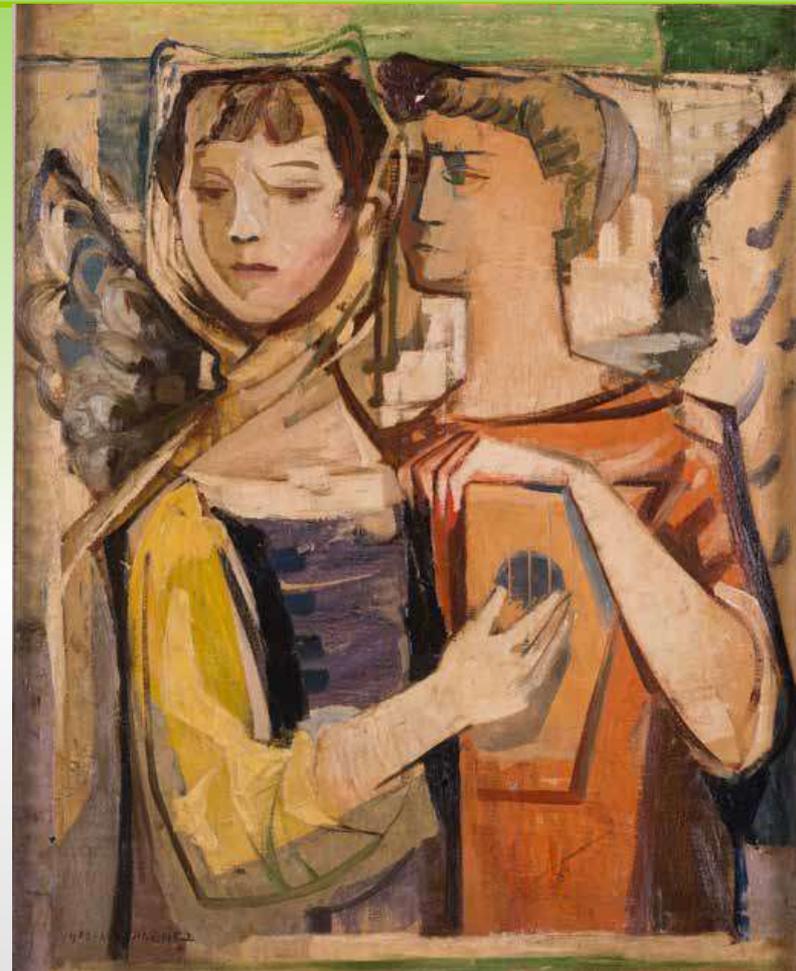
Aunque estudió Derecho, sus inclinaciones literarias le llevaron a colaborar en publicaciones y en 1916 marchó a Madrid, donde se sumerge en la bohemia tabernaria y literaria donde conoce a la Generación del 98 y traduce a poetas del Simbolismo francés

Al morir su padre en 1928, regresó a Lorca y publica en revistas locales. Condenado al final de la guerra a la cárcel, es cuando escribe la mayor parte de su poesía.



**MI ANGEL de Jesús Pablo Guillamón
“Diálogos R” (2006)**

**Un ángel transparente
Sostiene con sus alas
Mis frágiles huesos
Para que no se quiebren.
Presta su corona de fino algodón
A mi corazón, para que empape
Y no se inunde.
Con un soplo cósmico,
De extraño aliento,
Vivifica mi cuerpo
Y lo sustenta con sus manos
Para que no se derrumbe,
Haciendo circular por mis venas
El líquido que apremio**



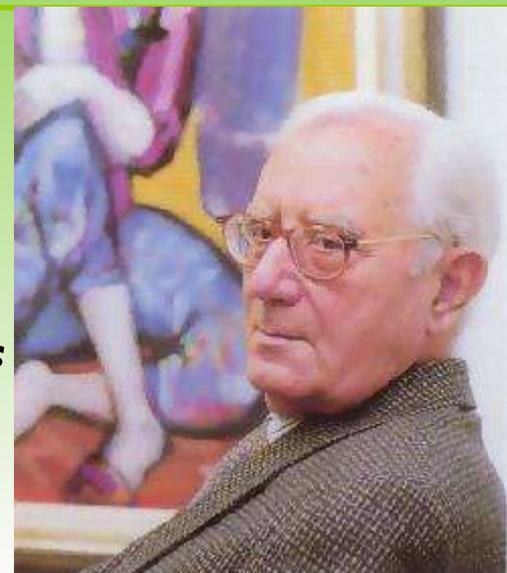
**Ángeles Músicos (1954) óleo/lienzo
De Molina Sánchez**

***¿Pero cómo es mi ángel?
¿Dónde te escondes pájaro inmortal?
¿Cómo te llamas?, nada sé de ti.
Ni siquiera tu nombre.
Cuando te canses de sostenerme
Y me abandones, iré a buscarte
Hasta en los más arcanos
Rincones del cielo,
Sólo conozco su silbido y su aliento,
¡Quizá como los pájaros
Siente el aire más plano,
Quizá se me oculte
En un vuelo más íntimo.
Preguntaré a las estrellas
Que esperan perplejas su llegada!.
Seguiré buscando y buscando
¡Ardo en deseos de conocerlo!***

José Molina Sánchez (Murcia, 1918-2009)

Este pintor estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia y la de Bellas Artes de San Carlos. Destaca con exposiciones en las principales salas nacionales e internacionales Bienal de Arte Hispanoamericano en Madrid (1951) o la XXVIII Bienal de Venecia. En la década de los 60, su obra es premiada en varias ocasiones en la Exposición Nacional de Bellas Artes, la Bienal de Alejandría, etc.

Vemos una pareja de ángeles músicos, representados frontalmente y con cierto esquematismo, basado en el dibujo, la línea y de colores sobrios. En este momento, sus temas son religiosas, especialmente ángeles, por los que es conocido. Su pintura inspirada en lo natural, posee un lirismo bello y elegante, con hincapié en el color.



***Jesús Pablo Guillamón Enríquez
(Archena, 1943-)***

Cursó estudios de Derecho y Ciencias Sociales en la Universidad de Murcia, es miembro de la Asociación de poetas y escritores del Casino de Murcia y ha colaborado en diversas revistas, programas de televisión y otros medios. Escribe bajo el pseudónimo literario de Tarso.



González Moreno

Mujer Mediterránea (1957)
Bronce

Hallazgo de Carmen Conde

**Desnuda y adherida a tu desnudez.
Mis pechos como hielos recién cortados,
en el agua plana de tu pecho.
Mis hombros abiertos bajo tus hombros.
Y tú, flotante en mi desnudez.**

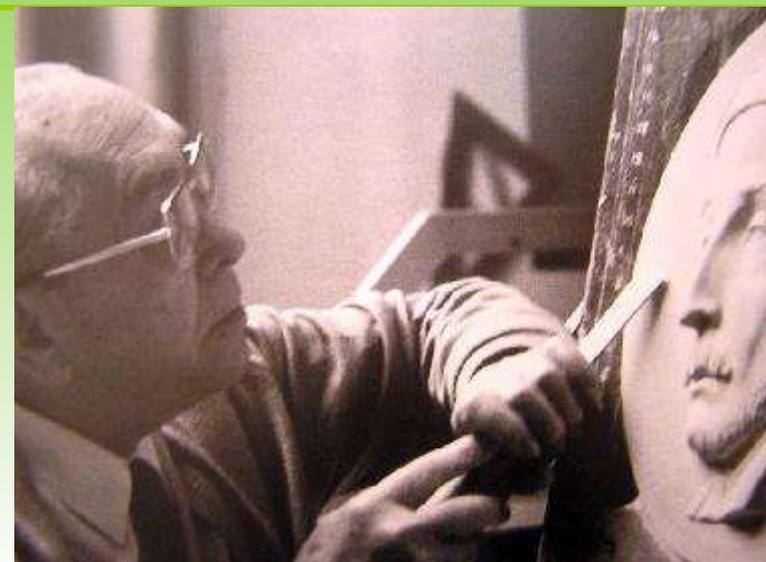
**Alzaré los brazos y sostendré tu aire.
Podrás desceñir mi sueño
porque el cielo descansará en mi frente.
Afluentes de tus ríos serán mis ríos.
Navegaremos juntos, tú serás mi vela,
y yo te llevaré por mares escondidos.**

**¡Qué suprema efusión de geografías!
Tus manos sobre mis manos.
Tus ojos, aves de mi árbol,
en la yerba de mi cabeza.**



Juan González Moreno
(Murcia, 1908-1996)

Es uno de los nombres más representativos del panorama escultórico español y en Murcia. Se formó en talleres murcianos y la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Destacan sus estancias en Roma y París, con influencias de escultores renacentistas como Miguel Ángel o modernos como Rodin. Fue director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Murcia y recibió numerosos premios. Se dedicó, tanto a la escultura religiosa, con modernas y nuevas tipologías y policromías, como otros temas como mitológicos, a retratos, monumentos, etc.



En esta obra de su madurez artística, representa a una mujer desnuda sin afectación que muestra la belleza de sus formas. A este autor, siempre le interesó el desnudo femenino, que reprodujo en decenas de obras, en muy diversas posturas. Trabaja desde el realismo y el naturalismo, aunque a veces es más abstracto y expresionista. Aquí fue tomada de una modelo, que lleva a un positivo en yeso y posteriormente, se obtiene la fundición de la figura en bronce.

Con esta escultura en escayola, obtuvo la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, en 1957.

***Carmen Conde Abellán, (Cartagena, 1907 -
Majadahonda, 1996)***

Licenciada en Filosofía y Letras, casada con el poeta Antonio Oliver, con el que crea la Universidad Popular de Cartagena. Fue la primera académica de la RAE en 1978. Escritora y poetisa de gran renombre, entre sus premios, el premio de Novela Elisenda de Moncada en 1953, el Premio Internacional de Poesía Simón Bolívar en 1957, el premio Doncelen 1960 y el Premio Nacional de Literatura 1967.



Su poesía es libre natural, y evidencia un dominio profundo del idioma. Abundan los temas relacionados con el cuerpo femenino, el erotismo, la sensualidad.

Poemas para un silencio IV
María Cegarra

Te nombra el reloj con su sonido.
El sol de la mañana te contiene.
Caminas por los espejos,
los libros, las macetas,
con tu sonrisa clara.
Se te ve inquieta, precisa.
Poniendo tu amor en cada cosa.
A cada instante, dada.
Todo brilla, está en vela, te
respira...
Es tu luz a la emoción despierta.

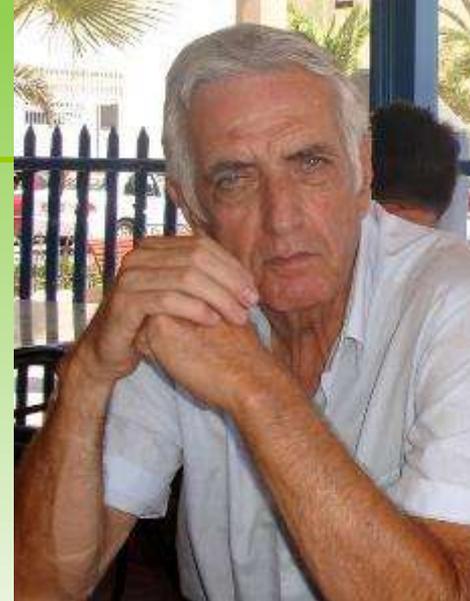


Las corredoras de relevos (1986)
José Hernández Cano

José Hernández Cano (Murcia, 1931-2017)

Formado en el taller de González Moreno y en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Murcia, de la cual fue profesor de Talla Artística de piedra y premiado, precisamente con esta obra, en la I Bienal de Escultura de la CARM (1986).

Estas tres figuras femeninas desnudas se encuentran en plena carrera, relacionadas sin tocarse, con una peculiar gracia y sutileza. Consigue plasmar, como si de una fotografía se tratase, el instante de mayor vitalidad y movimiento, sin que detalles innecesarios Destaca la presencia femenina en un ámbito considerado tradicionalmente masculino, el deporte. Se le califica “el escultor de la delicadeza”, ya que obra se caracteriza por figuras humanas estilizadas, alargadas y sinuosas de ligeros movimientos. Aunque su especialidad es la talla en piedra, también utiliza otros materiales, como en este caso el bronce a la cera perdida que se realiza mediante un molde de cera y un proceso de fundición y vaciado.



María Cegarra Salcedo (La Unión, 1899-1993)

Poetisa y docente, siendo la primera mujer licenciada en química. Llegó a ocupar un cargo de concejala en su ciudad y fue una importante promotora de la cultura en la época.

Perteneció al círculo de Antonio Oliver, Carmen Conde, Miguel Hernández y Ramón Sijé; su poesía llena de emoción, es clara, serena y honda.



Taller: Combina arte y poesía

Puedes hacer tu propio “emparejamiento”

- **Ve a la visita virtual de la colección MURAM**
<https://www.museosregiondemurcia.es/web/museosdemurcia/visitas-virtuales>
y elige una o varias obras.
- **Elige un poema de hemos puesto aquí, o elige otro o escríbelo tú mismo/a.**
- **Si quieres, mándanoslo a muramcartagena@gmail.com para que lo expongamos en el museo y en la web.**
- **Si puedes, ¡Ven a verlas en directo!**



***MÚSICA II de Jesús Pablo GUILLAMÓN
ENRÍQUEZ (2006) Diálogos R.***

***Misterio tiene la música
Que suena en la lejanía
Avisando así a los hombres
De que el timbal tiene alma.
Está viva la vieja flauta
Que suena en la noche clara
Y la música del viento
Que mueve el cañaveral,
Es la palabra con alas
Que suena en mi despertar.***

FUTURO de Eliodoro Puche

Y me paré ante el mundo...

El espectáculo

tenía serenidad de muerte...

***Hay que andar, caminar, mover el
alma,***

por nuevos senderos perderse.

Ir a las cosas, nuevo,

con el corazón en la frente,

en los espejos del espíritu

cogiendo la emoción latente...;

reflejando en el fondo de tu río,

en su causa, cuanto vieres...

Fragmento de PRIMER AMOR de Carmen Conde

***¡Qué sorpresa tu cuerpo, qué inefable
vehemencia!***

***Ser todo esto tuyo, poder gozar de todo
sin haberlo soñado, sin que nunca
un ligero esperar prometiera la dicha.***

***Esta dicha de fuego que vacía tu testa,
que te empuja de espaldas,
te derriba a un abismo***

que no tiene medida ni fondo.

¡Abismo y solo abismo de ti hasta la muerte!

XXXVII de “En la otra orilla” de María Teresa Cervantes (Cartagena, 1931-)

A veces me pregunto

¿quién es ese que mira y no dice su nombre?

A la sombra de su árbol la vida se detiene:

noches, sueños, vientos,

y... tantas tempestades.

La posesión secreta de todo cuanto es nada,

El anhelo ampliado en un inmensa frase.

¿No hay posible ventana, en este cuarto

en el que escribo y lloro, que me preste una

luz?

Bibliografía:

Barceló Jiménez, J. (1980): *Modernismo y escritores murcianos*. Murcia: Academia Alfonso X El Sabio.

Belda Navarro, C. (1991): *Ramón Gaya y Velázquez*. Murcia: Museo Ramón Gaya, Ayuntamiento de Murcia.

Cegarra Salcedo, M. (1986). *Poemas para un silencio (en la muerte de Soledad)*: Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura , 2, 11-12.

VVAA (2020): *Guía del MURAM*. Murcia: CARM.

Webgrafía:

Antonio Oliver:

https://www.regmurcia.com/servlet/s.Sl?sit=a,0,c,371,m,1448&r=ReP-1718-DETALLE_REPORTAJESPADRE

Eliodoro Puche:

https://es.wikipedia.org/wiki/Eliodoro_Puche

Jesús Pablo GUILLAMÓN ENRÍQUEZ,:

<https://www.archena.es/historia-y-patrimonio/personajes-ilustres/225-pablo-enriquez>

Carmen Conde: [https:](https://www.zendalibros.com/5-poemas-carmen-conde/)

[//www.zendalibros.com/5-poemas-carmen-conde/](https://www.zendalibros.com/5-poemas-carmen-conde/)

Maria Cegarra :

<http://dbe.rah.es/biografias/134703/maria-cegarra-salcedo>

<https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/73791/71181>

Imágenes de los/as artistas:

https://www.regmurcia.com/servlet/s.Sl?sit=a,0,c,371,m,1448&r=ReP-1718-DETALLE_REPORTAJESPADRE

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bonaf%C3%A9

<https://www.regmurcia.com/servlet/s.Sl?sit=a,155,c,373,m,1935>

https://www.regmurcia.com/servlet/s.Sl?sit=c,373,m,1207&r=ReP-1763-DETALLE_REPORTAJES

<http://murcialibroediciones.blogspot.com/2013/03/presentacion-de-papeles-de-la-noche-de.html>

<https://www.regmurcia.com/servlet/s.Sl?sit=a,113,c,373,m,1935>

https://www.regmurcia.com/servlet/s.Sl?sit=c,373,m,1207&r=ReP-1537-DETALLE_REPORTAJESPADRE

https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Hern%C3%A1ndez_Cano

https://www.regmurcia.com/servlet/s.Sl?sit=c,373,a,87,m,1935&r=ReP-1540-DETALLE_REPORTAJES

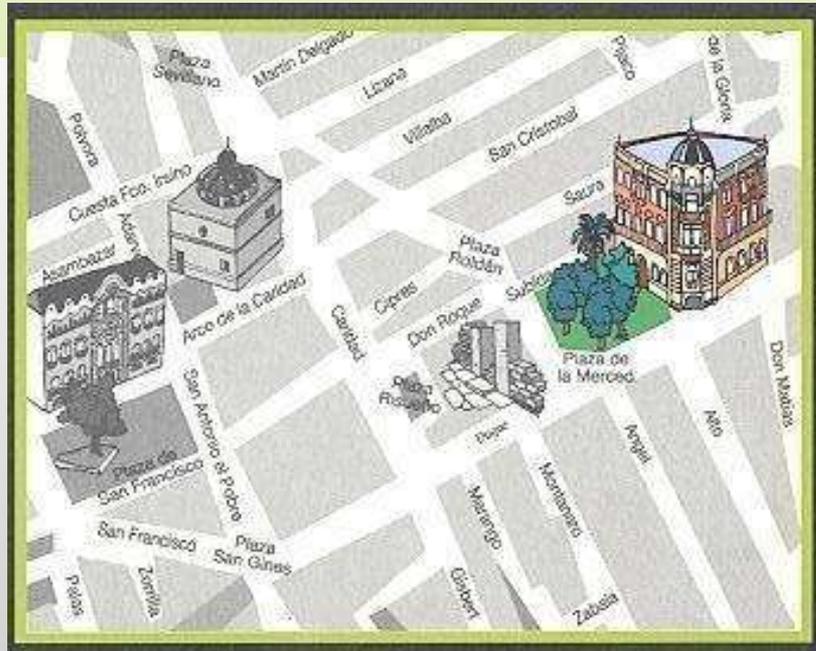
Por si nos quieres visitar, el Museo Regional de Arte Moderno (MURAM)- Palacio Aguirre, está en Plaza de la Merced, 15-16 Cartagena (30202)

Teléfono: 968 50 16 07 Mail: muramcartagena@gmail.com

Horario: De martes a viernes, de 10 a 14 y 17 a 19 h. Sábados, de 11 a 14 y 17 a 20 h. Domingos, 11 a 14 horas

También en:

<https://www.museosregiondemurcia.es/museo-regional-de-arte-moderno-de-cartagena>



MUCHAS GRACIAS POR TU VISITA
¡HASTA PRONTO!

