

Yo me quedo en casa

**DESCUBRE  
NUESTRAS  
COLECCIONES**

**FICHA N° 58**

**OBJETO**

Plato ibérico

**MATERIAL**

Cerámica

**N° INVENTARIO**

N° 3650. Tumba 345

**MEDIDAS**

Diámetro 22,2 cm.

Altura 3,6 cm.

**CRONOLOGÍA**

Mediados s. III a. C.

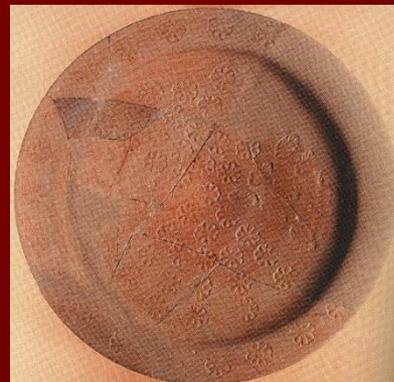
## PLATO IBÉRICO ESTAMPILLADO

Presenta un ancho borde al exterior y un pie de anillo. Destaca su singular decoración estampillada realizada, al imprimir sobre la superficie interna del recipiente, un cuño, cuando el barro estaba blando. Después se recubrió con engobe de color rojizo. Quizás se trata de un único troquel, en el que en un extremo lleva el relieve de una roseta de ocho pétalos y en el otro, la palmeta, al igual que los encontrados en alfarerías mediterráneas de la época, como las de Ibiza.

La disposición de los motivos es irregular, pero estructurada: una orla de rosetas rodea el labio, y el cuenco se ha dividido en 4 partes, alternando en cada cuarto del círculo, grupos de filas de rosetas y de palmetas.

Además de esta pieza, se han documentado ejemplares idénticos en cuanto a la forma, pasta, engobe y la decoración con el mismo troquel, en el Cigarralejo, en Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla) y en El Cabecico del Tesoro (la Alberca). Aunque varía la disposición de las estampillas, no hay ninguna duda que todos se fabricaron en la misma alfarería ibérica, con el mismo cuño importado, pero aplicado al gusto ibérico, es decir, rellenando todo el espacio disponible, con un claro "horror vacui" (horror al vacío).

Hay que tener presente que en el s. III a. C. los íberos reciben muchos productos importados de las colonias y de diversos centros del Mediterráneo Occidental. En este ambiente comercial, pudo llegar a una alfarería indígena ubicada entre Murcia-Mula-Jumilla, este cuño, con el que se fabricó una producción de platos limitada, ya fuera por no cuajar la idea o bien, por la rotura del o de los cuños necesarios para su elaboración.





## ACTIVIDAD DIDÁCTICA

*Une con una línea las dos mitades de cada recipiente de cerámica.*

Yo me quedo en casa

DESCUBRE  
NUESTRAS COLECCIONES

### FICHA Nº 58

En la necrópolis del Cigarralejo encontramos muchas vasijas de cerámica. Unas son ibéricas, pero otras proceden de diversos puntos del Mediterráneo, sobre todo de Grecia, gracias a los intercambios comerciales.

En la imagen descubrirás cinco recipientes, dos fabricados en la región del Ática griega y los otros tres se hicieron en alfarerías locales, en el torno de un alfarero y después, se decoraron con motivos geométricos.

