



En nombre propio

María José Contador

ÁTICO DEL MURAM
CARTAGENA

María José Contador (Cartagena, 1961), nos quiere narrar a través de sus obras, es decir, en primera persona, *En nombre propio*, un hacer que nos implica a cada uno y nos reúne en un particular lazo con sus trabajos. La muestra recoge un conjunto de creaciones cuyo tema común es el bodegón o la naturaleza muerta, en diversas técnicas, temple al huevo, acrílico y óleo. Se ha reunido una selección de composiciones realizadas desde el año 2003 hasta la actualidad, son quince años donde podemos percibir pinturas que están invadidas de poesía, logra que la soledad subyacente cobre protagonismo y consigue introducir al espectador en un universo de belleza y melancolía.

Con un gran dominio técnico y un estilo

En nombre propio

más diluido con el paso de los años, impregna a sus obras de un aire nostálgico que va más allá de la representación de la quietud de las cosas en reposo, son interiores y ventanas hacia el exterior que nos muestran lugares cotidianos, son espacios habitados por Contador. Representaciones en las que ha decidido inmortalizar los objetos que pueblan su propia vida, nos habla de la lucha contra el

paso del tiempo y nos ofrece una reflexión sobre el propio ser humano.

Son obras dentro de un cromatismo de luminosidad blanca o roja, donde destaca su destreza en plasmar la luz que invade sus pinturas entretnejidas por los valores de color que están vinculados a las formas, creaciones que recuerdan al maestro Giorgio Morandi (1890-1964), en las que las proporciones se armonizan entre sí rítmicamente, con un equilibrio plástico, entre la forma y la paleta, en unas composiciones a veces restringidas a valores cromáticos donde tenemos que tener en cuenta los matices, con su estilo, cuidado, refinado y único.

Contador individualiza los objetos, una taza, una camisa o una hoja, son únicos y busca con sus obras transmitir estados de ánimo en el espectador como la serenidad, la quietud o el respeto por la naturaleza. Sensaciones estas que ella misma obtiene al realizar su trabajo, buscando los temas de sus composiciones en función de su forma de entender el mundo, su mundo, son trabajos imbuido por la ascética japonesa y que alcanza parámetros "místicos", donde la sencillez o la naturalidad son

Universo de belleza y melancolía

las claves, no son formas rebuscadas, las cosas pequeñas por encima de las grandes, donde lo bello se insinúa, el arte de Contador lo da entender, las sugiere, las muestra de forma indirecta, es la idea de dar a entender sin decir.

Dentro del universo de Contador encontramos temáticas muy hispanas como *la vanitas*, representación de la fugacidad de la vida y la omnipresencia de la muerte. Calaveras interpretan mejor que cualquier otra imagen la condición trascendental, recordatorio del *memento mori*, y nuestra artista le da actualidad al tema desde lo contemporáneo, a la par que mantiene la complicidad con la historia de este género, donde ha sido cultivado por grandes maestros como Zurbarán (1598-1664), Velázquez (1599-1660) o Caravaggio (1571-1610).

Las creaciones de Contador nos adentran en otras cuestiones, nos hablan de la falta de comunicación, y como afecta al mundo entero. En la exposición destacan los trabajos realizadas para la ocasión, entre ellos *Ocaso con cráneo*, en la obra dos personajes que no se miran, están enfrentados y sentados en una mesa, sobre ella coloca un cráneo de un équido, y como fondo una ventana abierta, donde se pueden apreciar una calle de su barrio. Es una obra que en la sobriedad y forma, tiene ecos de *La nueva objetividad* (Die Neue Sachlichkeit), las figuras en la mesa, de enorme estatismo, dan la impresión de aislamiento, han descubierto una verdad abrumadora. La ventana abierta, es un tema que nuestra autora incorpora de manera puntual, y en esta obra consigue integrar la atmósfera exterior al cerrado marco del cuadro. El cráneo con su *memento mori*, es más que nunca una vanitas, induce a pensar que la falta de comunicación nos lleva a la desaparición, la desaparición como especie,... Contador nos revela cosas y nos plantea cuestiones *En nombre propio*.

Juan G^a Sandoval

Director de la programación del MURAM
Museólogo y crítico de arte



Flores
Temple de huevo. 2017
40 x 40 cm



Calas secas
Temple de huevo. 2012
40 x 40 cm



Camisa
Temple de huevo. 2012
40 x 40 cm



Bombillas
Temple de huevo. 2012
40 x 40 cm



Página anterior
Arriba:
El ala y la rama
Acrílico. 2010
40 x 40 cm

Violetero y piñas
Acrílico. 2010
40 x 40 cm

Abajo:
Semilla y casa en una mesa
Acrílico. 2010
40 x 40 cm

Semillas de jacaranda
Acrílico. 2010
40 x 40 cm

Plato
Acrílico. 2010
30 x 40 cm



Izda. arriba, abajo.
Hojas secas en interior
Acrílico. 2012
120 x 195 cm

Vaso y lentes
Acrílico. 2010
40 x 40 cm



Dcha. arriba, abajo.
Semillas de gasteria
Óleo. 2008
40 x 40 cm

Vasos y copa vacía
Temple de huevo. 2012
40 x 40 cm



Humo
Óleo. 2004
80 x 40 cm



Jaula
Óleo. 2003
97 x 61'5 cm



Izda. y página dcha. (det.)
El banco
 Técnica mixta. 2017
 100 x 162 cm

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (1980/85), actualmente desde el IES Ben Arabí de Cartagena, y desde hace más de treinta años, compagina su actividad artística con la docencia, siendo

Su trabajo está lleno de una visión poética e íntima, son obras que son verdaderos poemas visuales plenos de contenido y delicadeza.

En su trayectoria hay que destacar diversas exposiciones individuales presentadas en Huesca, Gerona y principalmente en su ciudad natal, Cartagena, donde ha expuesto en diversas salas públicas y principalmente en la Galería Bámbara que la tiene entre sus creadoras desde el año 2000.

Destacan en los últimos años numerosas exposiciones colectivas, así como individuales en la ciudad de Cartagena, como: *Un oriente soñado* (2015), *Memoria de un espejo* (2012), *Paisajes involuntarios* (2007) o *Las horas muertas* (2005), *Tè turco* (2005) en la Galería Bámbara, o *Pequeños entornos conocidos* (2002), en La Principal o *El último encuentro* (2012), en la Muralla Bizantina, entre otras.

profesora de secundaria en el área de Artes Plásticas, y fruto de ello es la semilla, que desde hace años, va germinando en las generaciones actuales. De su trayectoria destacan sus creaciones en cerámica, pintura y fotografía intervenida, en las que nos descubre sus afanes, intuiciones, propósitos o placeres que describen su personalidad e inquietudes a través de sus obras.

María José Contador

Cartagena, 1961

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Fernando López Miras
 Presidente

Javier Celdrán
 Consejero de Turismo, Cultura y Medio Ambiente

José Vicente Albaladejo Andreu
 Secretario General

María Comas Gabarrón
 Dirección General de Bienes Culturales

EXPOSICIÓN/CATÁLOGO
 Promueve y organiza

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
 Consejería de Turismo, Cultura y Medio Ambiente
 Dirección General de Bienes Culturales
 Museo Regional de Arte Moderno

En nombre propio

Del 12 de mayo al 10 de septiembre de 2017
 Ático Palacio Aguirre-Museo Regional del Arte Moderno
 Cartagena

Artista/Creadora

María José Contador

Comisariado y texto

Juan G^a Sandoval

Director de programación del MuRAM
 Conservador de Museos de la C.A.R.M.

Administración

Servicio de Museos y Exposiciones de la C.A.R.M.

Fotografías

María José Contador

Diseño: **La Cholepa**

Transporte/Montaje/Instalación: **Angie Meca**

Seguro: **Hiscox**

Impresión: **EKIPO Medios**

Depósito Legal: MU 467-2017





MURAM. Museo Regional de Arte Moderno
Plaza de la Merced, 15-16

Horario: Martes a viernes: 10 a 14 h y 17 a 19 h

Sábados: 11 a 14 h y 17 a 20 h

Domingos y festivos : 11 a 14 h. Lunes cerrado

Visitas guiadas y otras reservas:

Previa cita en el teléfono 968 501 607

<http://museosdemurcia.com/muram>

Exposicion del 12 de mayo al 10 de septiembre

