

An abstract artwork featuring large, overlapping shapes in shades of red, brown, and green. The red and brown areas have a textured, almost metallic appearance, while the green area is smoother. The composition is dynamic and layered.

Cristóbal Gabarrón

antagonía
matérica

Del 25 de abril al 29 de septiembre del 2013

antagonía materia

Cristóbal Gabarrón nos muestra de forma conjunta en el MURAM y en el Teatro Romano de Cartagena, una exposición que se desarrolla alrededor de la dialéctica entre la materia, la forma y la presencia o ausencia de ambas. La fibra de vidrio, soporte industrial y contemporáneo, convive en esta muestra con el humilde barro, sencillo y de uso ancestral que rememora el primitivismo latente del hombre. Y junto a ellos el hierro, con su carácter industrial y rotundo, constituye el soporte básico, el alma interior que dará vida y sustento a estas creaciones materiales.

Denominado en ocasiones humanista del color, Gabarrón vincula su creatividad a la convivencia armónica o destructiva de los mundos interior y exterior que le rodean. Como si de dualidad neoplatónica se tratara, sus creaciones

alternan la figuración humana y animal con la expresión de las ideas más radicales o sutiles, todo ello por medio de una abstracción cromática que se torna figurativa, en alguna de sus obras pictóricas. Dos mundos paralelos que se interrelacionan por medio de la pintura y la escultura. El vástago de los empalados es nexo de unión, es punto de intersección de los dos aspectos del hombre, destructivo y creador, los ángulos y aristas se convierten en heridas del pasado que generan un nuevo ámbito de desarrollo escultórico.

El barro, material milenario, nos introduce gradualmente en la exposición. Sencillo y primitivo, ha sido modelado por los hombres de todos los tiempos y culturas. Gabarrón se suma a este concepto evolutivo mostrándolo en armonía con el hierro, para expresar de él, su carácter ceremonial y ancestral, dando lugar a personalísimas iconografías y formas, trabajadas en volumen o grabadas como parte de la decoración



Mar de Almendros Óleo pigmento sobre madera. 200 x 400 cm, 2013.

blanquecina y terrosa, que envuelve todas y cada una de las piezas de la serie “Alma de barro”.

Las series “Rectangular”, “Paisaje interior” y “Circular” muestran la constante experimentación del pintor con la fibra de vidrio y el formato. La textura del soporte se convierte en parte integrante de la obra, materia y pigmento dialogan de forma íntima para dar como resultado obras de marcada

expresividad y fuerza plástica, invitando al visitante a una observación cambiante, en función de la iluminación y del punto de vista elegido.

En esta ocasión ‘Rectangular’ aporta una visión figurativa de hechos, realidades o acontecimientos sociales recientes que Gabarrón quiere destacar plasmando el espíritu libre y musical del “Hombre Flor”, ubicando esculturas pictóricas en “Posicionamiento” o

Versus V

Óleo pigmento, sobre hierro oxidado al ácido y resina

310 x 130 x 60 cm.

2010



haciendo referencia a sus miedos más actuales “Mis demonios”. Junto a ellas, en un diálogo constante, las esculturas de la serie “Empalados” constituyen un juego de dimensiones y superficies, contornos negros que generan aristas y policromías que simulan la superficie pictórica, dualidad de tipos y formatos para expresiones similares, cicatrices y arañazos que son el resultado de la ruptura creativa, aquella que es necesaria para dar lugar a la nueva vida, a la creación venida de la gran explosión previa.

La tridimensionalidad de la escultura deja paso finalmente, en la amplia sala del Teatro Romano de Cartagena, a la inmensidad del horizonte, a la mirada perdida y ensimismada del mar Mediterráneo, o a las olas blanquecinas y rosáceas de los campos de los almendros en flor.

Julio César García Rodríguez

Empalado V
Acero tratado, oxidado, patinado y
policromado
297 x 122 x 80 cm.
2010





Wamba 6

Mixta sobre lienzo

200 x 600 cm. (3 unid. 2 x 2 m)

2008



La Palmera

Barro cocido policromado y acero

153 x 175 x 145 cm.

2008



Paisaje Interior I

Oléo pigmento sobre fibra de vidrio

123 x 123 cm.

2010



Hombre Flor

Oléo pigmento sobre fibra de vidrio

115 x 87 cm.

2010



Felicidad

Oléo pigmento sobre fibra de vidrio

125 x 125 cm.

2010

A Cabalo

Oléo pigmento sobre fibra de vidrio

125 x 125 cm.

2010





Acentos 12

Barro cocido policromado

4 x 43 x 29 cm.

2007



Acentos 13

Barro cocido policromado

6 x 39 x 28 cm.

2007

Almacabra 4

Barro cocido policromado

34 x 27 x 20 cm.

2007





Cristóbal Gabarrón nació en 1945, en Mula (Murcia). Quizás su infancia marcada por su traslado a Valladolid, donde adquiere su primera formación, sus viajes a Francia e Italia, o sus trabajos actuales que realiza entre España y Estados Unidos, han generado en él, una mentalidad abierta y dialogante.

Lejos de convencionalismos estéticos, de istmos o vanguardias, en los que de una manera u otra, ha participado en algún momento concreto, su obra sólo entiende de vida. Podemos decir que su visión del arte

es claramente antropocéntrica, el individuo, la vida, la convivencia y el desarrollo de los valores humanos, son pilares en los que asienta, no sólo su obra artística sino también sus convicciones personales.

El mural para los Juegos Olímpicos de Barcelona 92 y el mural “Encuentro 92”, para la Exposición Universal de Sevilla (1992), el gran proyecto escultórico “Atlanta Star” (1996), la realización de la obra “Hope for Peace” (1986) como cartel oficial de la cumbre o la “Capilla del Milenio” (2000-2001), suponen un importante hito en su trayectoria profesional, a la vez que inician una fructífera etapa creativa, que todavía hoy día mantiene, marcada por la colaboración con Organismos Internacionales como el IOC o Naciones Unidas.

En estos últimos años ha mantenido igualmente su tradicional vinculación con otras disciplinas artísticas, como lo demuestra la reciente creación de dos

escenografías, una para el espectáculo “Nuevo Amanecer” del cantaor flamenco José Mercé y la segunda para el espectáculo de la ¡Noche Latina! de Edwaard Liang para el Washington Ballet, precisamente en la misma ciudad donde el American University Museum at the Katzen Arts Center ha expuesto algunas de sus obras más recientes.

Críticos e historiadores de la talla de Donald Kuspit, comisario y profesor de la Universidad de Nueva York, Kosme de Barañano, Catedrático de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández, o Julián Zugazagoitia, Director del Nelson-Atkins Museum of Art at Kansas City, han procedido a realizar cuidadosos análisis y estudios de su trayectoria profesional, recogidos en la abundante bibliografía aparecida durante los últimos años.

Ha auspiciado desde el año 1992 la progresiva creación de tres fundaciones, en Valladolid, Nueva York y Mula (Murcia), donde su deseo principal es devolver a la

sociedad aquello que ésta le ha dado, por medio de la realización de actividades artísticas y culturales, creando conciencia a través de las artes. (www.gabarron.org)



Empalado IV

Acero oxidado y
patinado.

Fibra de vidrio
policromada

246 x 78 x 60 cm.
2010

Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena (MURAM)

Martes a sábado de 11 a 14h y de 17 a 20h

Domingos y festivos de 11 a 14h

Visitas escolares y otras reservas:

Previa cita en el teléfono 968 501607

[Museosdemurcia.com /muram](http://Museosdemurcia.com/muram)

Museo del Teatro Romano de Cartagena

Martes a sábado de 10 a 20h

Domingos y festivos de 10 a 14h

Visitas escolares y otras reservas:

Teléfono: 968 50 48 02

www.teatroromanocartagena.org
