

Yo me quedo en casa

DESCUBRE
NUESTRAS
COLECCIONES

FICHA Nº 23

OBJETO

Escultura

MATERIAL

Piedra arenisca

Nº INVENTARIO

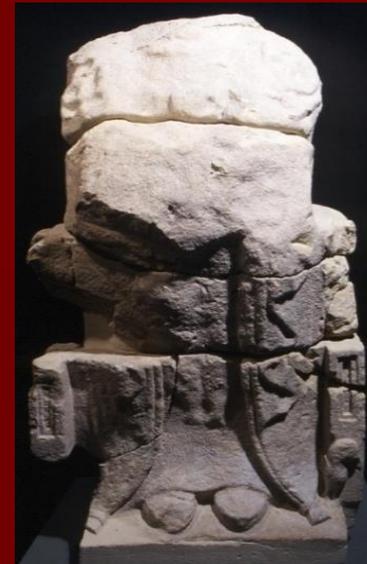
Nº 4208. Sobre la T.
nº 452

MEDIDAS

Altura 1 m.

CRONOLOGÍA

Primera mitad del s. IV
a.C.



ESCULTURA DE DAMA IBÉRICA

En la necrópolis del Cigarralejo, es la única escultura funeraria aparecida “in situ” sobre el gran túmulo de piedras de dos escalones que cubría una sepultura doble, por lo que deducimos que perteneció a una pareja de alto rango social tanto por el rico monumento que remató la tumba como por el ajuar funerario que contenía, uno de tipo masculino y otro femenino

Aunque muy fragmentada y sin cabeza, vemos que está entronizada, apoyada sobre una peana y ataviada como las grandes “Damas Ibéricas”, con un grueso manto abierto por delante, con pliegues en zig-zag y rematado inferiormente con gruesas borlas. Lleva varias túnicas superpuestas y sobre el pecho tres collares con colgantes, el inferior con amuleto o “bulla”. Sus manos descansan sobre las rodillas y, en la derecha se intuyen anillos. Los pies portan un calzado puntiagudo. El trono es cúbico y macizo, con las patas delanteras adornadas con rectángulos rehundidos, asomando por el de la derecha un ave, quizás una paloma. Fue esculpida en varios bloques y aún conserva restos de la policromía que la recubrió de color rojo y azul.

Es una pieza emblemática de esta cultura, con unos códigos similares en cuanto a la indumentaria, actitud, joyas y trono, a los de otras “Damas”, ya procedan de necrópolis o de santuarios, como la de Baza, la Gran Dama del Cerro de los Santos o la de Elche. El tema del ave, también es recurrente en la plástica ibérica femenina, vinculada a la fecundidad.

Yo me quedo en casa

**DESCUBRE NUESTRAS
COLECCIONES**

FICHA Nº 23 A

La Dama de Elche es el gran icono de la escultura femenina ibérica, dada su gran calidad artística y técnica y sus rasgos idealizados.

Aunque esculpida completa, fue recortada a la altura del pecho y se le practicó un agujero en la espalda para que sirviera de urna funeraria al contener los huesos calcinados de un difunto.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Colorea, recorta y ponle una goma elástica a la altura de las orejas y tendrás la careta de La Dama de ELCHE (Alicante)

Dibujo: M^a José Acosta Malo



Yo me quedo en casa

DESCUBRE NUESTRAS COLECCIONES

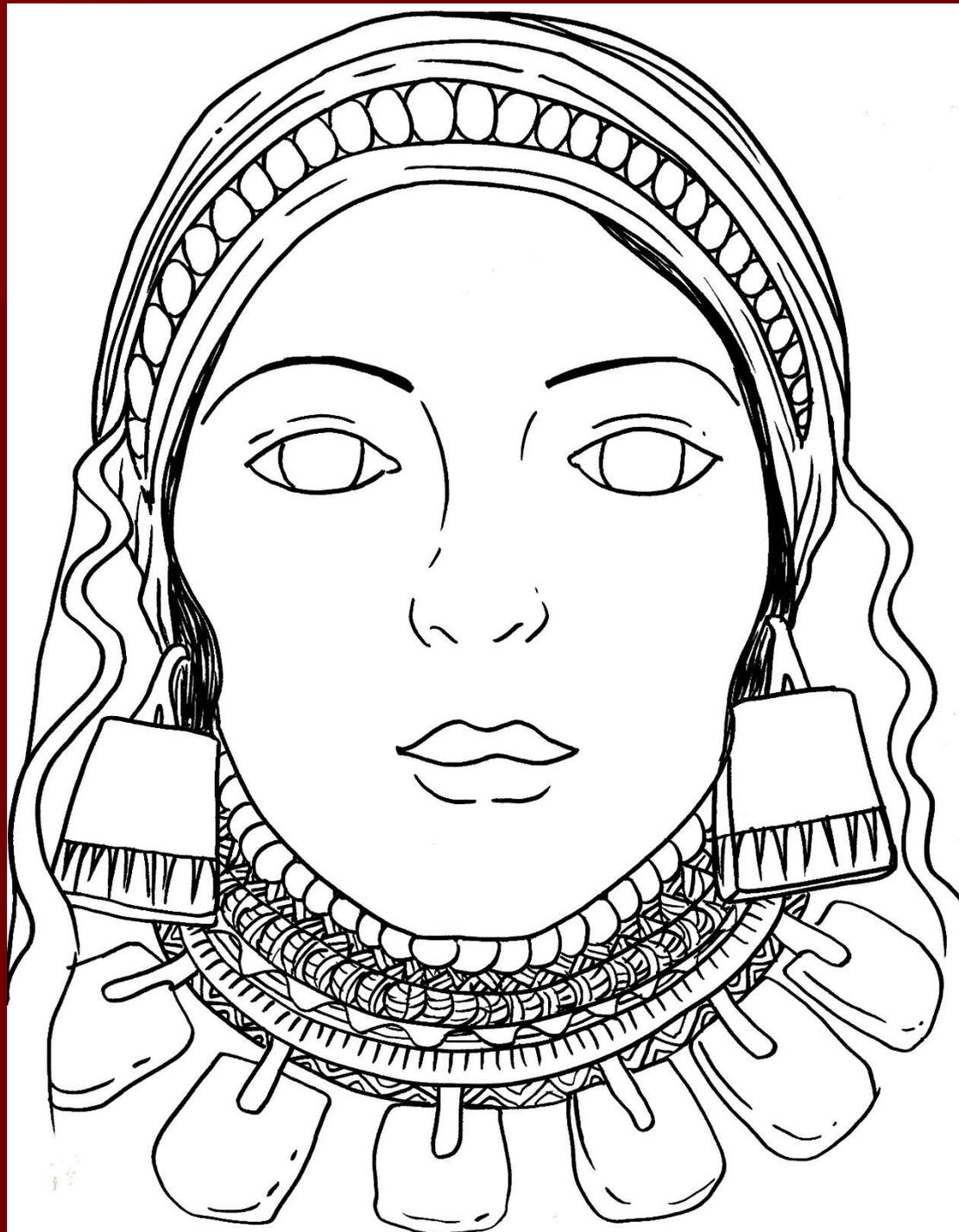
FICHA Nº 23 B

Otra de las grandes esculturas femeninas ibéricas es la Dama de Baza, encontrada en el interior de una impresionante sepultura ibérica, de ahí su buena conservación, ya que además se aprecian la decoración pintada en azul y rojo del vestido, cara, ... Junto a ella habían numerosos objetos de lujo como armamento y cerámicas bellamente decoradas. Por su actitud, es la que más se aproxima a la Dama del Cigarralejo

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Colorea, recorta y ponle una goma elástica a la altura de las orejas y tendrás la careta de La Dama de BAZA (Granada)

Dibujo: M^a José Acosta Malo



Yo me quedo en casa

DESCUBRE NUESTRAS COLECCIONES

FICHA Nº 23 C

La Gran Dama Oferente apareció junto a otras muchas esculturas de piedra arenisca, talladas en forma humana, pero de menor tamaño que ésta, en el santuario ibérico del Cerro de los Santos. Es una ofrenda o exvoto dejada a la divinidad por un personaje de elevado rango social, seguramente la mujer a la que representa la estatua, engalanada con su mejor traje y joyas.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Colorea, recorta y ponle una goma elástica a la altura de las orejas y tendrás la careta de La gran Dama Oferente del Cerro de los Santos (Albacete)

Dibujo: M^a José Acosta Malo

