

Yo me quedo en casa

DESCUBRE NUESTRAS COLECCIONES

FICHA N° 57

OBJETO

Escultura

MATERIAL

Piedra arenisca local

N° INVENTARIO

N° 1029. Tumba 217

MEDIDAS

Altura 27,5 cm. Ancho
47 cm. Grosor 31 cm.

CRONOLOGÍA

Primer cuarto s. IV a. C.



NACELA DE MONUMENTO TIPO "PILAR-ESTELA"

Fragmento de sillar en el que se ha tallado una figura femenina tumbada que reposa sobre una moldura doble. Destaca en primer plano, la mano derecha que sostiene un ave -atributo eminentemente femenino-, posiblemente una paloma y en la muñeca, porta un brazalete de tres vueltas. Por detrás apreciamos los gruesos pliegues de la túnica, entre los que se han conservado restos de la pintura roja que debió cubrirla por entero.

Hay otros fragmentos de la misma pieza, aunque en peor estado de conservación.

Formó parte de un monumento funerario denominado "pilar-estela" que se colocaba sobre el empedrado tumular de ciertas tumbas relevantes. Consta de un gran bloque prismático que en ocasiones también se decora, y de un capitel. Este último elemento puede presentar la nacela, tallada con cuatro figuras humanas yacentes, como esta pieza, esculpidas una a cada lado del mismo, en altorrelieve. Una especie de coro funerario que a su vez portan ofrendas (aves o frutos). En esta ocasión contamos con mujeres adultas con palomas, pero en otras son jóvenes con granadas o membrillos o, personajes masculinos.

Remata todo el conjunto la escultura de un animal, ya sea real o fantástico tales como toros, leones (ficha 56), sirenas, grifos, ... tendrían un carácter apotropaico como guardián o protector de la tumba.

El tipo de composición y los distintos elementos que la forman, la dotan una gran originalidad y personalidad propia, dentro del Mediterráneo antiguo, donde encontramos monumentos funerarios similares, principalmente en ámbitos griegos.

Yo me quedo en casa

DESCUBRE
NUESTRAS COLECCIONES

FICHA Nº 57

En el dibujo mostramos varios modelos de "Pilares-estela". Dos de ellos con el pilar decorado (A y B) y dos con nacela tallada con personajes yacentes (B y D), similares al descubierto en el Cigarralejo.

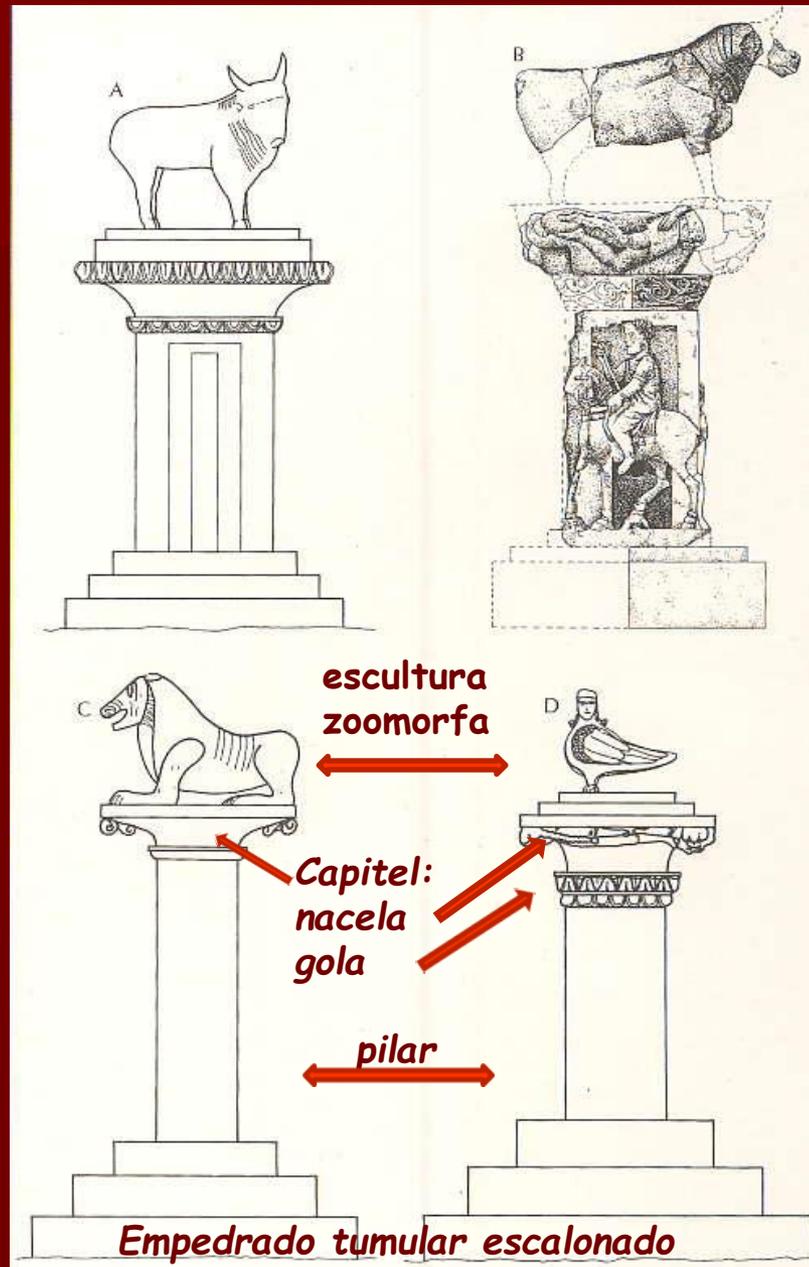
A-Monforte del Cid (Alicante). Pilar decorado y remate con escultura de un toro.

B-Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia). Pilar decorado con una procesión funeraria de jinetes y nacela con personajes masculinos tendidos. Escultura de toro.

C-Coy (Lorca, Murcia). Pilar liso y remate con un león sedente.

D-Corral de Sauz (Mogente, Valencia). Nacela con cuatro jóvenes que llevan frutos en la mano y remate con una sirena.

PILARES-ESTELA



Yo me quedo en casa

DESCUBRE
NUESTRAS COLECCIONES

FICHA N° 57

Sobre la cubierta de piedras o "empedrado tumular" que cubría la fosa de los personajes más relevantes del poblado, en ocasiones se colocaba un monumento funerario de piedra. Hay de varios tipos, ya sean figuras de personajes ibéricos como una dama entronizada (ficha n° 23) o un jinete ¿quizás el retrato del difunto? Otro modelo sería el pilar-estela, como el trozo que estudiamos hoy, que perteneció a un monumento de esta clase y que fue descubierto por D. Emeterio Cuadrado, en el Cigarralejo.

Dibujo: M^a José Acosta Malo

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Señala el camino que ha de seguir esta joven íbera para llegar hasta la tumba de sus antepasados, en donde depositará una ofrenda.

