



2000-2016

# CONCHA MARTÍNEZ MONTALVO

*Donde habita la memoria. Esculturas en busca de voz*





2000-2016

# **CONCHA MARTÍNEZ MONTALVO**

*Donde habita la memoria. Esculturas en busca de voz*



***Germinal I***  
Arcillas refractarias  
2002  
45x28x40 cm



***Germinal III***  
Arcillas refractarias  
2002  
30x45x30 cm

7 Presentación  
Noelia Arroyo Hernández

8 *Donde habita la memoria.*  
*Esculturas en busca de voz.*  
Juan G<sup>a</sup> Sandoval

38 *Huellas de dolor*  
Eva Santos Sánchez-Guzmán

48 *Escrito bajo la piel*  
Mara Mira

Series. Obras expuestas

14 *Cromosoma X*

20 *La Cabra Coja*

26 *Construcciones y Estelas*

32 *Eclosiones*

36 *Arqueología*

40 *Topografías*

50 *Escrito Bajo la Piel*

64 *La Voz de las Ausentes*

68 *A Flor de Piel*

70 *Niña-Novia*



El arte nos ofrece la posibilidad de sentir y vivir de otro modo, y es ahí donde radica su potencial. Son los creadores los capaces de renovar la mirada. Una mirada que en esta ocasión se centra en el de las mujeres artistas que sirve para recolocar, redescubrir y hacer de los espectadores, actores. La muestra de Martínez Montalvo nos introduce en el universo de la artista, con su forma de hacer que implica un alto grado de compromiso con la docencia y, de manera especial, con la Mujer, con la visibilidad de las cuestiones de género.

La exposición *Donde habita la memoria. Esculturas en busca de voz* de Martínez Montalvo, es una selección de obras de los últimos dieciséis años de procesos creativos, y que se condensa en esta muestra. De sus obras destacan acuarelas y grabados, pero es la escultura su seña de identidad, es la fascinación por el proceso creativo que configura la forma y la materialidad de la obra. Utiliza técnicas artesanales de la cerámica, a la par que técnicas contemporáneas, y nos ofrece la posibilidad de disfrutar

de una artista rigurosa, en una búsqueda constante de las posibilidades de la escultura.

El Museo Regional de Arte Moderno, dependiente de la Consejería de Cultura y Portavocía, esta diseñando acciones para poder mostrar a artistas consolidados con una amplia y acreditada trayectoria, abriéndose a aires frescos que renueven la creación. Artistas que trabajan nuevas propuestas de las que se sirve el arte actual, para poder dar una visión más realista de las inquietudes que existen en la contemporaneidad. Una apuesta por artistas de impacto nacional e internacional, generando una plataforma de visibilidad para artistas y creativos.

**Noelia Arroyo Hernández**

Consejera de Cultura y Portavoz del Gobierno Regional



**Encadenadas III**  
 Arcilla refractaria  
 2004  
 22x23x20 cm



**Encadenadas IV**  
 Arcilla refractaria  
 2004  
 20x22x20 cm

## ***Donde habita la memoria. Esculturas en busca de voz***

El trabajo de Concha Martínez Montalvo (1962), artista madrileña afincada en Murcia desde hace varias décadas, lo situamos en la búsqueda constante de los hilos de la vida, con una marca poética dentro de la cotidianidad. Su trabajo es un proceso creativo, de investigación y producción, donde en su búsqueda de la memoria, y de una forma vital, existe un compromiso social con la mujer. Sus obras siguen de una forma simbólica una suerte del sentir, pero donde Martínez Montalvo se asocia con la naturaleza cíclica de las mujeres, es como la Luna con sus ciclos.

La presente exposición es una selección de obras que abarca el periodo de producción artística desde 2000 hasta el 2016. La muestra está compuesta por distintos espacios, donde la escultura a través de la cerámica en gres, arcilla refractaria y porcelana, conjugada con obra en papel como dibujos, grabados y acuarelas, son las técnicas utilizadas en su investigación plástica. Es un universo creativo y polisémico, siempre crítico en contra de la depredación de la mujer, y que lo declara en sus obras en delicados "sueños de luz blanca", donde es capaz de sintetizar con su compromiso, lo que de simbólico y cotidiano hay en ellas, rescatando la huella de la memoria, del tiempo y de la propia existencia.

El gres y la porcelana, son tierras, son barros, y como sí se tratará de la célula geológica, en sus series *Ablación* (2002) y *Germinal* (2002), la tierra que pisamos toma forma y es como una danza lenta para el barro, son

*Estelas construidas y eclosionadas* (2006/13), con una contundencia simbólica, vinculada con las emociones íntimas y el refinamiento en su presentación, como en su serie *Encadenadas* (2003/04), todo dotado de un enorme lirismo donde el gres toma la palabra, y nuestra artista se revela en contra de un universo patriarcal, y donde como mujer artista, reivindica que las mujeres han creado en todos los tiempos, pero las circunstancias han sido un hecho, y que sus obras hayan sido reconocidas y su huella haya sido aceptada por las generaciones



**Ablación II**  
Arcilla refractaria  
2002  
15x11x13cm



**Ablación VII**  
Arcilla refractaria  
2002  
21x12x21cm



**Ablación V**  
Arcilla refractaria  
2002  
15x10x17cm



**Ablación IV**  
Arcilla refractaria  
2002  
15x10x17cm

siguientes es otra cosa. Todo está latente en sus obras, y donde salta y estalla en su serie *Eclosiones* (2005/15), con una evocación orgánica y el tratamiento sugerente de la materia, y a veces toman formas irreales que en realidad son hechuras tan posibles como imposibles, son construcciones de arcilla refractaria y de gres con varias caras que narran una historia.

El quehacer diario de Martínez Montalvo constituye un ensayo; es como su vida, sus obras resignifican cuestiones de género y de historias vividas, historias anónimas de mujeres del mundo que sufren un abandono. Trata de conservar y denunciar, dando la palabra a voces que ya quedaron mudas, a mujeres desconocidas, y va más allá de la figuración de una realidad, tiene la voluntad de "guardar la memoria", más allá del propio acto de creación y de sus procesos: preparación, elaboración, manufacturación, en el sentido más amplio de la construcción de la obra de Arte; y abordando metafóricamente con los testimonios blancos, puros e inmaculados, de la indefensión de muchas mujeres.

En sus obras, está latente los conceptos de respeto, género, identidad,... llevándonos a un estudio de los roles de la mujer en la historia y la sociedad. Es una exposición que golpea, y nos adentra en una mirada libre de prejuicios que se proyecta en una serie de variados soportes, donde crea un discurso en torno a la mujer y su cuerpo, desde una mirada interior, son cuerpos "Donde habita la memoria, son esculturas en busca de voz". El cuerpo como elemento dogmático de su trabajo, son esculturas cargadas de poderosos referentes que conforman las realidades de la violencia contra las mujeres, todo un tratamiento sutil, alejado del habitual punto de vista trágico.

El mundo creativo de Martínez Montalvo es rico y prolijo, junto a la colección de esculturas, podemos contemplar una serie de pinturas, serigrafías y dibujos, que completa la exposición de manera magistral. La serie *Cromosoma X* (2004), son obras de lo que involucra la herencia ligada al sexo, con títulos como *Menos es menos*, *Mamá*, o *1962*, que nos acercan a lo más intrínseco del ciclo vital de nuestra autora, son vínculos que duran toda la vida, es una mirada

desde lo íntimo, desde lo propio, desde lo común. La autora comparte su delicadeza y sensibilidad a través del dibujo y sus técnicas calcográficas donde proyecta su mirada.

La serie de pinturas *La cabra coja* (2002/04), responde a la necesidad de plasmar su investigación artística con el género, reflexionando a través de su obra, y donde los elementos plásticos son reducidos



**Límite amarillo**  
Serigrafía P/A  
2004  
70x50 cm



**Límite rojo**  
Serigrafía P/A  
2004  
70x50 cm

al máximo para ofrecer una experiencia visual. Son inesperados equilibrios y tensiones a partir de unas pinceladas que fluyen libres, pero perfectamente delimitadas y recortadas, esta serie está formada por obras que representan historias, como *No se puede contar* o *Cabra coja, Donde está la linde*, que va paralela con sus trabajos en serigrafía de *Límites* (2004). Esta serie se completa con la exposición de unos cuadernos de artista donde se recogen los bocetos y reflexiones de Martínez Montalvo en torno a estas obras.

Las esculturas de porcelana en sus series *Topografías* (2012-15) y *Escrito bajo la piel* (2014/16), con toda una serie de torsos mutilados, nos evoca la idea de identidad. Son esculturas con impresiones, y que tienen ese misterio del blanco, son enigmas desvelados dentro de sus composiciones, son cuerpos como espejos del alma, solo basta dejarnos llevar. Son metáforas de dolor y de violencia, son "habitaciones del cuerpo", habitadas por féminas no presentes, modelos ausentes de la acción. De espíritu combativo y con enorme carga irónica, defiende una postura ante la vida, ante el arte, que cuestiona todo aquello que pese a ser aceptado de respetabilidad, y escrito por varones laureados desde siglos, se desmorona bajo el efecto amasador de la mirada crítica y mordaz, con locuciones en la cerámica como: "*La mujer es hembra en virtud de cierta falta de cualidades de Aristóteles*", o como individuo, "*la mujer es un ser endeble y defectuoso de Santo Tomás de Aquino*", entre otras, y las replicas: "*Soy mujer en virtud de cierta exuberancia de cualidades*", o como individuo, "*la mujer es un ser fuerte y perfecto*". De una forma intencionada, en cierto modo, la ausencia de colores permite fortalecer el simbolismo, darle fuerza a un mensaje que es a la par profundo y, también de forma innegable, tan evidente y real como la vida.

La propuesta artística pivota en dos reflexiones, por un lado traslada al espectador a las exigencias que se le hace a la mujer, no solo de belleza, sino particularmente de perfección en el trabajo, en la familia,... esto les lleva a tener que desaparecer y diluir su identidad en el cumplimiento de los múltiples roles que se les demanda; y por otro lado, las obras no se limitan a reproducir cuerpos, sino a "producir" sus modelos, que ella concibe en el panteón de la



**Duele. Libro de artista**

Porcelana y papel  
2015  
14 cm

inmortalidad, que no es un mausoleo o una memoria convertida en un monumento, son *Retablos de ausencias*. Son obras con una enorme carga poética que está presente en el gesto artístico de la huella, a modo de recuerdo perenne de las ausencias robadas. Al tiempo que nos pone el acento en la "memoria como género", Martínez Montalvo introduce una narratividad propia del relato que se extiende de una pieza a otra. Dentro de esta línea donde están insertas las series de *Topografías* y *Escritos bajo la piel*, son obras "donde habita la memoria" en una reflexión continua sobre la identidad con precedentes en sus ensayos de *Arqueologías* (2004-06).

La instalación de enorme lirismo, *La voz de las ausentes* (2015-16) realizada para esta exposición en el Museo, compuesta por doscientas bocas de porcelana que proclaman lo que les ha sucedido a algunas mujeres, asesinadas a manos de sus parejas, maridos,... es una intervención artística que dota y consigue una enorme tensión de lo animado y lo inanimado. La muestra a modo de epílogo y de "hilo de la memoria", se sigue desgranando en estas bocas mudas, pero que salen textos que marcan la vida que ha sido sesgada, que marcan las ausencias,... hacen entrar en la memoria de las mujeres que fueron golpeadas por el patriarcado, y donde nos hace vivir una subjetividad desde el presente. Son voces de ausentes, son voces de amazonas, siempre de pie y de vidas sesgadas, son testimonios mudos, es entender el horror que sufren miles de mujeres en el continente, en todo el mundo. Posiblemente habrá personas que cuando lean estas líneas o vean la instalación, piensen ya están aquí hablando de feminismo, y quizás tengan razón, porque cuando se asesina, como está ocurriendo, y nos quedamos en silencio es lo peor que podemos hacer, y como Martínez Montalvo somos muchas y muchos, miles de personas que con el arte, con la poesía,...



**No es no**  
 Pasta egipcia y tinta  
 2000  
 48x15x03 cm

como en su serie *No es no* (2000), no queremos estar en silencio mientras se está vejando y maltratando sistemáticamente a personas por el hecho de ser mujeres. Todo esto nos lo narra nuestra escultora, fusionando el bienhacer, entre la tradición cerámica y la escultórica, con la iconografía contemporánea basada en la cultura visual moderna.

La obra *In-macula*, vestido blanco y lleno de “conchas” como si de máculas se tratara, memoria de una juventud robada y apropiada, son bocas y besos que cubren el vestido. Esta exposición ha desplegado un lenguaje creativo de la autora, que sorprende por la intimidad implícita en sus trabajos. Martínez Montalvo produce obras rituales y acciones que invitan al espectador a interactuar haciéndole reaccionar con el compromiso social del artista.

La propuesta *Niña-Novia* (2014/15), denuncia la situación de las niñas que son obligadas a casarse contra su voluntad, una serie de manos de porcelana alineadas, crean una secuencia en un juego metafórico de la realidad social que se funde con la denuncia de género. La idea de huella dactilar proviene de investigaciones en *A flor de piel* (2003), son los negativos de manos, de huellas en escayola y culmina con la obra *Vestido de huellas*. Con estas obras, que buscan la reflexión más que la sorpresa, vacía, su creadora intenta dar un toque de atención al maltrato infligido a la mujer, convocando la mirada cómplice de cada espectador y espectadora.

### Juan G<sup>a</sup> Sandoval

Crítico de Arte, museólogo y comisario de la muestra



***Vestido de huellas***

Látex

2004

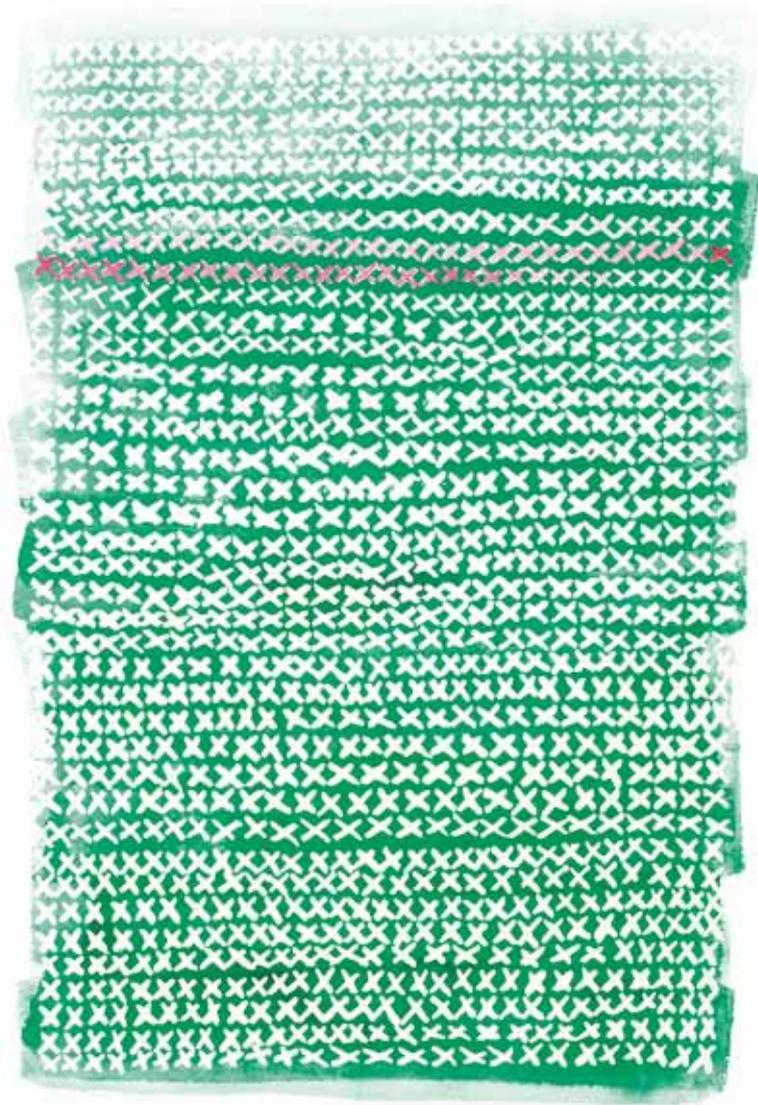
150x40x33 cm



# CROMOSOMA X



*Menos que menos*  
Acuarela y tinta sobre papel  
2004  
76x57 cm



***Cromosoma X***

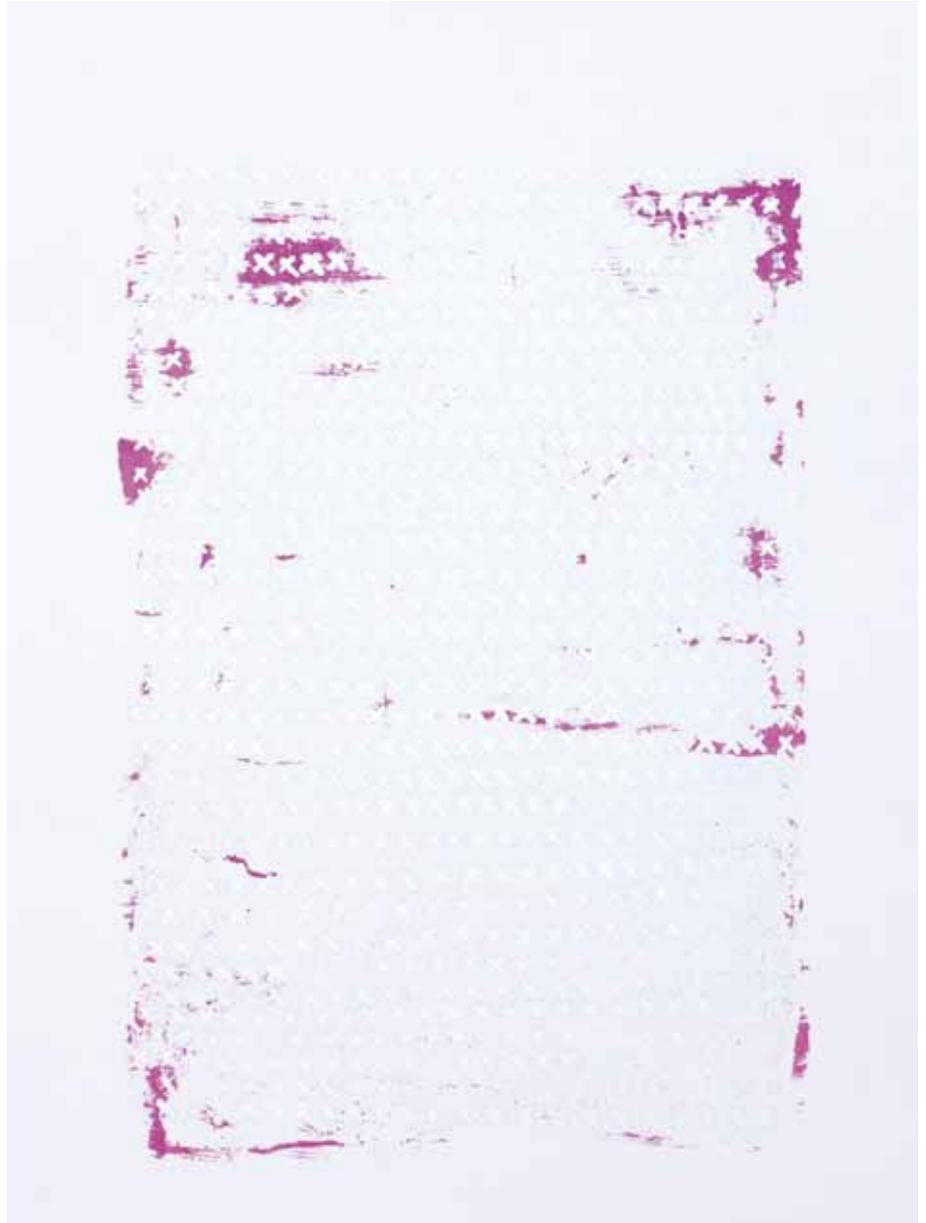
Acuarela y tinta sobre papel

2004

76x57 cm



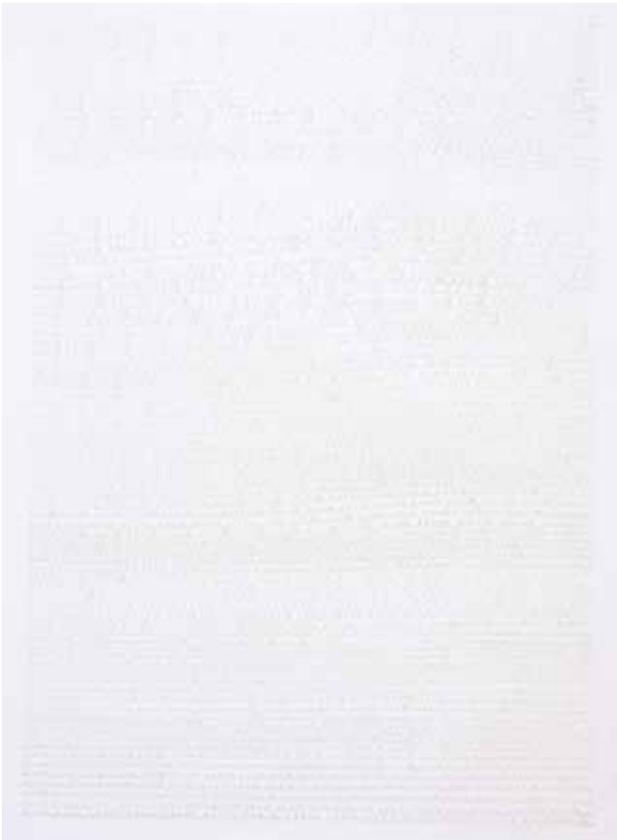
**Cromosoma X**  
Serigrafía P/A  
2004  
70x50 cm



***Cromosoma X***  
Serigrafia P/C  
2004  
70x50cm



**1962**  
Lápiz sobre papel de algodón  
2004  
66x50 cm



**Mamá**

Lápiz de color sobre papel de algodón

2004

76x57 cm

**Muero**

Lápiz sobre papel de algodón

2004

66x50 cm

...fama...foca...me...m

# LA CABRA COJA



**No se puede contar**  
Acuarela sobre papel  
2003  
112x76 cm



***Afilando mi pezuña***

Acuarela sobre papel

2003

112x76 cm



*La cabra coja I, II, III, IV*  
Acuarela y tinta sobre papel  
2003  
76x57 cm c/u



***Cabra coja I y II***

Acuarela y tinta sobre papel

2003

76x57 cm c/u





*Cuadernos de la artista*  
Técnicas variadas  
2003/04



# CONSTRUCCIONES Y ESTELAS



*Estela construida II*  
Arcilla refractaria  
2006  
43x30x25 cm



***Estela construida***

Arcilla refractaria

2005

32x23x15 cm



**Construcción III**  
Gres  
2006  
35x20x20 cm



*Estela eclosionada I*

Gres  
2006  
53x32x28 cm



***Estela I***  
 Gres  
 2010  
 42x15x15 cm



***Estela III***  
 Gres  
 2010  
 58x18x15 cm



**Estela II**  
 Arcilla refractaria  
 2010  
 58x20x15 cm



**Estela negra II**  
 Arcilla refractaria  
 2010  
 52x18x15 cm



# ECLOSIONES



*Eclósión XV*  
Gres  
2006  
33x23x19 cm



***Eclosión extrema III***

Arcilla refractaria  
2008  
25x29x23 cm



***Eclosión extrema II***

Arcilla refractaria  
2008  
24x26x24 cm



***Eclósión VIII***  
Arcilla refractaria  
2006  
33x27x32 cm



***Gran eclosión II***

Arcilla refractaria

2005

36x52x45 cm



# ARQUEOLOGÍA



*Cubos de arqueología*

Gres

2006

40x25x25 cm. c/u



***Arqueologías I***  
 Arcilla refractaria  
 2007  
 28x30x22 cm



***Arqueologías II***  
 Arcilla refractaria  
 2007  
 22x30x20 cm

## ***Huellas de dolor***

En un bucle de tiempo, en un círculo de escritura roja Concha nos desvela “me duele dónde me duele aquí me duele duele más mas duele me duele dónde me duele...”. Es la huella que le inscribe como mujer doliente en el mundo, que inscribe su cuerpo sexuado femenino en un lugar donde hallar una identidad común en ese dolor, el dolor de apretar los dientes en el silencio y la rabia. Tal padecimiento le lleva a una repetición obsesiva de creación, a un trabajo sin fin que asciende del estómago. No del estómago que hace la digestión de nuestro ser animal, sino del vientre que digiere el mundo, lo metaboliza por medio de símbolos y lo expulsa como un vómito agri dulce. Así, las vivencias femeninas son ingestas a modo de alimento contaminado y agua insalubre, son vívere de cuerpos coléricos, deshechos y fragmentados.

La obra de Concha Martínez Montalvo surge desde muy dentro como un volcán que hiere y rompe la piel.

El sujeto mujer anida en el cuerpo otro y recibe los avatares de su otredad. Sufre el malestar de la cultura que, en el binomio superior inferior, le aloja en la peor parte. “Ese día pude venir a comer a casa y mientras lo hacía veía las noticias, -narra la autora- aquella imagen angustiaba... La niña se retorció, gritaba pavorosa ante esa mujer que perseguía su clitoris... era una agresión a mi propio cuerpo. Tenía que sacarla, modelé concentrada en la materia que se retorció del mismo modo que aquella niña que no entendía qué pasaba”. La voz se transforma y la piel se eriza en sus palabras, y sus gestos nos dibujan en el aire lo que dio a luz, a estos pequeños cuerpos modelados que nos hacen sentir el acero cortante.

Es el cuerpo el que habitará la grieta, un cuerpo dolido y sin embargo cuña helada que resquebrajaría definitivamente el bloque casi pétreo de los inicios de su obra personal. La investigación técnica y formal, que le lleva a explorar los límites de la cerámica, da paso a la creación de módulos deformes con texturas de ciudades laberinto. Sobre ellos, los circuitos dibujan calles y plazas a modo de red. Tramas que atrapan y alteran la información que nos han de contar los poderes a los que estamos sometidos. “¿Sabemos qué nos inyectan, que consumimos, qué creemos?” Son así circuitos que contienen información pero que ocultan la verdad y atormentan con su mentira.

Curiosamente estos módulos chatos se han alzado en monolitos ascendentes que elevan esos circuitos a formas omnipresentes. Piezas que se antojan símbolos de estructura fálica, estratificadas en diversas relaciones jerárquicas, aun cuando cuerpos femeninos sean. Concha, en un diálogo violento con la materia, les hace estallar y al explotar se cuarteán. Descargan su poder y desestabilizan la mirada masculina. En sus fisuras permiten el alojamiento del otro cuerpo, el cuerpo que habita la grieta. Discretamente la imagen corporal tímida, sugerente y aún niña, se torna estrato en la superficie de esas piezas erguidas. Son fragmentos que ocupan los resquicios despistados del poder, vanguardias de presencias femeninas que habitarán su parte robada del mundo.

Con su trabajo, la autora nos recuerda nuestra precaria condición de vivientes, una existencia permitida y frágil que lucha, no obstante, por su reconocimiento. Como fragmentos, sus obras nos invitan a completar la ausencia, a imaginar los cuerpos desposeídos de una parte, pedazos que asumen el todo del que han sido mutilados. Cuerpos femeninos, blancos y delicados son poseídos de cultura. En *Topografías*, Concha nos

describe cómo la “tecnología está presente en los cuerpos parcialmente descarnados que esconden marañas de cables y circuitos de silicio”. No es ya necesaria la metáfora de una ciudad humana, el poder se encarna, la herida se forja en carne blanca. Son huellas de un futuro en la dermis de “fríos cadáveres incorruptos que siguen siendo deseables al tacto”<sup>1</sup>. El tacto... deseo frustrado por una sociedad que nos aleja cada vez más de la caricia, del contacto corporal que pueda contaminarnos. Martínez Montalvo besa la carne más allá de su piel, mima las entrañas, reproduce lugares elegidos de nuestro mapa corporal para acariciarlo con sus labios. Flor de piel es su lugar, no el nuestro. Son fragmentos de espacios que su boca ocupó en el límite con los cuerpos besados. Besos verdad. Calor, frío, frío, calor, peso y liberación. Caricia, crema, escayola, fraguado, molde y liberación. Un proceso creativo que nos lleva al contacto perdido. La boca de Concha es silencio y grito, límite y ambigüedad. Boca-vulva, boca-corazón, boca-espacio boca-palabra, boca-presencia, boca-muerte.

Oprimen los sistemas binarios en los que construimos nuestra subjetividad, binomios que se manifiestan en estas obras ambiguamente entrelazados. Cuerpo mujer atrapado entre cultura y naturaleza. *Niña In-maculada* esclava de su crecimiento, de su boca-vulva. La muchacha que tras la ceremonia de su comunión calla y asume un cuerpo mujer, cambiando la mirada del hombre sobre él. Lindo vestido de comunión o pulcro vestido de novia que protegen la virginidad guardada como tesoro, como una moneda de cambio. Ante esto la niña se muerde la lengua, su lengua de dolor.

Duele la sumisión acallada en el acontecer ficticio y falso de la historia. En el anonimato de unos labios apretados a punto de vomitar, un sin nombre se hace propio y marca las líneas de la verdad. Nombres de mujeres que

serán recuperados por Concha Martínez Montalvo. Es Claudia quien aporta la clave para este solemne Monumentum. Esta mujer libre romana, se presenta en su epitafio como cuidadora de su casa y tejedora, amante de su marido y madre. En su losa de muerte nos invita: caminante, mi discurso es breve, detente. Al detenernos, sutiles lenguas de papel salen de bocas apretadas que narran cada una su historia. Mujeres con nombres, mujeres asesinadas. Porque “fueron asesinadas, esa es la palabra, más allá de víctimas, más allá de fallecida a manos de su pareja”, nos señala Concha. Si el lenguaje nos diferencia de los animales, la huella de la palabra nos acorrala en instituciones de poder cultural. ¿Quién permitió a Schopenhauer decir que las mujer somos animales de cabellos largos e ideas cortas?. Es cierto, somos palabras, ellas nos construyen como humanos, nos censuran pero podemos y debemos gritarlas.

Ante sus obras el silencio nos atrapa, el blanco nos enmudece, el calor nos desgarrar, porque los cuerpos de Martínez Montalvo no son representaciones, son huellas de dolor.

### **Eva Santos Sánchez-Guzmán**

---

<sup>1</sup>Martínez Montalvo, C. Catálogo “E Nilo: Arqueologías del presente” Centro Cultural de Egipto en Paris. 2-12 de abril 2013 Pg.14



# TOPOGRAFÍAS



**TP E01**  
Porcelana  
2013  
35x20x08 cm



***"Retablo de Ausencias I"***

Serie *Topografías*

Porcelana

2012/15

Varias medidas



**TP A003**  
Porcelana  
2014  
30x25x10 cm



**TP E03**  
 Porcelana  
 2013  
 45x30x09 cm



**TP M011**  
 Porcelana  
 2013  
 40x26x10 cm



**TP J002**  
Porcelana  
2012  
40x30x15 cm



**TP 1002 (fragmento)**  
Porcelana  
2015



**TP M02**  
Porcelana  
2013  
40x28x12 cm



**TP A05**  
Porcelana  
2013  
45x25x08 cm



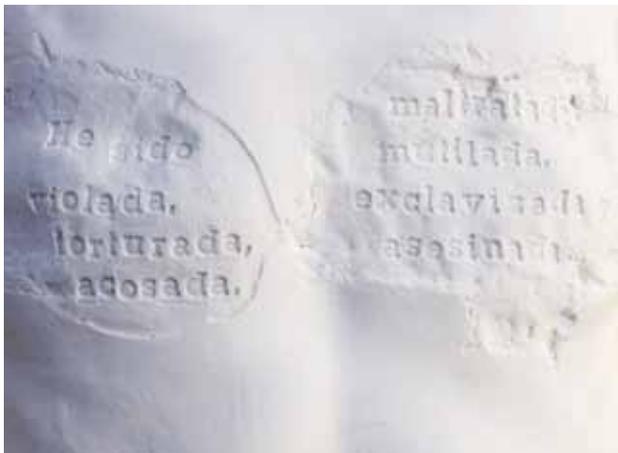
## *Escrito bajo la piel*

### **Destrucciones**

*...en besos, no es razones*  
Quevedo

Del combate de la palabra ocúltame  
y apaga el furor de mi cuerpo elemental.

Los trabajos y las noches' (1965)  
Alejandra Pizrnik



Somos posthumanos controlados por códigos binarios. Lancen lejos de ustedes el móvil que tienen en el bolsillo si no están de acuerdo conmigo. Llegará un día en el que incrustado bajo la piel llevaremos algún tipo de puerto de conexión digital al que habrá que alimentar como un flujo sanguíneo. Nos comportaremos como aquellos personajes de 'eXistenZ', el visionario filme que rodó David Cronenberg hace ya una docena de años. Sus angustiados protagonistas transitan entre virtualidad y realidad como ratones eternamente insatisfechos. En el origen del mundo occidental queda anclada la idea del ser posthumano. ¿Por qué?, ¿Qué somos las mujeres sino seres creados por un Dios a imagen y semejanza por una costilla arrancada al hombre?. La cultura ha alimentado hasta el delirio el mito de esa herida: Eva, Olimpia, María, Hadalay, Zhora, Pris, Rachael... No voy a entretenerme contando la particular historia de cada una de ellas porque todas remiten al mismo patrón de mujer sombra.

### **TP 015 (fragmento)**

Porcelana  
2014

### **He sido violada (fragmento)**

Porcelana  
2015

La artista de la que hoy hablo, Concha Martínez Montalvo (Madrid, 1962), crea cuerpos femeninos que despelleja

para mostrarnos su naturaleza artificial. No se asusten. Desollar mujeres enigmáticas por escribir el rumbo del futuro resulta una práctica cultural que hunde su origen en la noche de los tiempos: miren como acabó Hipatia en Grecia cuando solo pretendía descifrar la geometría que regía la órbita de los astros y proteger la Biblioteca de Alejandría. Montalvo crea híbridas criaturas, híbridos de máquina y organismo vivo que me llevan a pensar en la escasa frontera que separa lo natural y lo artificial y me hacen recordar el 'Manifiesto Cyborg' (1985) de Donna Haraway, que en su cátedra de Historia de la Conciencia (Universidad de California) ya nos anticipó en el siglo XX este mundo de electricidad y simulacro que se nos venía encima. Rauda, Haraway, clausuró la dicotomía de géneros para llegar al híbrido transgénero que plantea el cyborg, un anticipo de lo que sería la 'Tercera Ola del Feminismo'.

Montalvo revisa una y otra vez historias de violencia contadas en voz baja. Voces opacas que (a)parecen ecos lejanos y que la artista ha clavado en la piedra. Piedra que no lo es. Hablamos de esculturas hechas con fina y delicada porcelana blanca: técnica antigua procedente de China que es muy poco utilizada en la actualidad dada su complejidad. Me admiran los resultados que logra esta menuda mujer. Para empezar, las obras nacen de moldes que extrae de cuerpos reales. Créanme hay que tener mucha mano izquierda para lograr que las mujeres seleccionadas se dejen abrazar por la fría escayola unos minutos. De estos moldes nacen los negativos de piezas que convierte en positivos con la pasta cerámica blanca. Una vez lograda, esta debe ser cocida cuidadosamente a más de mil grados. Los resultados tienen las formas precisas de evocadores torsos menguados del tamaño original en los que podemos seguir la orografía del cuerpo -pezones, ombligo, pubis- para continuar con las formas enredadas de circuitos mecánicos que encontramos bajo la piel arrancada. En otros, por

contra, encontramos frases lacerantes. Su intención es dejar las heridas al aire, evidenciar que son mujeres a merced de iracundos vientos sociales. ¿Arte de género? Si gustamos de las etiquetas esta sería la más certera pero la pálida elegancia de la piezas escultóricas va más allá. Hay pocos artistas que trabajen con tanta delicadeza y destreza la materia que amasan. El oficio de Montalvo resulta mayúsculo y admirable.

Todo este magisterio se encuentra al servicio de un propósito: dar voz a aquellas que la han perdido. Empezó siguiendo la sugerencia de la filósofa Francisca Pérez Carreño. Debía nombrar sus rizomáticas series para anclar la querencia de su discurso. Atinar con exactitud palabras y mensaje la han convertido en una lectora voraz. Sus escritores de cabecera (Michael Foucault, Beatriz Preciado, Donna Haraway, Jean-Luc Nancy, Remedios Zafra, Judith Butler) son autores que suelen apelar a nuestra imaginación al formular una nueva tecnopolítica que, partiendo de la Virginia Woolf de 'Una habitación propia' (1929), proponen el cuarto propio conectado como espacio de resistencia ante el patriarcado.

Personalmente me resulta conmovedora su compilación biográfica sobre mujeres asesinadas estos últimos años: 'La voz de las ausentes'. Ya ha encontrado en los periódicos a más de doscientas mujeres muertas a manos esposos, hermanos, padres, novios... Montalvo trabaja desde la responsabilidad y el compromiso y en su acto de conmemoración continuo nos conduce de la negra melancolía al resplandeciente duelo que cura las heridas del alma.

*Nunca más sometidas. Nunca más autoanuladas por la culpa.*

**Mara Mira**

# ESCRITO BAJO LA PIEL



*Ser aceptada*  
Porcelana  
2015  
48x30x12cm



***"Retablo de Ausencias III"***

*Serie Escrito bajo la piel*

Porcelana

2015

Varias medidas



***Sufro las ideologías***

Porcelana

2015

40x35x10 cm



***Soy portadora del honor de la familia***  
 Porcelana  
 2015  
 40x32x08 cm



***Que leve castigo***  
 Porcelana  
 2015  
 40x32x08 cm

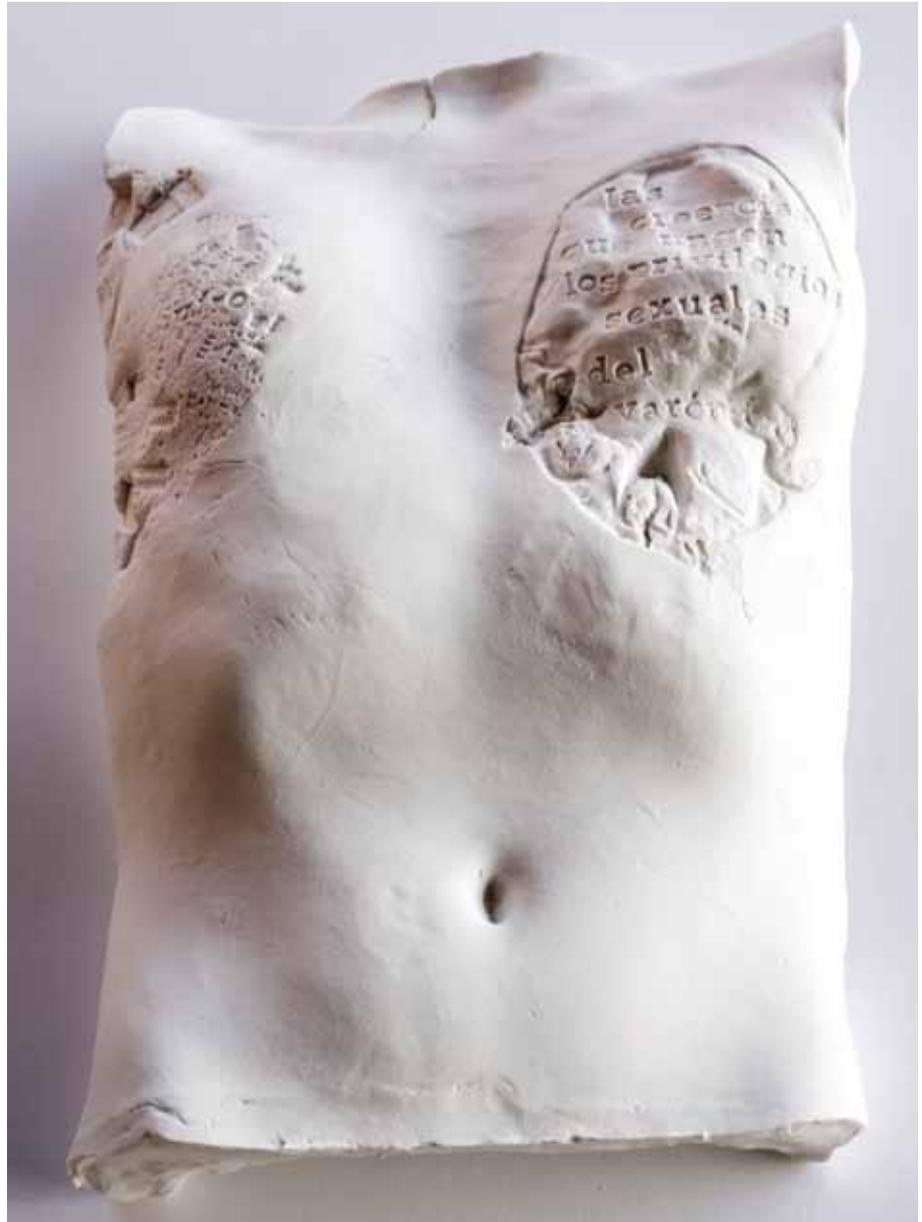


***He sido violada***

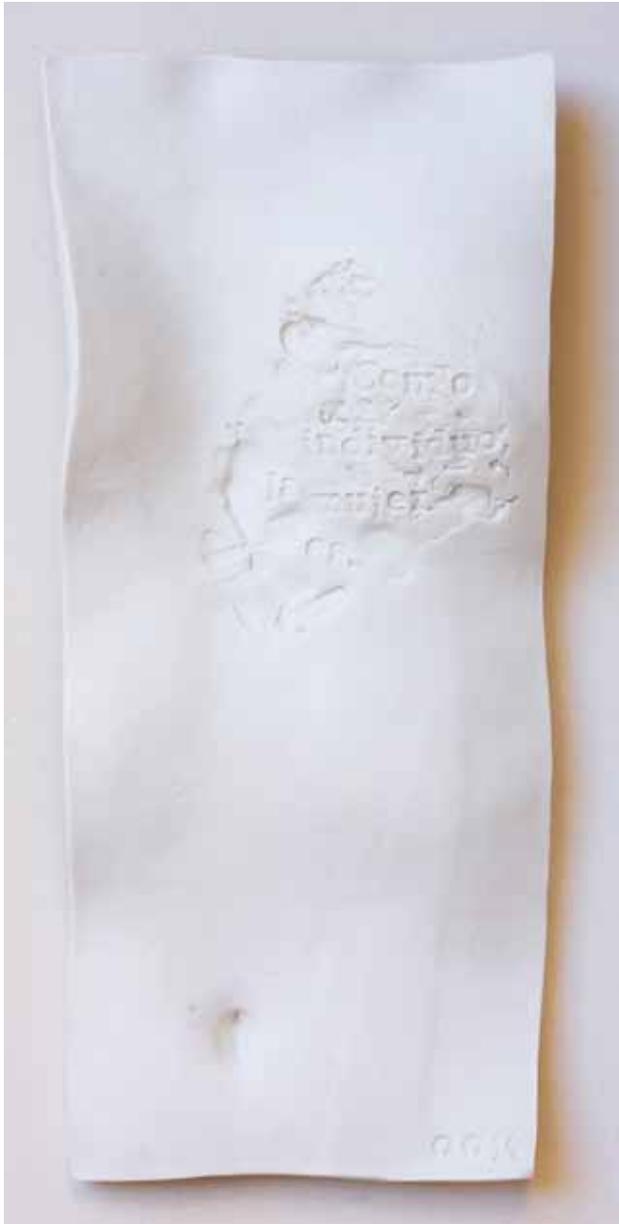
Porcelana

2015

40x26x10 cm

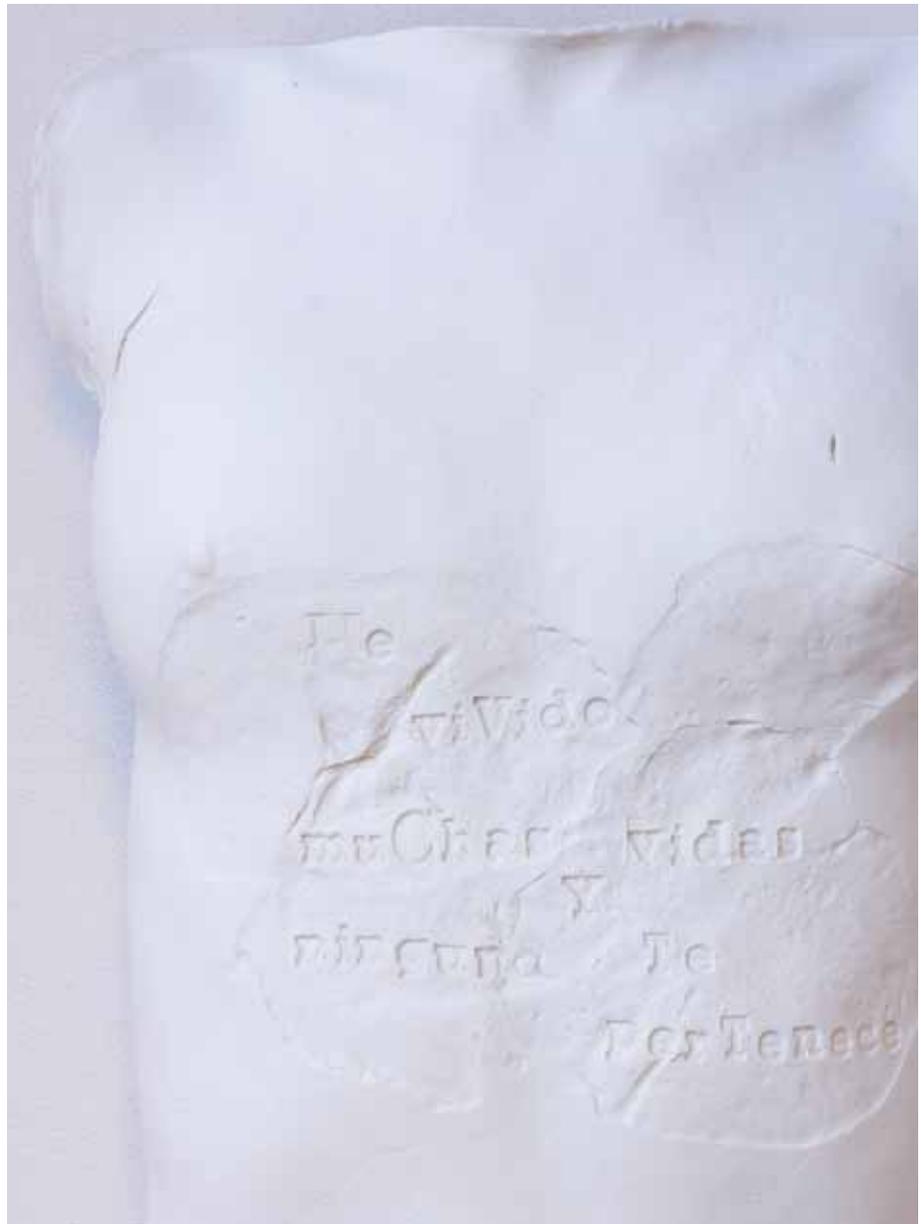


**Sufro ...**  
Porcelana  
2015  
40x30x14 cm



*Como individuo la mujer es ...*

Porcelana  
2014  
35x35x04 cm



*He vivido muchas vidas ... (fragmento)*

Porcelana  
2015



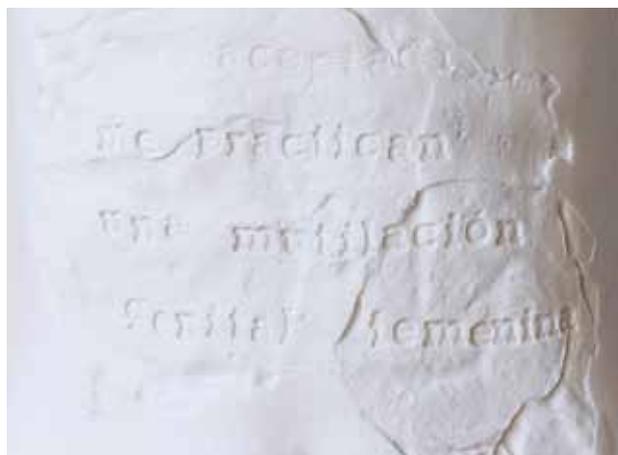
**Que leve castigo (fragmento)**  
Porcelana  
2015



**Muchas mujeres (fragmento)**  
Porcelana  
2014



**Respétame (fragmento)**  
Porcelana  
2014



**Ser aceptada (fragmento)**  
Porcelana  
2015



***Soy mujer en virtud ... (fragmento)***

Porcelana  
2014



***Un ser fuerte y perfecto (fragmento)***

Porcelana  
2014



***Soy portadora del honor de mi familia (fragmento)***

Porcelana sobre lienzo  
2015  
80x80x06 cm



***Ni una muerta más (fragmento)***

Porcelana  
2014

# TOPOGRAFÍAS/ESCRITO BAJO LA PIEL



**TP P02**  
Porcelana  
2013  
30x26x10 cm



***"Retablo de Ausencias IV"***

*Series Topografías y Escrito bajo la piel*

Porcelana

2013/15

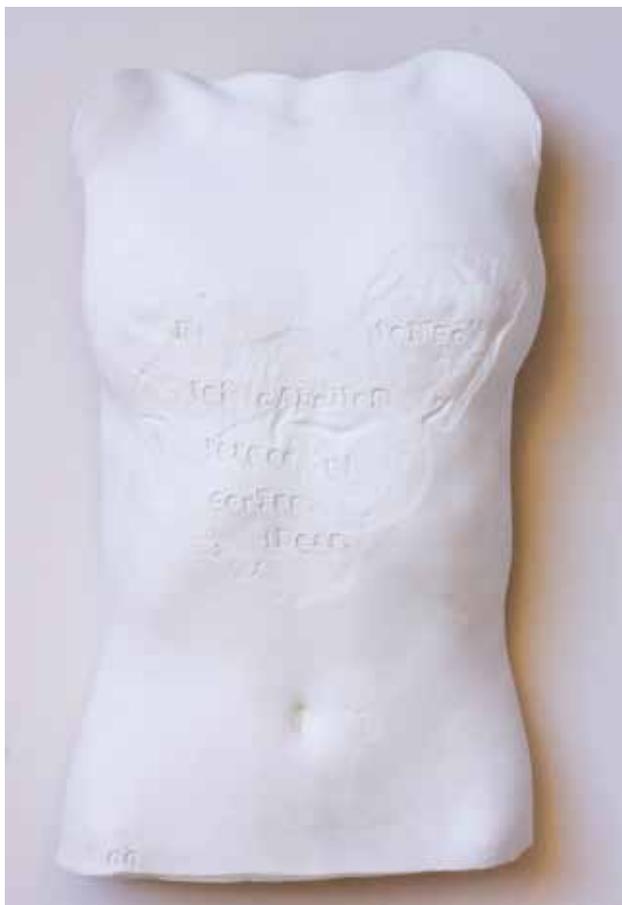
Varias medidas



**TP M03**  
 Porcelana  
 2013  
 48x30x12 cm



**Soy un bien más**  
 Porcelana  
 2015  
 32x25x10 cm



***Ni tengo los cabellos largos***  
 Porcelana  
 2015  
 42x30x10 cm



***Muchas mujeres***  
 Porcelana  
 2014  
 35x23x06 cm

# LA VOZ DE LAS AUSENTES



*La voz de las ausentes I (Instalación)*

Porcelana y papel

2015

Medidas variables



***La voz de las ausentes***  
Porcelana y papel  
2015



*La voz de las ausentes*  
Porcelana y papel  
2015



*La voz de las ausentes*  
Porcelana y papel  
2015



*La voz de las ausentes I (fragmento)*  
2015

**Estampando textos para *La voz de las ausentes II***  
Tinta plata sobre papel de arroz  
2016



# A FLOR DE PIEL



***A flor de piel***  
Escayola y tela  
2003  
30x30 cm. c/u



***A flor de piel***

Escayola, tela e hilo

2003

30x30 cm. c/u



# NIÑA-NOVIA



*In-macula* (fragmento)  
Porcelana y vestido de niña  
2015



***In-macula***

Porcelana y vestido de niña

2015

100x80x03 cm



**Concha, Concha, ...**  
 Porcelana y metal  
 2014  
 07x05x05 cm



**Boca-Corazón**  
 Porcelana  
 2015  
 07x10x09 cm



***Custodia***

Porcelana sobre lienzo

2015

80x80x06 cm



**Niña-Novia**  
Porcelana  
2015  
15x15x04 cm



Instalando las manos de *Niña-Novia*  
2015





***Niña-Novia (Instalación de 26 Manos)***

Porcelana  
2015  
230x15x04 cm







Proceso de instalación *La voz de las ausentes I*

## Concha Martínez Montalvo

Nace en Madrid en 1962. Actualmente vive y trabaja en Murcia.

Licenciada en Bellas Artes y Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño, su faceta creativa de escultora y ceramista la ha alternado como profesora en la Escuela de Arte de Murcia desde 1997 hasta la actualidad y como docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia de 2008 a 2013.

Algunos de los escultores y escultoras que podemos encontrar en el sureste español han pasado por su magisterio en diversas disciplinas como son: Talla en piedra y madera, Cerámica, Modelado o Volumen, entre otras. Sus objetivos siempre han sido el poder vincular al estudiante con el entorno profesional, estimular su competencia en los distintos campos de la escultura y tener una visión global desde diversos puntos de vista. Desde 2015 su docencia la ha encaminado hacia el diseño de joyas.

Desde la crítica especializada se han hecho eco de su Arte, entre otras/os: el periodista y crítico de Arte de La Verdad Pedro Soler, del mismo medio la crítica Mara Mira, del entorno cerámico el especialista y ceramista Manuel Sales Maza, que junto con Eva Santos Sánchez-Guzman y el comisario de esta exposición Juan García Sandoval, también crítico artístico y museólogo colaboran con texto en este catálogo.

Su constancia le ha llevado a participar en numerosas exposiciones colectivas en la geografía nacional e internacional. De las muestras individuales, múltiples en el ámbito de las instituciones públicas, destacan entre otras en los últimos años: *Topografías* en la Galería Progreso 80, Murcia (2012) y en la Sala Mengolero de Cuevas del Rodeo, Rojales-Alicante (2015); *He vivido muchas vidas y ninguna te pertenece* en el Museo Cristóbal Gabarrón Fundación Casa Pintada de Mula (2015).

Exposiciones colectivas destacan entre otras: *Quixotes. Taller de Grabado*, Biblioteca Regional de Murcia (2005); *5º Salón de la Crítica*, Sala Caballerizas de Murcia (2007); *Corpórea*, Museo de la Universidad de Alicante (2009); *Le nil: Archeologie du present*, Centro Cultural de Egipto, París. Francia (2013); *Yo expongo en el Reina*, MNCARS de Madrid (2013); *Ahora Nosotras*, Museo Arqueológico de Cacabelos, León (2014); *El Arte Contemporáneo en la estela de Centum*, Palacio Almuñí, Murcia (2015) entre otras.

En esencia Martínez Montalvo es de esas personas con un alto grado de compromiso con la docencia y de forma especial con la mujer, con la visibilidad de las cuestiones de género. En su historia se entremezcla el talento con el amor a su familia y el arte.

Más información: [conchamontalvo.blogspot.com](http://conchamontalvo.blogspot.com)



## **Comunidad Autónoma de la Región de Murcia**

### **Pedro Antonio Sánchez López**

Presidente

### **Noelia Arroyo Hernández**

Consejera de Cultura y Portavoz del Gobierno Regional

### **José Vicente Albaladejo Andreu**

Secretaría General

### **María Comas Gabarrón**

Dirección General de Bienes Culturales

## **EXPOSICIÓN**

### **Promueve y organiza**

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia  
Consejería de Cultura y Portavocía  
Dirección General de Bienes Culturales  
Museo Regional de Arte Moderno

*Donde habita la memoria. Esculturas en busca de voz*

Concha Martínez Montalvo – 2000/2016

Del 28 junio al 18 septiembre del 2016

Palacio Aguirre-Museo Regional del Arte Moderno

### **Artista**

Concha Martínez Montalvo

### **Dirección y Comisariado**

Juan G<sup>a</sup> Sandoval

Servicio de museos y exposiciones

### **Administración**

Servicio de museos y exposiciones

### **Seguro**

Generali

## **Montaje/Instalación**

Angie Meca

## **CATÁLOGO**

### **Edita:**

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia  
Consejería de Cultura y Portavocía  
Dirección General de Bienes Culturales  
Museo Regional de Arte Moderno

### **Textos**

Noelia Arroyo

Juan G<sup>a</sup> Sandoval

Mara Mira

Eva Santos Sánchez-Guzmán

### **Fotografías**

Luis Izquierdo García

Carlos A. Vázquez Rodríguez (pág. 67)

### **Impresión**

Joaquín Valls

### **Diseño**

La Cholepa

Depósito Legal: MU 686-2016

© de los textos: los autores

© de las fotografías: los autores

© de la presente edición:

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia  
Consejería de Cultura y Portavocía  
Dirección General de Bienes Culturales  
Museo Regional de Arte Moderno



