

sofiatornero





Sofía Tornero, escultora de formación por la Escuela de Arte de Murcia, comienza su andadura con el Primer premio de Escultura Murcia Joven 97. A partir de ese momento **ha cosechado importantes premios y selecciones en diferentes certámenes nacionales** entre los que cabe destacar, **Impuls'ART 2011 en Murcia, V Certamen Nacional de Escultura Flotante de Laguna del Duero en Valladolid, II Bienal de las Artes de Buñol, Valencia, o el X Certamen Nacional de Escultura de Oropesa del Mar.**

A nivel **internacional, ha representado a su país y región con sus selecciones para el XIII Simposio Internacional de Escultura al Aire Libre de Carrara, Italia y selección por el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán en Mérida, Méjico en la exposición "Hermandades escultóricas Méjico-España" compartiendo elenco con un interesante colectivo de mujeres escultoras de la talla de Mar Solís, Ana Olano, Paz Figares o las mejicanas Estela Hidalgo o Blu.**

En la **actualidad cuenta con más de una decena de exposiciones individuales. Su participación en muestras colectivas suman a día de hoy más de una treintena repartidas por toda la geografía española y otras internacionales en La Habana-Cuba, Mérida-México , Kabbah-Tánger y Carrara en Italia**

Su obra más emblemática y actual es el **Grupo Escultórico "Punto de Encuentro"** que se encuentra **en el vestíbulo principal de los Nuevos Juzgados de Mula en Murcia, obra realizada por encargo del Ministerio de Justicia.**

**MURAM - Museo Regional de Arte Moderno**

**Cartagena - Murcia. 17 Octubre 2013 - 11 Enero 2014**



# Comisariado

Para los que anunciamos la muerte del arte y el artista, Sofía es un reto y una amenaza. Creía en la inmaterialidad del arte, y a mi pesar, reconozco en la materia forjada en caliente, estigmas que tienen que ver con lo eterno y lo ancestral. Lo llamaría el aura del artista. O más bien de la obra. Pues es la obra la que habla, más allá de banalidades, o discursos retóricos.

La obra de Sofía, es tan eterna como novedosa. Asociar sus criaturas de pura vivencia, con los estables de Calder es lo primero que nos viene a la mente por las similitudes en el gusto del metal, y su asociación con los colores primarios de éste último.

Sofía y el aura de su obra.

Sus creaciones integran un proceso creativo y productivo. Porque su pasión por crear, incluye un continuo incesante de productividad más allá de todo lo previsto, con formas expresivas que contienen un ser lingüístico. Nos hablan por sí mismas, tanto de su forma, del nivel técnico que les dio origen, como de su contenido, que es puro trabajo y esfuerzo humano. Quien trabaja la escultura, entiende perfectamente este término.

Lo hombre/mujer pone algo de sí en sus creaciones. Se exterioriza en su obra, comunicando su esencia que está plena de sentido histórico.

Es pues el aura de esta obra, “el aquí y ahora” de esta emergente artista. La existencia irrepetible y única de esta materia hecha forma, es la historia a la que ha estado sometida, vivida y vívida en su taller/mundo/universo, y que nos muestra sencilla, voluptuosa, intrascendente y sincera. Su presencia singular se evidencia en las alteraciones físicas y matéricas que han surgido de su deseo de comunicar, y comunicarse.

Ese aquí y ahora, es su propio concepto, y su propia autenticidad. Irreproducible para cualquier discurso técnico, del que soy su amiga y tirana, ya que la técnica reproductiva desvincula lo reproducido del ámbito de la tradición, para hacerse arte en sí mismo.

La unicidad de la obra de arte que observamos aquí, se identifica con su ensamblamiento en una tradición que es cambiante, y que se relaciona con la obra que mediante distintas interpretaciones, resulta afín a ¿Calder?, ¿Povera por afinidad con la materia? La respuesta siempre estará sujeta a la vivencia de la propia artista, que mantiene íneludiblemente un carácter ritual y cultural, cuyo discurso ocurre en la intimidad y la autenticidad de su propia casa, que es también su taller. Tal vez y previamente, en la intimidad de su mente. Para deshacerse en hacer, para hacer deshaciéndose.

La obra, independientemente del poder comunicante, atrapa. Seduce por su sencillez.

Sólo quien ha amado el arte hasta la extenuación misma, quien ha deambulado por los escaparates de la inmaterialidad del arte y la fugacidad del artista, identifica el estado de “aura en la obra de arte”. Pese al discurso de “ser o no ser”, materia o inmaterial. Sobreviviendo al tiempo y las formas.

Un aura que se puede definir como lo que reafirma el valor cultural de la obra. El valor material e inmaterial. La presencia o la esencia de simplemente “SER”.

Marian García Arroyo  
*Comisaria*

## serie punto de inflexión



► “Tú y Yo IV” (detalle)

Serie: “Tú y Yo”  
Técnica: Hierro y esmalte  
Dimensiones: 51x15,5x6 cm.  
Año 2006



## serie punto de inflexión

Las obras de "Punto de Inflexión" son obras vivenciales; en general toda la obra de la artista. Está desarrollada en su etapa post-formativa entre los años 1996 y 2009. Son obras de carácter narrativo donde recrea a través de soluciones plásticas momentos concretos de su vida, momentos trascendentes, hitos singulares que marcan una nueva visión dentro del continuo aprendizaje a través de la experiencia. La artista narra a través de la composición y la materia su momento instantáneo. Podríamos hablar de clichés de su vida.

Los títulos evocan estos momentos. Un beso, una ruptura, un viaje, una experiencia, un instante, una inquietud...

"Punto de Inflexión" es una obra desprovista de conceptualidad, de corte experimental en la que la artista se aventura con audacia en la interacción con los materiales y las formas, con la abstracción y lo figurativo, con el color y la composición. Una obra que marca toda su producción posterior.

Esta obra está realizada en diferentes materiales, desde lo más clásico, la piedra, pasando por sus realizaciones en hierro hasta los materiales más modernos como las resinas de poliéster, la fibra de vidrio...

En esta etapa cabe destacar el incipiente interés en la creación de series temáticas como se vislumbra en su serie "Tú y Yo", que es una serie de trabajos en pequeño formato realizados en hierro con la intención de ser trasladados en un futuro a soluciones escultóricas monumentales. En serie trata el tema de las relaciones de pareja, la familia como eje de la sociedad. El punto de partida de la serie de esculturas en hierro policromado es la obra "Hijo de la luna", obra seleccionada para el certamen Hermandades Escultóricas Méjico-España en Yucatán.

En esta etapa la escultora acumula premios y selecciones en certámenes nacionales e internacionales como el de Laguna del Duero, Oropesa del Mar, Carrara...



► *“Hijo de la Luna”*

Técnica: Hierro,  
resina de poliéster y esmalte  
Dimensiones: 250x130x110 cm.  
Año 2005

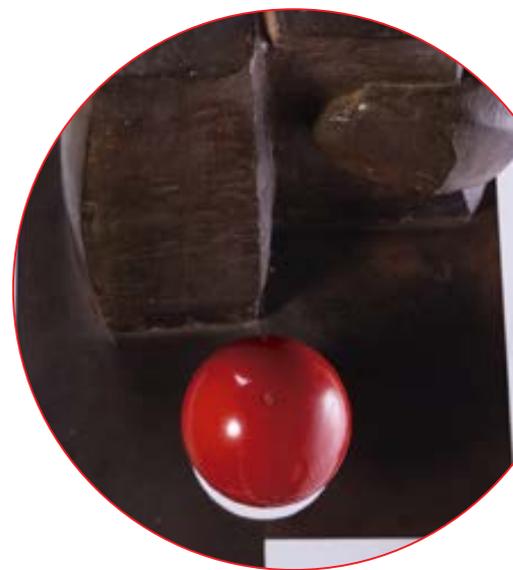




▼  
*“Resplandor en la ciudad dormida”*

Técnica: Hierro, cartón, madera,  
resina de poliéster y esmalte  
Dimensiones: 200x45x15 cm.  
Año 2009





► *“Augurio”*

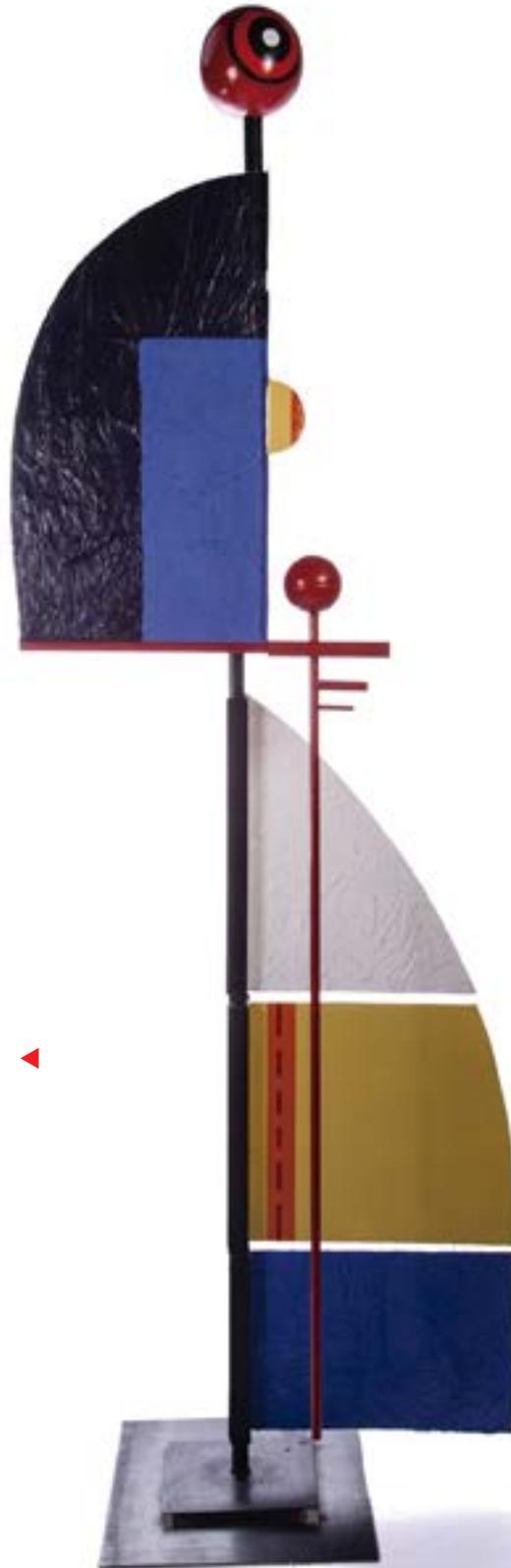
Técnica: Hierro, resina de poléster,  
fibra de vidrio y esmalte  
Dimensiones: 106x67x33 cm.  
Año 1998



*“Caminante no hay camino”* ◀

Técnica: Hierro, resina de poliéster,  
fibra de vidrio, pigmentos y esmalte  
Dimensiones: Cuadros: 48x20, 86,5x40, 165x88 cm.  
Escultura: 145x36x25 cm.  
Año 2008



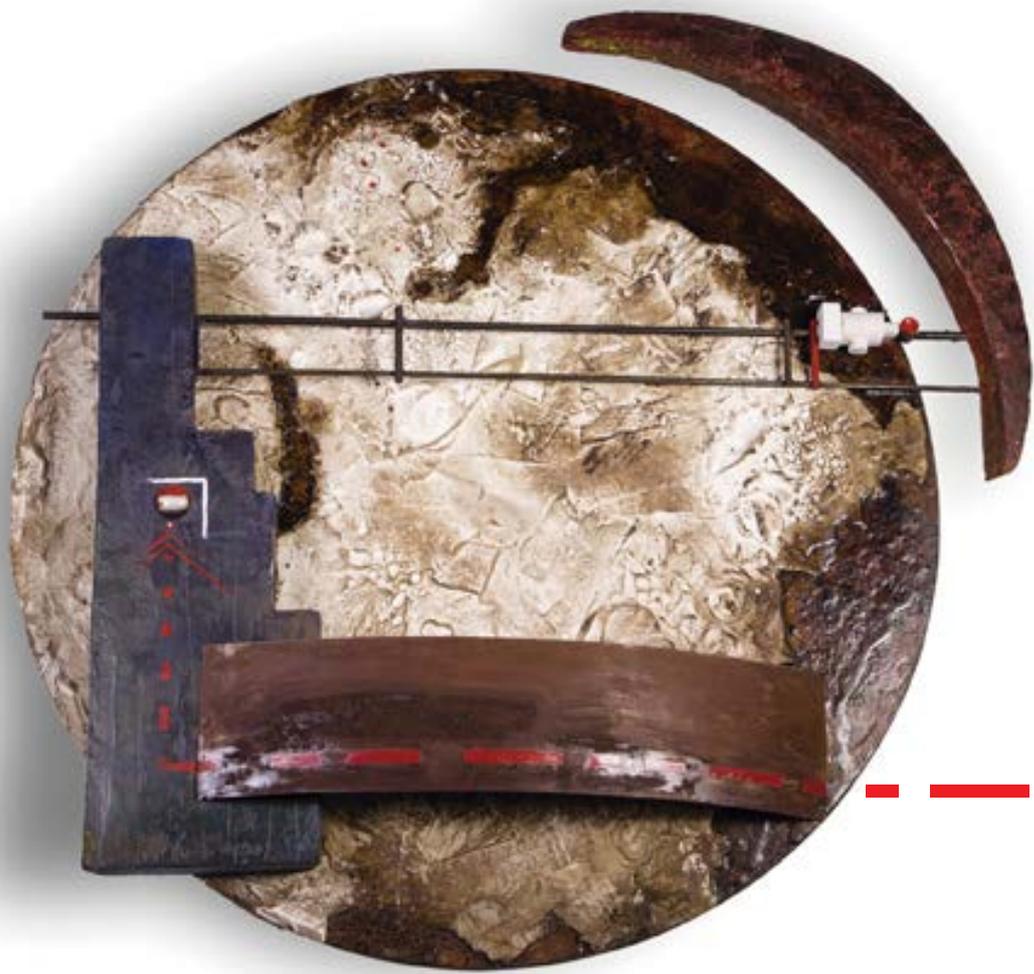


*“Canción de cuna”* ◀

Técnica: Hierro, esmalte y  
resina de poliéster  
Dimensiones: 215x90x90 cm.  
Año 2008







► *“De Abarán a Madrid”*

Técnica: Hierro, escayola, resina de poliéster, fibra de vidrio y pigmentos y esmalte  
Dimensiones: dos piezas de aprox 90x90x18 cm  
Año 2009



*“Gluglulú”*

Técnica: Hierro, esmalte y Porexpan  
Dimensiones: 194x34x30 cm.  
Año 2009





► *“Blablá”*

Técnica: Hierro y esmalte  
Dimensiones: 102x45x23 cm.  
Año 2009



▼  
*“Tú y Yo III”*

Serie: “Tú y Yo”  
Técnica: Hierro y esmalte  
Dimensiones: 53x16x10 cm.  
Año 2006



▼  
*“Proyección de miradas”*

Serie: “Tú y Yo”  
Técnica: Hierro y esmalte  
Dimensiones: 45x8x11 cm.  
Año 2006



▼  
*“Tú y Yo IV”*

Serie: “Tú y Yo”  
Técnica: Hierro y esmalte  
Dimensiones: 51x15,5x6 cm.  
Año 2006



*“Tú y Yo y el Mar”*

Serie: “Tú y Yo”  
Técnica: Hierro y esmalte  
Dimensiones: 44x6x11 cm.  
Año 2006



*“Tú y Yo”*

Serie: “Tú y Yo”  
Técnica: Hierro y esmalte  
Dimensiones: 55x8x11 cm.  
Año 2006



*“Proyección de miradas V”*

Serie: “Tú y Yo”  
Técnica: Hierro y esmalte  
Dimensiones: 33x6x11 cm.  
Año 2006



*“Beso de tornillo”* ◀

Técnica: Hierro, resina de poliéster,  
fibra de vidrio y esmalte  
Dimensiones: 200x120x40 cm.  
Año 2009



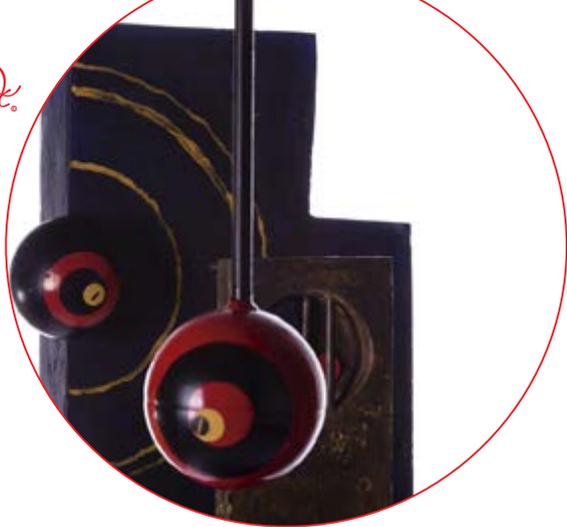
*“Beso de tornillo (instalación)”*

Técnica: Madera, pintura, tintas y resina de poliéster

Dimensiones: 20 cajeados de 11,5x11,5x4 cm.

Año 2009





*“Luna de Abril”* ◀

Técnica: Hierro, resina de poliéster,  
fibra de vidrio, pigmentos y esmalte  
Dimensiones: 172x50x35 cm.  
Año 2009



# serie emergentes

► *“Alma” (detalle)*

Técnica: Hierro pulido con acabado lacado al horno, gel coat , fibra de vidrio y pátina de pigmentos naturales.

Dimensiones: 245x120x85 cm.

Año 2011



## serie emergentes

EMERGENTES es el título que engloba las obras realizadas entre 2009 y 2012 en la que presenta figuras homomorfas que emergen de poliedros en la búsqueda de la libertad a través de su realización individual y colectiva. A raíz de la última y más emblemática realización, "Punto de Encuentro" (Grupo escultórico de los Juzgados de Mula), la artista centra su producción en una nueva línea de esculturas titulada "Emergentes".

Esta obra tiene su antecedente en una serie desarrollada antes y durante (1997-2010) que lleva por título ESENCIALES. Son obras figurativas, de pequeño formato, realizadas por proceso de modelado, en las que la constante es la figura humana. Conectando con la obra "Punto de inflexión" presenta también un cierto carácter narrativo. La constante homomorfa está claramente entroncada con las realizaciones de "Emergentes".

Las obras de EMERGENTES están inspiradas en la idea de la realización personal como vehículo para el bienestar social y global del planeta. Considera que las personas deben encontrar su equilibrio a través de su realización personal en los contextos sociales y globales en los que les toca vivir. Un hombre nuevo, y poderoso, solidario, ético y filántropo en una sociedad moderna desprovista de valores y solidaridad, objetivo de especulación de los poderes políticos y financieros, manipulada por los medios de comunicación.

Emerger significa un esfuerzo comprometido en favor de la autoconfiguración, de la realización personal, del encuentro con la Verdad para la Libertad.

Esta realización del "YO", no implica su disociación de los patrones preestablecidos. Tampoco una provocación o una declaración de disconformidad en clave de insumisión. La proyección del "YO", del individuo, no apela al individualismo, apela a la solidaridad y al compromiso de progreso y crecimiento. La suma de esfuerzos individuales es la clave del progreso colectivo.

El ingrediente "secreto" es el AMOR. El Amor es la llave de nuestra libertad compartida. El Amor es verdad por encima de cualquier demagogia, de cualquier moral, de todo modelo social. "La Verdad, nos hace Libres".

Sofía Tornero encuentra su inspiración en el instante, en lo elemental, en lo más sencillo. Desprovee su mente de formalismos y convencionalismos para estimular su proceso creativo con el estigma de la espontaneidad.

Es, sin duda, interesante la propuesta de formas similares, "Yos", en diferentes soportes, "Contextos", y viceversa. Invita a una profunda reflexión sobre la oportunidad de la libertad de elección.

Los títulos de estas obras hacen referencia a actitudes del individuo en su cruzada por la realización personal.

Dentro de este epígrafe, EMERGENTES, podemos encontrar unas series específicas como es el caso de su serie de dibujos o la serie "Baggage", unas maletas que invitan a una reflexión sobre la realidad de la banca y los desahucios. Esas maletas incorporan recortes de actualidad de prensa como testigos fedatarios del momento. El maremágnum de noticias sobre la crisis del neocapitalismo hace que la artista ponga su mirada en el dramatismo de la situación y las noticias impresas en los tradicionales periódicos sirven de soporte para estas obras de "Baggage", y para la serie "Periódicos" que son las primeras obras de AL ROJO VIVO, título que engloba de manera general sus más actuales producciones.



*“Justicia”*

Técnica: Hierro, resina de poliéster  
y pátina de pigmentos naturales

Dimensiones: 22x16x21 cm.

Año 2010



▼  
*“Resignación”*

Técnica: Hierro, barro cocido  
y pátina de pigmentos naturales

Dimensiones: 27x33x29 cm.

Año 2011



▼  
*“Privilegio”*

Técnica: Hierro, resina de poliéster  
y pátina de pigmentos naturales  
Dimensiones: 20x20x20 cm.  
Año 2009



*“Impulso”*

Técnica: Hierro, barro cocido  
y pátina de pigmentos naturales  
Dimensiones: 27,5x17x22 cm.  
Año 2011



*“Energía”* ◀

Técnica: Hierro, barro cocido  
y pátina de pigmentos naturales  
Dimensiones: 20x20x20 cm.  
Con peana h:130 cm.  
Año 2011



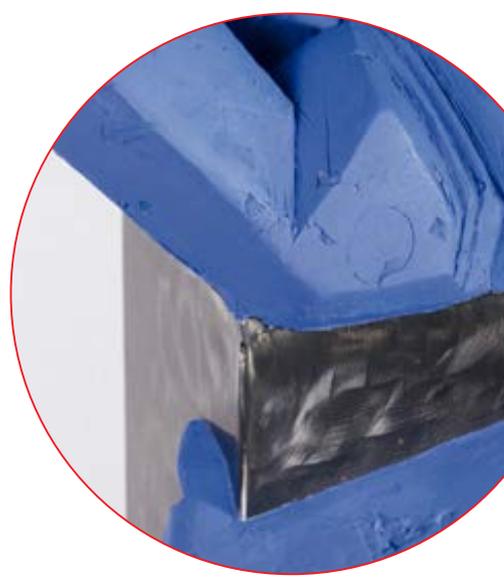


► ***“Emergente Zero”***

Técnica: Hierro pulido con acabado óxido, gel coat para exteriores, resina de poliéster, fibra de vidrio, pátina de pigmentos naturales y mármol blanco.

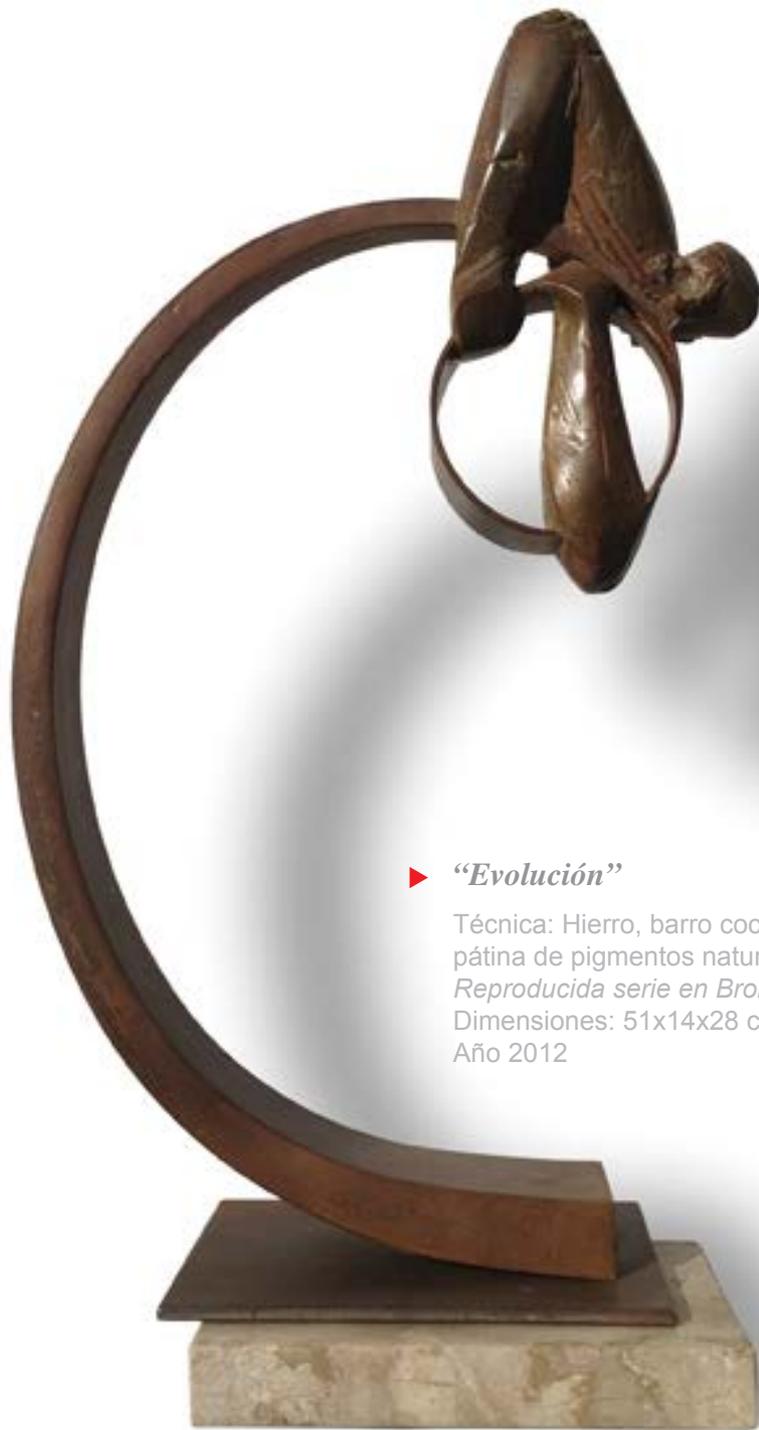
Dimensiones: 132x65x300\* cm.

*\*La profundidad la determina la instalación*  
Año 2011



► *“Resistencia”*

Técnica: Hierro pulido, gel coat  
y pátina de pigmentos naturales  
Dimensiones: 131x35x40 cm.  
Año 2011



► **“Evolución”**

Técnica: Hierro, barro cocido, resina de poliéster,  
pátina de pigmentos naturales y peana de mármol.  
*Reproducida serie en Bronce*  
Dimensiones: 51x14x28 cm.  
Año 2012



***“Baggage III”***

Técnica: Mixta

Dimensiones: 43,5+26 (asa/mano) x75x15 cm.

Año 2009



*“Devenir II”* ◀

Técnica: Materiales metálicos reciclados,  
barro cocido con pátina de pigmentos naturales  
y resina de poliéster

Dimensiones: 38x32x42 cm.

Año 2009

# serie al rojo vivo

► *“Ventana II” (detalle)*

Técnica: Mixta

Dimensiones: 123x74x9 cm.

Año 2013



Bajo el título, AL ROJO VIVO, encontramos una obra nueva, que rompe con el marchamo figurativo de “Emergentes” para entrar en una nueva etapa más informalista, abstracta y gestual.

Esta obra se caracteriza por ser una obra de pasión que invita a la reflexión sobre el futuro más inmediato, sobre los apegos, sobre los cambios de nuestra contemporaneidad, sobre nuestro entorno y sobre el auténtico valor de nuestra voluntad para el cambio. Dentro de esta obra se encuentran en proceso las series “Periódicos”, “Emociones”, “Rescate”, e “Ingravidez”. En las tres series hay una constante, además del color rojo y el círculo rojo, presentes en casi toda su obra: La utilización de los recursos más inmediatos para la producción de obra artística. Es una invitación de la artista a la supervivencia en momentos críticos. Todo vale, el cartón de desecho de un electrodoméstico como soporte para una obra, cualquier residuo sensible al rescate, cualquier trozo de papel, cualquier retal...

La principal serie de esta etapa es “Rescate”, que de alguna manera podría ser casi epígrafe general para toda la obra aunque sean destacados como específicos “Periódicos”, “Emociones” e “Ingravidez”.

El planteamiento de la obra RESCATE (2012-2013), no supone una ruptura, es una continuación de la obra en la que la artista ha estado trabajando en los dos últimos años. El proceso de inspiración se encuentra en lo cotidiano, en lo vivencial, en lo material, en lo encontrado y su significación histórica de pasado, de presente en el acto de rescate y de futuro en su reintegración a través del lenguaje artístico en la retina del espectador, una serie con referencias al Arte Povera. El acto de recogida, tiene un valor litúrgico en todo el proceso creativo, en la experiencia más instantánea en el encuentro inspirado de objetos, descontextualizados en algunas ocasiones, valiosos por su textura, los contrastes de color, pasado histórico, funcionalidad, riqueza visual, estímulo emocional y sentimiento inmediato, a los que les vuelve a dar dignidad, nueva realidad y valor, al incluirlos en una obra de arte, con un protagonismo unas veces más sintáctico y otras, más semántico, pero siempre en ambos planos.

En ocasiones, estos objetos son residuos desechados rescatados del paisaje, encontrados en “lejífos” (escombreras no autorizada), tan instantáneos y frecuentes en la Región de Murcia y cuya presencia y acumulación suponen siempre y de forma dramática, una pérdida de la calidad del paisaje, contribuyendo a la contaminación del suelo y a la degradación progresiva del entorno, el ecosistema y nuestra realidad por proximidad. Estas realidades, están siempre semánticamente asociadas al rango de intencionalidades en la creación artística en valor de denuncia y llamada al compromiso. En estos casos, el objeto es considerado por su historia pasada y pasa a tener un “funeral”-renacimiento en código artístico.

En otras, se trata de una recogida selectiva de elementos de la naturaleza, que por su belleza, pasan a un proceso de “sacralización” en el que la materia pasa a ser parte de la obra de arte, dentro de un conjunto compositivo que relata el momento. Se trata de una puesta en escena, en la que el objeto pasa a formar parte de una composición, donde se encapsula una escenografía, que hace una referencia a los estímulos provocados en la artista en el instante de la recogida. Mantener atemporalmente y vivo el instante. Encapsularlo.

El objetivo de la artista es llamar la atención sobre la belleza de esos objetos, como parte del entorno natural en que vivimos, para poner acento en el privilegio de la condición humana de vivir en contacto continuo con el entorno natural. Un lenguaje y una liturgia más poética.

En este juego, la materia, el espacio, el tiempo, el instante y las emociones conforman un todo, creando un nuevo Escenario Energético en el que la energía se transforma en la obra de arte, como canal de transmisión de las intencionalidades de la artista. Este escenario se interviene con instalación de luz, sonora, visual y materia, como parte de la obra.



► *“Al toro vivo”*

Técnica: Hierro y esmalte  
Dimensiones: Escultura: 120x90x115 cm.  
con instalación 265 cm. de diámetro  
Año 2013





*“Si tiene que llover que nieve”*

Técnica: Mixta

Dimensiones: 122x191,5x12 cm.

Año 2013





▼  
*“La caja de Pandora”*

Técnica: Mixta  
Dimensiones: 80x80x79 cm.  
Año 2012



▼  
*“Ventana IV”*

Técnica: Mixta  
Dimensiones: 78x65x38 cm.  
Año 2013





*“Ventana III”*

Técnica: Mixta  
Dimensiones: 90x75x9 cm.  
Año 2013



*“Ventana I”* ◀

Técnica: Mixta  
Dimensiones: 146x110x16 cm.  
Año 2013



► *“Con ex-iones”*

Técnica: Mixta  
Dimensiones: 170x71,5x16 cm.  
Año 2013



► Índice de obras

- Pág 5 - “Tú y yo III” (detalle)  
 Pág 7 - “Hijo de la Luna”  
 Pág 8 - “Resplandor en la ciudad dormida”  
 Pág 9 - “Augurio”  
 Pág 10 - “Caminante no hay camino”  
 Pág 11 - “Canción de cuna”  
 Pág 12/13 - “De Abarán a Madrid”  
 Pág 14 - “Gluglulú”  
 Pág 15 - “Blablablá”  
 Pág 16 - “Tú y Yo III”  
 Pág 16 - “Proyección de miradas”  
 Pág 16 - “Tú y Yo IV”  
 Pág 17 - “Tú y Yo y el Mar”  
 Pág 17 - “Tú y Yo ”  
 Pág 17 - “Proyección de miradas V”  
 Pág 18 - “Beso de Tornillo”  
 Pág 19 - “Beso de Tornillo” (Instalación)  
 Pág 20 - “Luna de Abril”  
 Pág 21 - “Alma” (detalle)  
 Pág 23 - “Justicia”  
 Pág 24 - “Resignación”  
 Pág 25 - “Privilegio”  
 Pág 26 - “Impulso”  
 Pág 27 - “Energía”  
 Pág 28 - “Emergente Zero”  
 Pág 30 - “Resistencia”  
 Pág 31 - “Bagagge III”  
 Pág 32 - “Devenir II”  
 Pág 33- “Ventada II” (detalle)  
 Pág 35 - “Al toro vivo”  
 Pág 36 - “Si tiene que llover que nieve”  
 Pág 37 - “La caja de Pandora”  
 Pág 38 - “Ventana IV”  
 Pág 39 - “Ventana III”  
 Pág 40 - “Ventana I”  
 Pág 41 - “Con ex-iones”

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

**Ramón-Luis Valcárcel Siso**

Consejero de Cultura y Turismo

**Pedro-Alberto Cruz Sánchez**

Secretaria General de la Consejería

**Mª Luisa López Ruiz**

Director General de Bienes Culturales

**Francisco Giménez Gracia**

► EXPOSICIÓN

PROMUEVE Y ORGANIZA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Cultura y Turismo

Dirección General de Bienes Culturales

COMISARIA

**Marian García Arroyo**

COORDINACIÓN

**Maravillas Pérez Moya**

**Natalia Grau García**

**Antonio Brotóns García**

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones.

Dirección General de Bienes Culturales

TRANSPORTE Y MONTAJE

Expomed

► CATÁLOGO

EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Cultura y Turismo

Dirección General de Bienes Culturales

Ediciones Tres Fronteras

Fundación Fuentes Vicente

PATROCINA

Fundación Fuentes Vicente

Amando Fundación de Arte

TEXTOS

**Marian García Arroyo**

**Antonio Brotóns García**

FOTOGRAFÍAS

**Andrés Gracia Mellado**

**Antonio Brotóns García**

DISEÑO

**Antonio Brotóns García**

IMPRESIÓN

**Selegráfica Artes Graficas**

ISBN: 978-84-7564-640-4

Depósito Legal: MU 1008- 2013

© de los textos: los autores

© de las fotografías: los autores

© de la presente edición: □

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia □

Consejería de Cultura y Turismo □

Dirección General de Bienes Culturales □

Ediciones Tres Fronteras □

Fundación Fuentes Vicente

© 2013

[www.sofiatornero.es](http://www.sofiatornero.es)  
[sofiatornero.blogspot.com](http://sofiatornero.blogspot.com)

Asistente de la artista:  
**Antonio Brotóns García**  
[a.brotons@kitools.es](mailto:a.brotons@kitools.es)

