

Yo me quedo en casa

**DESCUBRE
NUESTRAS
COLECCIONES**

FICHA N° 50

OBJETO

Exvoto

MATERIAL

Piedra arenisca

N° INVENTARIO

N° 76. H. 11

MEDIDAS

10,5 x 10 x 3 cm.

CRONOLOGÍA

S. IV-III a.C.

EXVOTO EN FORMA DE CABALLO ENJAEZADO

Tallado en un bloque prismático, se conserva prácticamente entero, aunque fragmentado en dos trozos. Representa a un caballo parado sobre una pequeña peana más elevada por la parte delantera que por atrás. Va ricamente enjaezado. Del conjunto de arreos destaca la montura, compuesta por una manta o *ephippiym* sujeta al cuerpo por una ancha cincha superpuesta y el pretal, sobre las patas delanteras del animal. El atalaje lo forma la cabezada, con la frontalera, testera y ahogadero y las riendas, unidas al bocado por unas piezas rectangulares. También se han señalado los rasgos anatómicos del rocín como el tupé, de pelo ondulado; orejas pequeñas y triangulares; ojos oblicuos y, para marcar los ollares se han practicado unas pequeñas incisiones.

Al igual que otros exvotos de los aparecidos en la favissa o pozo ritual, en el habitación n° 11, del santuario del Cigarralejo, además de su valor intrínseco, puesto que se trata de un objeto de culto, usado por un fiel como ofrenda a la divinidad a la que estaba dedicado el santuario y que posiblemente representa o el estatus del donante (guerrero de élite como indica el hecho de que el caballo vaya enjaezado) o el tipo de petición (éxito en las contiendas, ...). También es un documento de primer orden para que conozcamos como eran los atalajes y las monturas que empleó el hombre ibérico, entre los s. IV-III a. C., igualmente obtenemos información de la artesanía local, la materia prima empleada y su procedencia o, de la calidad artística de las tallas, etc.



Yo me quedo en casa

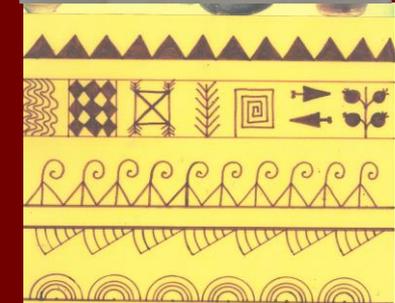
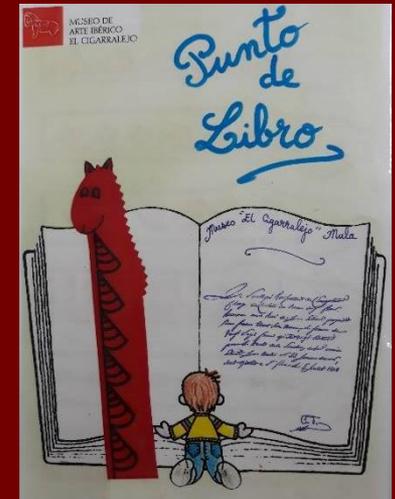
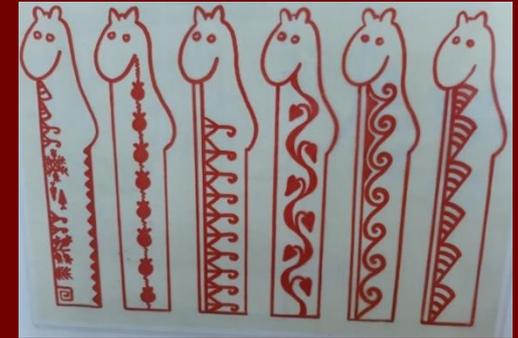
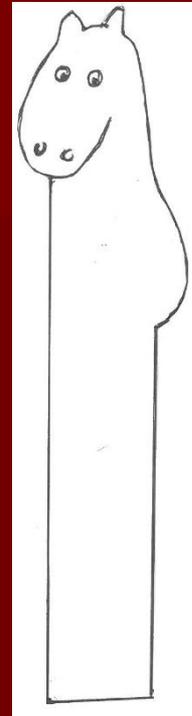
DESCUBRE
NUESTRAS COLECCIONES

FICHA N° 50

El caballo tuvo un gran valor en la sociedad ibérica ya que además del prestigio que suponía para su propietario, es un animal muy útil para la carga, labores agrícolas o el transporte y por supuesto, para la guerra.

Aparece representado en estatuaria mayor y en pequeñas piezas, como la que nos ocupa. También forma parte de escenas rituales, de caza o de guerra, pintadas en la cerámica ibérica tardía. Sin olvidar que en ciertas tumbas ibéricas, junto a los restos quemados de difunto y del ajuar funerario, en ocasiones aparecen huesos de un caballo o incluso, la cabeza del animal.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA.



- . Imprime en papel o cartulina, la plantilla del caballo ibérico. Después la recortas.
- . Márcala sobre un trozo de goma Eva y a continuación recorta la goma Eva.
- . Dibuja motivos ibéricos como los que te aparecen en los modelos, con rotuladores indelebles.
- . Tendrás un útil y divertido marca páginas para utilizar en el libro que estés leyendo este verano.

Diseño y dibujo: Catalina Tudela Pastor