

Yo me quedo en casa

DESCUBRE NUESTRAS COLECCIONES

FICHA N° 48

OBJETO

Kalathos o sombrero
de copa

MATERIAL

Cerámica ibérica

N° INVENTARIO

N°5214. Tumba n° 479

MEDIDAS

Altura 22,7 cm.
Diámetro boca 28 cm.

CRONOLOGÍA

Fines s. III o inicios II a.C.

KALATHOS IBÉRICO O SOMBRERO DE COPA

Es el recipiente más característico de la cerámica ibérica tardía dada su homogeneidad, aunque hay variantes de tamaño y estructurales entre unos y otros. Empezó a fabricarse en el s. III a. C. y continuó durante la ocupación romana. Se considera que la tipología tiene su origen en Italia y que desde Cataluña, a través del valle del Ebro, se distribuyó por toda la Península Ibérica.

En esta ocasión lleva una decoración geométrica a base de semicírculos concéntricos y tejadillos o melenas, realizados con un pincel múltiple y se utilizó como urna funeraria. Aunque en origen se emplearía para almacenar y transportar diferentes productos como la miel o frutos secos, quizás también el famoso *garum* o salsa de pescado. Su gran difusión fuera del ámbito ibérico, ha llevado a algunos investigadores a plantear la hipótesis de la existencia de un sistema métrico basado en un pie de unos 28 cm. y, con divisiones cada 1,4 cm., en el que estos recipientes se ajustarían a la medida. Los kalathoi portarían bienes de consumo, siguiendo un camino paralelo al de las ánforas que transportaban distintas mercancías.

El término *kalathos* en la Antigua Grecia hacía referencia al tocado que coronaba la cabeza de algunas cariátides (columna o pilastra en forma de mujer), similar a una cesta de mimbre. De hecho es lo que cargaba Perséfone para recoger flores, cuando fue raptada por Hades para llevarla al inframundo y convertirla en su esposa. Es uno de sus atributos y también de su madre, la diosa Demeter.



ACTIVIDAD DIDÁCTICA. Pay pay ibérico

Yo me quedo en casa

DESCUBRE
NUESTRAS COLECCIONES

FICHA N° 48

La cerámica ibérica suele ir decorada con pinturas de distintos tonos de color rojo, a veces sobre un fondo blanco.

A menudo se pintan con figuras geométricas, pero en la fase final del mundo ibérico, incorporan a los temas tradicionales, motivos vegetales, de animales reales o fantásticos y personajes humanos o divinos. A veces aparecen solos entre una vegetación exuberante y en otras, forman parte de escenas de festividades, rituales, de caza y de guerra, etc.



- . Imprime en cartulina, la plantilla del vaso ibérico.
- . Dibuja motivos ibéricos como los que te aparecen en el ejemplo.
- . Recórtala y pega por detrás un palo de helado.
- . Decora el palo con dibujos ibéricos.
- . Tendrás un divertido pay pay para este verano

Diseño y dibujo: Catalina Tudela Pastor

