

1990

ARTE ESPAÑOL

en las colecciones de la C.A.R.M.

···

DE LA POSGUERRA A LAS ARTES EN TRANSICIÓN

1930

ARTE ESPAÑOL

en las colecciones de la C.A.R.M.



DE LA POSGUERRA A LAS ARTES EN TRANSICIÓN

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Pedro Antonio Sánchez López

Presidente

Noelia Arroyo Hernández

Consejera de Cultura y Portavoz del Gobierno Regional

José Vicente Albaladejo Andreu

Secretaría General

María Comas Gabarrón

Directora General de Bienes Culturales

EXPOSICIÓN

Promueve y organiza

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Cultura y Portavocía

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Regional de Arte Moderno

1950-1990. Arte español en

las colecciones de la carm. De la posguerra al las

artes en transición

Del 17 de febrero al 17 de septiembre de 2017

Palacio Aguirre-Museo Regional del Arte Moderno

Comisariado y coordinación

Juan García Sandoval

Director de programación del MURAM

Elisa Franco Céspedes

Gestora cultural y Lcda. en Historia del Arte

Conservadora del MURAM

Natalia Grau García

Administración

Servicio de museos y exposiciones de la CARM

Montaje/Instalación

Angie Meca

CATÁLOGO

Edita

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo, Cultura y Medio Ambiente

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Regional de Arte Moderno

Textos

Elisa Franco Céspedes

Juan García Sandoval

Seguro

Axa Art

Diseño y maquetación

Maxi Gómez

Reproducción fotográfica de la obra

La Cholepa

© Comissió Tàpies, VEGAP, Murcia, 2017

© Equipo Crónica -derechos del coautor Manolo

Valdés, VEGAP, Murcia, 2017

© Zabalaga-Leku, VEGAP, Murcia, 2017

© Rafael Canogar, Miguel Angel Campano, Sempere,

Lucio Muñoz, Eva Lootz, Susana Solano, Juan

Navarro Baldeweg, Angel Haro Gómez, Francisco

Leiro, Sergi Aguilar, José Lucas, Guinovart,

Enrique Navarro, Alfonso Albacete, Luis Feito,

VEGAP, Murcia, 2017

Deposito Legal: MU 151-2017

Sumario

Noelia Arroyo.

Consejera de Cultura y Portavoz del Gobierno Regional.

7

La génesis de las colecciones de arte de la CARM.

Elisa Franco Céspedes.

9

Arte Español de 1950-1990 en las colecciones de la CARM.

Juan Gº Sandoval.

15

Años 80.

21

Años 70.

45

Años 60.

59

Años 50.

69



<
Jose María Párraga. Figura con caracol (Detalle)

La ley 4/2007 de 16 de marzo, de *Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia* tiene por objeto la protección, conservación, acrecentamiento, investigación, conocimiento, difusión y fomento del patrimonio cultural de la Región de Murcia.

Y este es el objeto de esta exposición DAR VISIBILIDAD a nuestro patrimonio artístico, mostrando su riqueza y diversidad, en este caso, de las obras englobadas entre los años 1950 a 1990, y que forman parte de las colecciones de la CARM. Estas se han ido constituyendo de muy diversa forma, tanto por compra directa al artista, o a las galerías de arte, por medio de las donaciones de los creadores o particulares, por la institución de premios a los artistas, a través de las adquisiciones en las bienales de pintura y escultura que organizaba la Comunidad, o por la suma a lo largo del tiempo de otras colecciones, etc.

En la exposición en el Museo Regional de Arte Moderno de la Región de Murcia, dividida en dos plantas, podremos contemplar tanto la obra de artistas reconocidos de nuestra región, como de otros famosos creadores a nivel nacional e internacional. Y juntos, nos sirven para explicar la evolución del panorama artístico español en un momento concreto, en el que las líneas de creación discurren por senderos muy diversos oscilando entre la tradición y la ruptura, la vanguardia y la continuidad, y la investigación en temas y materiales.

Riqueza y diversidad en una muestra que recorre 40 años de producción artística, con artistas como: Sergi Aguilar, Alfonso Albacete, Eduardo Arroyo y el Equipo Crónica, Aurelio, Avellaneda, José Luis Cacho, Miguel Ángel Campano, Antonio Campillo, Esteban Campuzano, Pedro Cano, Mariano y Antonio Ballester, Rafael Canogar, Chelete Moreneo, Eduardo Chillida, Ramón Gaya, Xavier Grau, Juan González Moreno, Gómez Cano, Josep Guninovat, Luis Feito, Francisco Leiro, Eva Lootz, José Luis López Perales, Pepe Lucas, Jesús Marí Lazkano, Ramón Alonzo Luzzy, Ángeles Marco, Antonio Martínez Mengual, Molina Sánchez, Sofía Morales, Lucio Muñoz, Enrique Gabriel Navarro, Natividad Navalón, Juan Navarro Baldeweg, Pablo Palazuelo, José María Parraga, Ángel Haro, José Hernández Cano, Antonio Hernández Carpe, Ángel Hernansáez, Vicente Ros, Vicente Ruiz, Elisa Séiquer, Emilio Sempere, Pedro Serna, Susana Solano, Antoni Tàpies, Luis Toledo y Cristóbal Toral en una ocasión excepcional para disfrutar, nuevamente, de las salas del Museo.

Noelia Arroyo

Consejera de Cultura y Portavoz del Gobierno Regional



La génesis de las colecciones de arte de la CARM

—
Elisa Franco Céspedes
Gestora cultural y Lcda. en Historia del Arte
Comisaria de la exposición

El llamado Fondo de arte de la CARM se ha ido gestando a lo largo de casi dos siglos, y la forma de incorporación de las obras ha sido de procedencia muy variada. Si en un primer momento la colección de bienes artísticos tenía un afán de coleccionista al más puro estilo tradicional, con el tiempo en la ampliación del mismo se tuvieron en cuenta criterios más objetivos, como el afán por completar las colecciones de los museos regionales. Igualmente, no solo la compra ha sido el motivo que provocaba la entrada en el inventario de estas obras, sino que el conducto podía ser la creación de premios institucionales, la recepción de obras de artistas becados (no solo a nivel nacional, sino internacional), y las donaciones, tanto de artistas y sus herederos, como de particulares, estimulados por ver sus creaciones en las salas de algunos de nuestros espacios museísticos (hemos de apuntar que la buena gestión de los responsables de los museos regionales en la programación de actividades, exposiciones y aumento del número de visitantes, han posibilitado que el usuario de los mismos haya decidido colaborar de esta manera en el acrecentamiento de las colecciones).

En los años ochenta, el clasicismo imperante en las compras autonómicas, empezó a revertir en favor de obras de arte contemporáneo. Así se establecieron las Bienales de arte de Murcia, tanto de pintura como de escultura. Estas consiguieron que un gran número de artistas de fuera de la Región de Murcia vinieran a participar aquí en exposiciones, siendo un incentivo foráneo que abrió la mente de muchos de los artistas murcianos que entonces comenzaban su carrera.

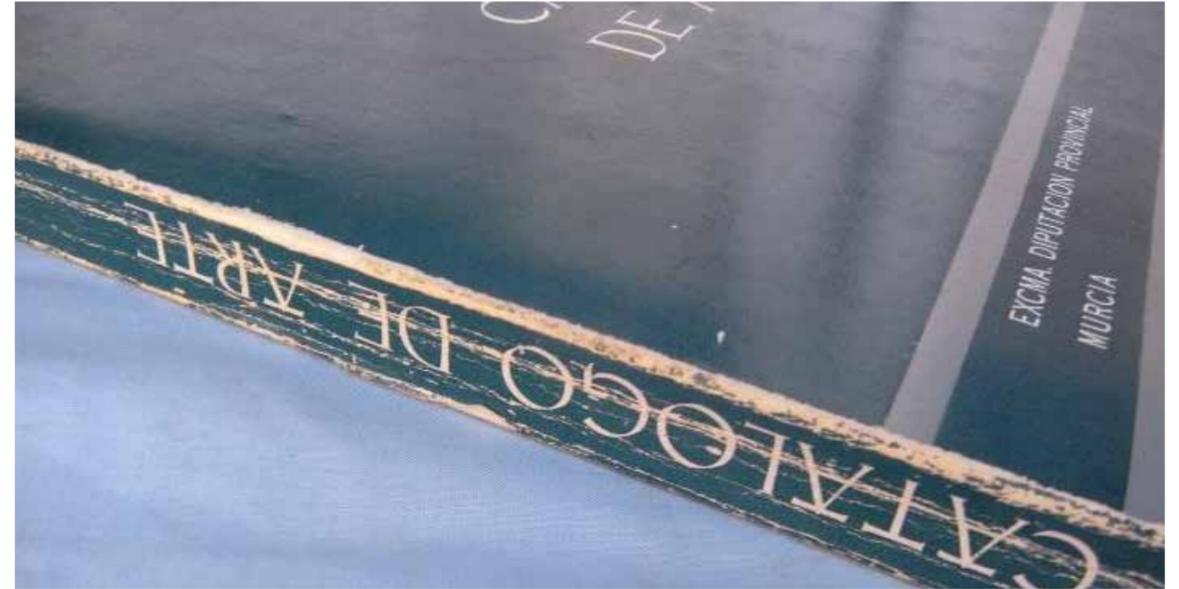
La colección comienza en el siglo XIX con la implantación administrativa de la Diputación Provincial de Murcia. Esta pone en marcha un lento proceso de compras de obras de arte, normalmente con la finalidad de decorar sus dependencias. A finales de siglo, la institución comienza a promover el aumento de dicha colección gracias a las becas que concedía a artistas locales para marchar a Madrid o al extranjero, normalmente Roma o París. Estos autores debían enviar el fruto de su trabajo a la Diputación mientras se encontraban realizando su estancia en esas ciudades.

Ya en el siglo XX, la colección fue aumentando gracias a compras y nuevas becas que no dejaron de favorecer al arte murciano. Además, la administración ideó nuevos métodos para promover el arte y a la vez aumentar su colección, así por ejemplo se crearon los Premios Villacis de pintura, y los Premios Salzillo de escultura, que conllevaban que la Diputación conservase en propiedad las obras vencedoras de los mismos.

Esta colección que se iba gestando, fue heredada por la CARM cuando la administración regional hizo desaparecer a la provincial en el año 1982, pasando a ser la nueva institución la encargada de proteger, restaurar, conservar y estudiar las obras de arte.

Según cuenta María Ángeles Gutiérrez García, partir de 1996 se intensifica el concepto de colección pública con arriesgadas propuestas que se consolidarían a través de la consecución para la CARM de obras tan importantes como el corpus de obra gráfica (piezas del taller) de Pedro Flores, la colección de escultura y pinturas (pertenecientes a su colección personal) de Juan González Moreno, la serie Nuestros retratos y el conjunto de obra gráfica del Taller de Pepe Jiménez.

Según indica Juan Ramón Moreno en su tesis doctoral sobre *“El retrato en el Fondo de Arte de la Región de Murcia: tipologías y enseñanza”*, con la CARM como gestora la colección tomo una dimensión nunca antes conocida, al crearse todo un sistema de adquisiciones para que esta fuera aumentando, así como la puesta en marcha de nuevos mecanismos de promoción cultural que la engrosasen. En los años ochenta, el clasicismo imperante en las compras autonómicas, empezó a revertir en favor de obras de arte contemporáneo. Así se establecieron las Bienales de arte de Murcia, tanto de pintura como de escultura. Estas consiguieron que un gran número de artistas de fuera de la Región de Murcia vinieran a participar aquí en exposiciones, siendo un incentivo foráneo que abrió la mente de muchos de los artistas murcianos que entonces comenzaban su carrera. Los fondos de la Comunidad Autónoma aumentaron vertiginosamente, también, gracias a otras propuestas como las becas de creación plástica que concedía la Consejería de Cultura. El aumento en las colecciones continuó con proyectos como el taller *Nuestros Retratos* o los concursos de Pintura rápida que organizaba la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Además, desde el Instituto de la Juventud se venían celebrando en diversos ámbitos artísticos los concursos *MURCIAJOVEN* que aumentaban los fondos de pinturas, esculturas y fotografías.



No obstante, y aun a día de hoy, la colección de bienes de la CARM ofrece una notable irregularidad, teniendo además presente que no siempre han existido criterios claros de selección. Así opinaba Cristóbal Belda en el *Catálogo de Arte* elaborado para la extinta Diputación Provincial, en el año 1981:”piénsese, por ejemplo en las ventas directas de autores, en los ejercicios para la concesión de becas que han funcionado muy provisionalmente en comparación con la adquisición de importantes obras de pintores como Valdés Leal, Murillo o Zurbarán (procedentes de la Colección del Asilo de Villanueva del Río Segura). En este sentido se puede decir que sobre todo en el siglo XX, los criterios de selección han tenido muy poca entidad, y al lado de autores de auténtica valía, están representados otros de escasa significación”.

Desde el año 1985 la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia establece las Bienales de Pintura y Escultura, alternándose su periodicidad por años, y de alguna manera fueron las *sucesoras* de los Premios Villacis y Salzillo que concedía la antigua Diputación Provincial. Pero su planteamiento formal era muy distinto, ya que se descartaba la idea de Premio y se potenciaba la adquisición directa de la obra del artista, favoreciendo una concurrencia más amplia y abierta por parte de este, y ya entonces se estableció que su finalidad sería “elegir un adecuado procedimiento de enriquecer nuestro Patrimonio Artístico cuyo futuro habrá de conformarse en un posible Museo Regional”.

Es pues en 1985, y una vez verificadas las transferencias en materia de Cultura, de conformidad con los artículos 10.1, 13, 14 y 15 del Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia (1982) cuando se versatilizaran paulatinamente los resortes administrativos y técnicos en aras del desarrollo, incremento, y difusión del Fondo Artístico adscrito a la CARM (sea cual fuere su ubicación o destino).

Otro hecho que supuso un muy numeroso incremento de bienes para las colecciones regiones fue la adquisición de la colección de arte del Ayuntamiento de Ceutí. Se trata de unos 1.500 cuadros y unas 95 esculturas, muchas de ellas pertenecientes a artistas de la categoría de Anthony Caro, Dalí, Jaume Plensa, Eduardo Arroyo, Manolo Valdés o Pablo Palazuelo, entre otros insignes autores.

Con esa misma finalidad, pero también para estar a la vanguardia en la actividad artística del momento, se fueron sucediendo las adquisiciones anuales en la Feria de Arte Moderno de Madrid (ARCO), desde finales de los años ochenta y hasta que la crisis económica hizo inviable continuar con esas compras: esculturas, pinturas, videoproyecciones, fotografía, etc., fueron sumándose al Fondo de Arte y completando notablemente las colecciones, apostando tanto por autores noveles, como por otros ya consagrados. Las bienales, compras, donaciones o depósitos de la década de los noventa hasta la actualidad, han permitido a nuestras instituciones regionales contar con obras de Manuel Quejido, Miguel Ángel Campano, Lucio Muñoz, Eva Lootz, Sergui Aguilar, o Susana Solano, así como de notables artistas murcianos como Pedro Cano, José María Párraga, Manuel Avellaneda, Alfonso Albacete, José Lucas, José Luis Cacho, Antonio Ballester o Ángel Haro.

Según cuenta María Ángeles Gutiérrez García, partir de 1996 se intensifica el concepto de colección pública con arriesgadas propuestas que se consolidarían a través de la consecución para la CARM de obras tan importantes como el corpus de obra gráfica (piezas del taller) de Pedro Flores, la colección de escultura y pinturas (pertenecientes a su colección personal) de Juan González Moreno, la serie *Nuestros retratos* y el conjunto de obra gráfica del *Taller de Pepe Jiménez*. Dentro del aspecto que nos ocupa, hay que mencionar la adquisición, muy controvertida y polémica en su momento del *Autorretrato* de Antoni Tàpies, un óleo de 1950 que forma parte de su producción figurativa; obras como *El encapado* de Francisco Leiro (1986), *Sisifo* de Antoni Abad (1995) o *ST (Autorretrato de Rembrandt)* del Equipo Crónica (1981) intentaran reforzar y completar el panorama de las artes visuales en España.

Tras la reorganización de los museos de titularidad estatal gestionados por la Comunidad Autónoma, es preciso aludir a las decisiones muchas veces arriesgadas que debe asumir la administración cuando se enfrenta a la posibilidad de adquirir una colección artística, o una serie de obras de arte contemporáneo de gran envergadura; se trata en este caso de un repertorio de pintura y escultura perteneciente a uno de los coleccionistas más significativos de los últimos veinte años. Se trata de la colección personal de Antonio López, pionero en el ámbito del mercado del arte en Murcia, con un espacio expositivo que dirigió durante casi veinte años, y que constituyó un acicate puntero en materia de novedades artísticas y vanguardias plásticas. Se trataba de un conjunto de piezas ofertadas a la administración consecuencia de una persona entendida, y cuya selección obedece al rigor y calibre del análisis estético de un especialista.



Luis Toledo. Caballo relinchando

De este conjunto de obras podemos contemplar en la exposición la otra pieza de Tàpies, *arte povera*, característico del autor en torno a los años 60/70 del siglo XX. La pintura de Xavier Grau, *Rostoll* de Guinovart, la *Naturaleza muerta* de Cristóbal Toral, o la *Reina Mariana* del Equipo Crónica.

Otro hecho que supuso un muy numeroso incremento de bienes para las colecciones regiones fue la adquisición de la colección de arte del Ayuntamiento de Ceutí. Se trata de unos 1.500 cuadros y unas 95 esculturas, muchas de ellas pertenecientes a artistas de la categoría de Anthony Caro, Dalí, Jaume Plensa, Eduardo Arroyo, Manolo Valdés o Pablo Palazuelo, entre otros insignes autores. En la exposición podemos disfrutar de *Lauda IV* de Pablo Palazuelo, del año 1983, situada en el hall de entrada del MURAM, junto a la *Voragine* de

Campano, y *Liquid* de Sergui Aguilar. Y todo la evolución de estos fondos tiene su reflejo en la exposición que nos ocupa, en la que contemplamos parte de la historia del arte español reflejada en el periodo 1950/1990.

De la antigua Diputación proceden obras como los *Ángeles músicos* de Molina Sánchez, del año 1954, la *Vista de pueblo* de Ramón Alonso Luzzy, del año 1956; Saint Tropez de Aurelio, del año 1958; la *Figura con caracol* de José María Párraga del año 1972; o *Retorno* de Enrique Gabriel Navarro, del año 1974.

Entre las obras seleccionadas como ganadoras de los Premios Villacis de Pintura podemos encontrar los *Niños con la Virgen de la Arrixaca* de Hernández Carpe, del año 1951; *Monique* de Mariano Ballester, del año 1963; el *Mendigo* de Pedro Serna, del año 1965; o *Bereber* de Vicente Ruiz, del año 1978.

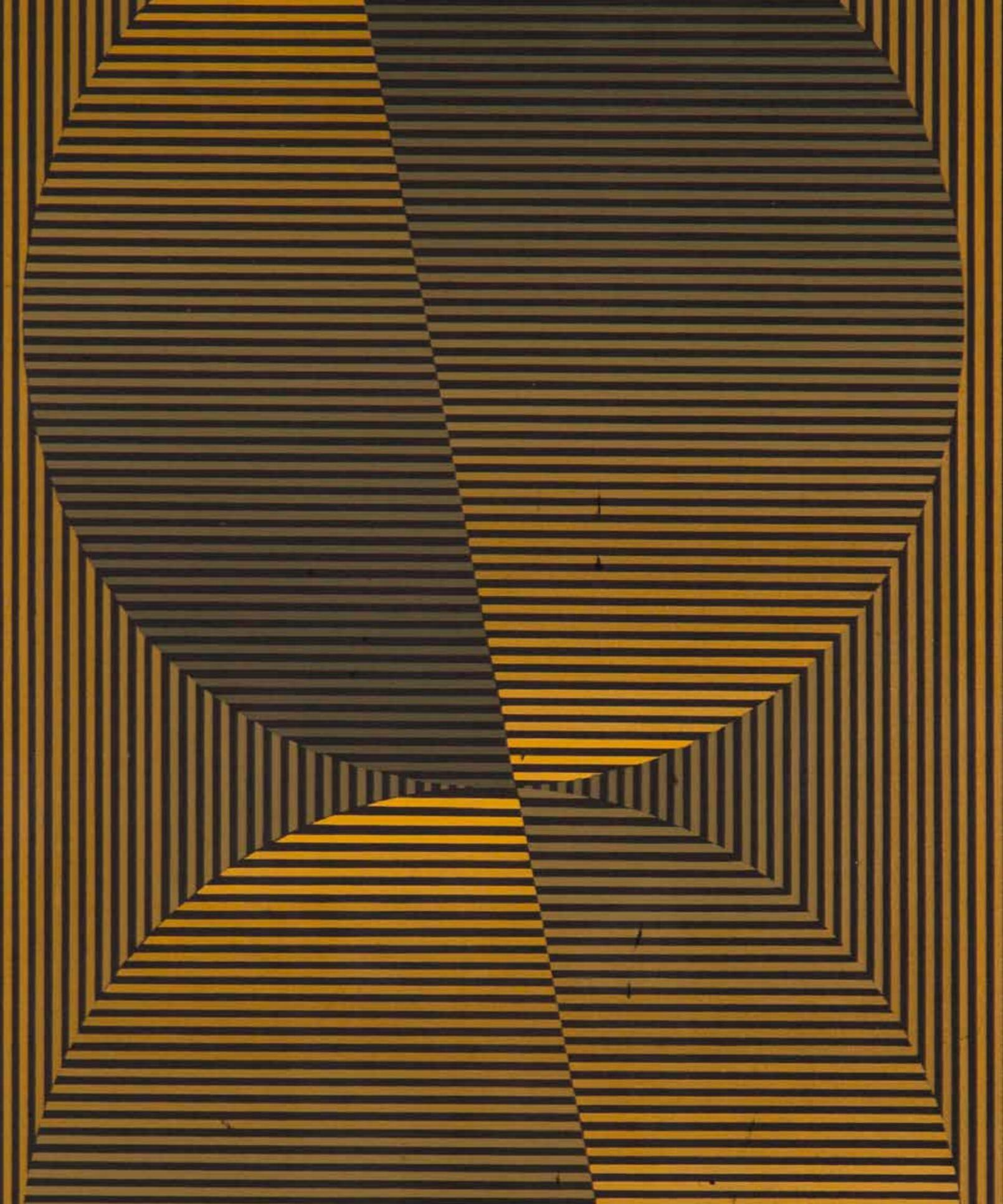
De las creaciones de los Premios Salzillo de escultura, tenemos en la exposición obras como *El salto* de Elisa Seiquer, del año 1971.

Y También encontramos obras de los fondos del Museo de Bellas Artes de Murcia: *Caballo relinchando* de Luis Toledo, del año 1970; el *Bodegón* de Ángel Hernansáez, del año 1972; o El violinista de José Hernández Cano, del mismo año.

De las Bienales de pintura están las obras siguientes: La catedral vista por Zurbarán de José Luis Cacho, del año 1985; y la Casa romana de Navarro Baldeberg, del año 1987.

Entre las obras que se seleccionaron en las Bienales de escultura encontramos la *Lengua* de Eva Lootz, del año 1985; *Liquid* de Sergui Aguilar, del año 1985; *Homenaje a Edgar Allan Poe* de Natividad Navalón, del año 1985; *Recortable* de Susana Solano, del año 1985; y La *Cabina* de Ángeles Marco, del año 1988.

El resto de obras seleccionadas para la exposición proceden de distintas adquisiciones de la Administración, realizadas tanto a particulares, como a galerías de arte.



Arte Español de 1950-1990 en las colecciones de la CARM

—
Juan G^o Sandoval

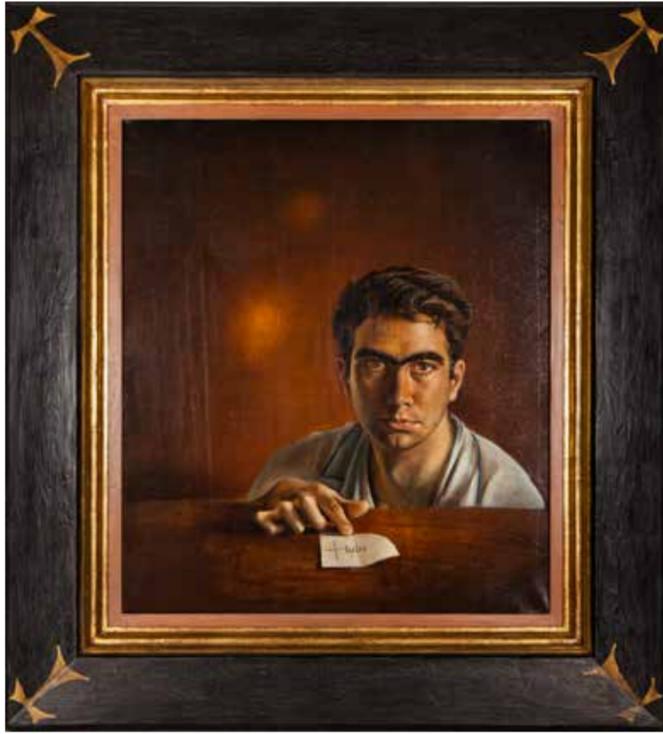
Director de programación del MURAM

Conservador de Museos de la Región de Murcia

Comisario de la exposición

La exposición reúne una selección de obras que arranca en los años cincuenta, con el arte de postguerra y con los conflictos de una vanguardia oficial, artistas dentro de la tradición, y otros que se alinean con el informalismo, queriendo ser una alternativa al academicismo imperante. Por otro lado, se tratan también las artes en transición, con las resistencias e invenciones de los años 1980 a 1990.

La idea ha sido crear un friso en el que aparezcan creaciones de diversas corrientes artísticas y de diferentes etapas, con algunos de los artistas más significativos de este periodo, tanto a nivel internacional, como en la Región de Murcia. Esta interesante propuesta surge de la Consejería de Cultura y Portavocía, teniendo como objetivo dar visibilidad a las colecciones públicas, contribuir al conocimiento de nuestro rico patrimonio artístico, y mostrar el pensamiento de los creadores.



Antoni Tàpies. Autorretrato
© Comissió Tàpies, VEGAP, Murcia, 2017

En la primera parte de la muestra encontramos la sección titulada ***De la postguerra a las experimentaciones artísticas en los años 70*** siendo un espacio dedicado a un tiempo de despertar, de cambios, en el que destaca la presencia de los componentes del Grupo El Paso, Rafael Canogar y Luis Feito, quienes, con un lenguaje original, lanzaron un grito de protesta y desesperación en una España que seguía sin alcanzar la libertad. También encontramos la obra de Antoni Tàpies, jugando con el empleo de nuevos materiales, y mostrando en sus propuestas la combinación de tradición e innovación, realidades llenas de simbolismo.

El hilo conductor de la exposición incluye también a los artistas de lo que se llamó la ***crónica de la realidad***, con un bagaje plástico que se apoya en la utilización de la imagen cotidiana, aunque con una clara intencionalidad crítica, tanto en el terreno político como en el social, con obras de Eduardo Arroyo y el Equipo Crónica.

En la Región de Murcia, por un lado se sigue manteniendo la herencia de artistas como Ramón Gaya entre otros, pero con los nuevos aires destacan creadores de la “Generación Puente” de los años de la mitad del siglo XX, como los pintores Mariano Ballester, Molina Sánchez, Gómez Cano, Avellaneda, Sofía Morales,

El hilo conductor de la exposición incluye también a los artistas de lo que se llamó la crónica de la realidad, con un bagaje plástico que se apoya en la utilización de la imagen cotidiana, aunque con una clara intencionalidad crítica, tanto en el terreno político como en el social



Equipo Crónica. Carnet de identidad (Detalle)
© Equipo Crónica -derechos del coautor Manolo Valdés, VEGAP, Murcia, 2017

Hernández Carpe, Aurelio Pérez, o los representantes del círculo de Vicente Ros, como Ramón Alonso Luzzy o Enrique Gabriel Navarro, y también los escultores que se manifiestan dentro de la figuración, como González Moreno, Antonio Campillo, Hernández Cano o Luis Toledo.

Existe una segunda generación de los años 60, con pintores independientes como José María Párraga, Pedro Serna, Manuel Avellaneda y Ángel Hernansáez, y la generación de los setenta, que protestan contra el poder de los años finales de la autarquía, representados por Antonio Ballester, Pedro Cano, Esteban Campuzano y Alfonso Albacete, o la escultora Elisa Séiquer quien busca el movimiento capturado en un instante.

La segunda parte de la exposición denominada ***Las artes en transición con sus resistencias e invenciones*** nos muestra un periodo histórico marcado por cambios y profundas transformaciones sociales y culturales, donde se aborda una situación específica de la escena artística española, en la que la crisis de la vanguardia y la idea de modernidad se hacen visibles a través de la práctica pictórica entendida como territorio de pensamiento y de producción de estrategias creativas.



En cuanto a la escultura, podremos contemplar que ésta transita por los mismos derroteros que la pintura, con una libertad absoluta del artista que trabaja con nuevas concepciones en cuanto a los huecos, las deformaciones, el espacio y su incorporación a la obra, la abstracción y el movimiento,

Esta fase comprende el periodo de 1980 a 1990, son obras de artistas relevantes de este periodo, o producidas en este intervalo. Destaca la gestualidad emocional e intensidad pictórica de Miguel Ángel Campano, la composición abstracta y la madera, como material más emblemático, de Lucio Muñoz, la importancia de la vibración del color de Navarro Baldeweg, la autenticidad de la materia de Josep Guinovart, el discurso en torno a la memoria de Eva Lootz, el poder expresivo de Xavier Grau, o el representante del constructivismo, José Luis López Perales, la línea y la repetición del arte cinético de Eusebio Sempere o la abstracción geométrica de Eduardo Chillida. De la Región de Murcia, están presentes las obras de José Luis Cacho, Vicente Ruiz, Chelete Moreneo, Ángel Haro, Martínez Mengual o Pepe Lucas, lo que muestra un escaparate de las tendencias pictóricas imperantes.

En cuanto a la escultura, podremos contemplar que ésta transita por los mismos derroteros que la pintura, con una libertad absoluta del artista que trabaja con nuevas concepciones en cuanto a los huecos, las deformaciones, el espacio y su incorporación a la obra, la abstracción y el movimiento, y todo ello queda reflejado con ejemplos y obras de las primeras *Bienales de escultura en Murcia*, con creadores representantes de la renovación de la escultura como Susana Solano, Sergi Aguilar o Natividad Navalón, así como la obra de un muy singular Francisco Leiro, el minimalismo, el constructivismo y el arte conceptual de Ángeles Marco, el realismo de Cristóbal Toral o la transgeometría de Pablo Palazuelo.

Años 80

Lucio Muñoz (1929-1998)
Fil del rio
1990

Ángeles Marco (1947-2008)
Cabina
1988

Eva Lootz (1940)
Lengua
1988

Susana Solano (1946)
Recortable, 2
1988

Natividad Navalón (1961)
Homenaje a Edgard Allan Poe
1987

Vicente Ruiz (1941)
Bereber
1987

José Luis Gómez Perales (1923-2008)
Construcción en dos planos, nº 8717
1987

Juan Navarro Baldeberg (1939)
Casa romana
1986

Ángel Haro (1958)
Sombras
1986

Francisco Leiro (1957)
El encapado
1986

Cristobal Toral (1940)
Naturaleza muerta
1986

José Luis Cacho (1945)
La catedral vista por Zurbarán
1987

Sergi Aguilar (1946)
Liquid
1985

Emilio Sempere (1923-1985)
Círculo y semicírculo partido
1984

Pablo Palazuelo (1915-2007)
Lauda IV
1983

Antonio Martínez Mengual (1948)
Paisaje amarillo
1981

José Lucas (1945)
Figura sentada
1981

Josep Guinovart (1927-2007)
Rostoll
1981

Equipo Crónica (1964-1981)
Carnet de identidad
1981

Chelete Monereo (1948)
Dentro y fuera
1980

Miguel Ángel Campano (1948)
La vorágine
1980



Lucio Muñoz (1929-1998)
Fil del rio
1990

Mixta / madera
210 x 210 cm

© Lucio Muñoz, VEGAP, Murcia, 2017



Ángeles Marco (1947-2008)
Cabina
1988
—
Hierro soldado
137 x 442,5 cm



Eva Lootz (1940)
Lengua
1988
—
Estaño fundido / lana de acero
145 x 66,3 cm
© Eva Lootz, VEGAP, Murcia, 2017



Susana Solano (1946)
Recortable, 2
1988

—
Hierro fundido
138 x 44 cm

© Susana Solano, VEGAP, Murcia, 2017



Natividad Navalón (1961)
Homenaje a Edgard Allan Poe
1987

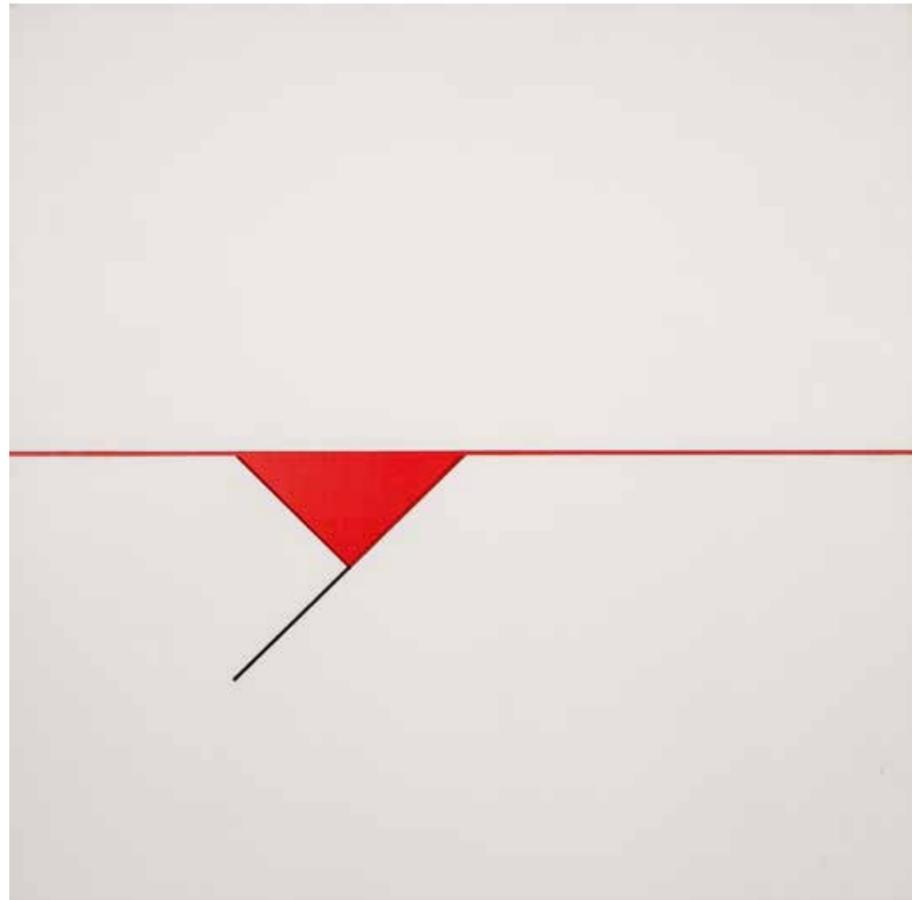
—
Hierro fundido oxidado
130 x 100 x 15



Vicente Ruiz (1941)
Bereber
1987
—
Óleo / lienzo
150,5 x 182 cm



José Luis Cacho (1945)
La catedral vista por Zurbarán
1987
—
Acrílico / lienzo
195 x 169 cm



José Luis Gómez Perales (1923-2008)
Construcción en dos planos, nº 8717
1987
—
Técnica mixta
120 x 120 cm



Juan Navarro Baldeberg (1939)
Casa romana
1986
—
Óleo / lienzo
192,5 x 197 cm

© Juan Navarro Baldeweg, VEGAP, Murcia, 2017



Ángel Haro (1958)
Sombras
1986

—
Óleo / aglomerado
105 x 75cm

© Ángel Haro Gómez, VEGAP, Murcia, 2017



Francisco Leiro (1957)
El encapado
1986

—
Madera tallada
160 x 32 x 49 cm

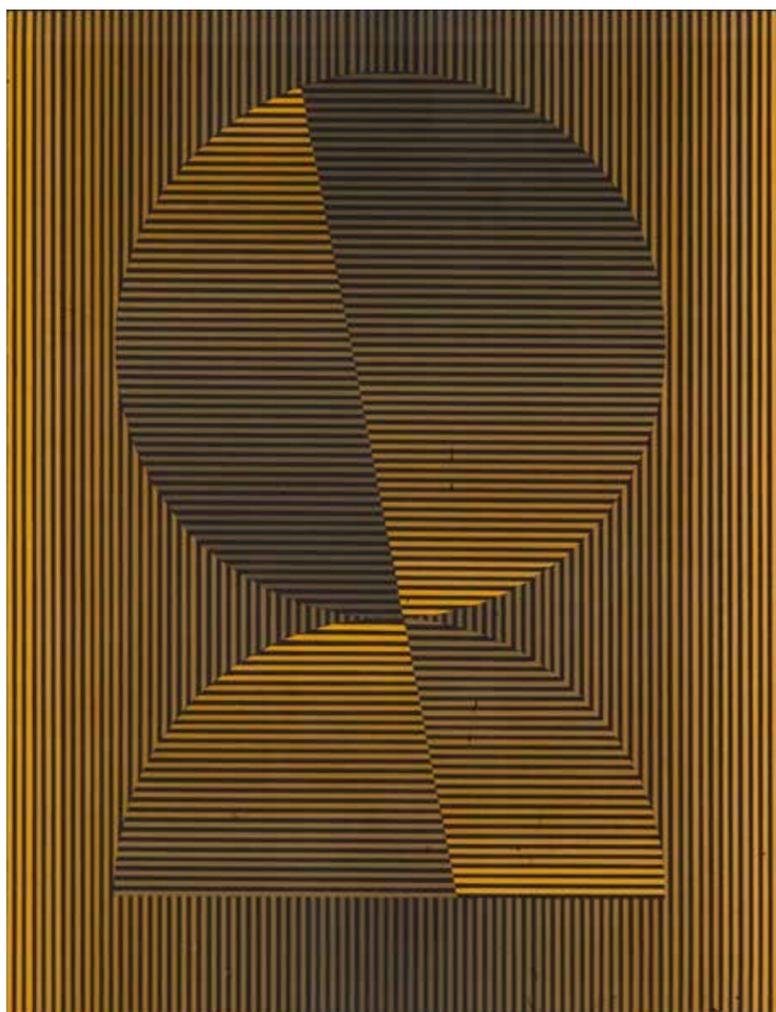
© Francisco Leiro, VEGAP, Murcia, 2017



Cristobal Toral (1940)
Naturaleza muerta
1986
—
Bronce
96 x 55 x 50 cm



Sergi Aguilar (1946)
Liquid
1985
—
Acero
40 x 86,5 x 85 cm
© Sergi Aguilar, VEGAP, Murcia, 2017



Emilio Sempere (1923-1985)
Círculo y semicírculo partido
1984
—
Serigrafía / papel
65 x 50 cm
© Sempere, VEGAP, Murcia, 2017



Pablo Palazuelo (1915-2007)
Lauda IV
1983
—
Acero corten soldado
115 x 85 x 140 cm



Antonio Martínez Menguál (1948)
Paisaje amarillo
1981
—
Óleo / lienzo
195 x 130 cm



José Lucas (1945)
Figura sentada
1981
—
Óleo / lienzo
116,5 x 148 cm
© José Lucas, VEGAP, Murcia, 2017



Josep Guinovart (1927-2007)
Rostoll
1981
—
Óleo / lienzo
215 x 102 cm

© Guinovart, VEGAP, Murcia, 2017



Equipo Crónica (1964-1981)
Carnet de identidad
1981
—
Serigrafía / papel
120 x 84 cm

© Equipo Crónica -derechos del coautor Manolo Valdés, VEGAP, Murcia, 2017



Chelete Monereo (1948)
Dentro y fuera
1980
—
Óleo / lienzo
138 x 86 cm



Miguel Ángel Campano (1948)
La vorágine
1980

—
Acrílico / lienzo
202 x 358 cm

© Miguel Ángel Campano, VEGAP, Murcia, 2017



Años 70

Pedro Cano (1944)
Armario
1974

Enrique Gabriel Navarro (1927-1980)
Retorno
1974

Manuel Avellaneda (1938-2003)
Paisaje de Isla Plana
1973

Esteban Campuzano (1939)
Composición
1973

Equipo Crónica (1964-1981)
Reina Mariana
1973

Alfonso Albacete(1950)
Enfrentamiento
1972

Antoni Tàpies (1923-2012)
S / T
1971 / 72

Antonio Ballester Les Ventas (1952)
Las Cabinas
1972

José Hernández Cano (1932)
El violinista
1972

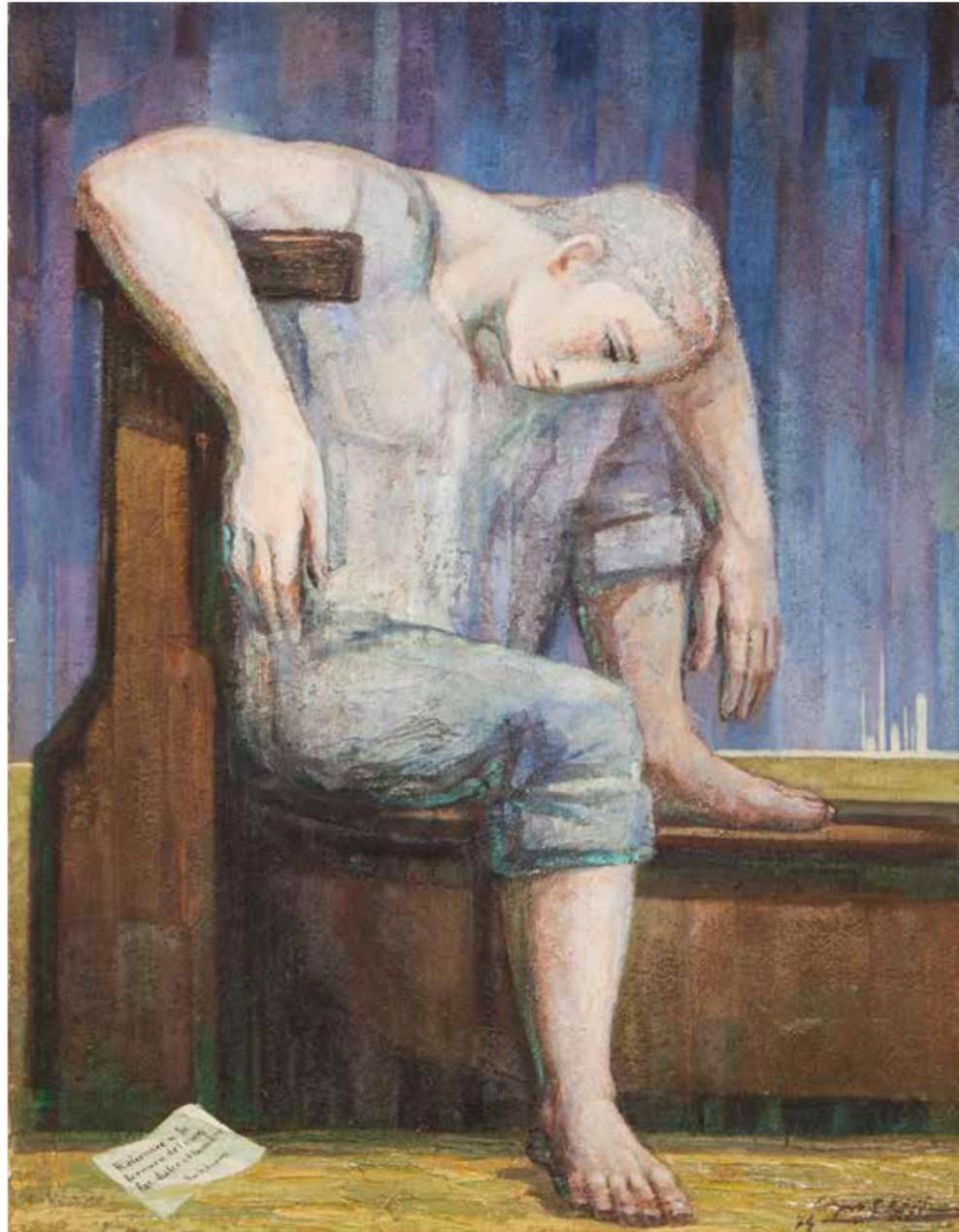
Sofía Morales (1917-2005)
Niña de azul
Sd.

Ángel Hernansáez (1937-2011)
Bodegón
1972

Elisa Séiquer (1945-1996)
El salto o la niña del balancín
1971



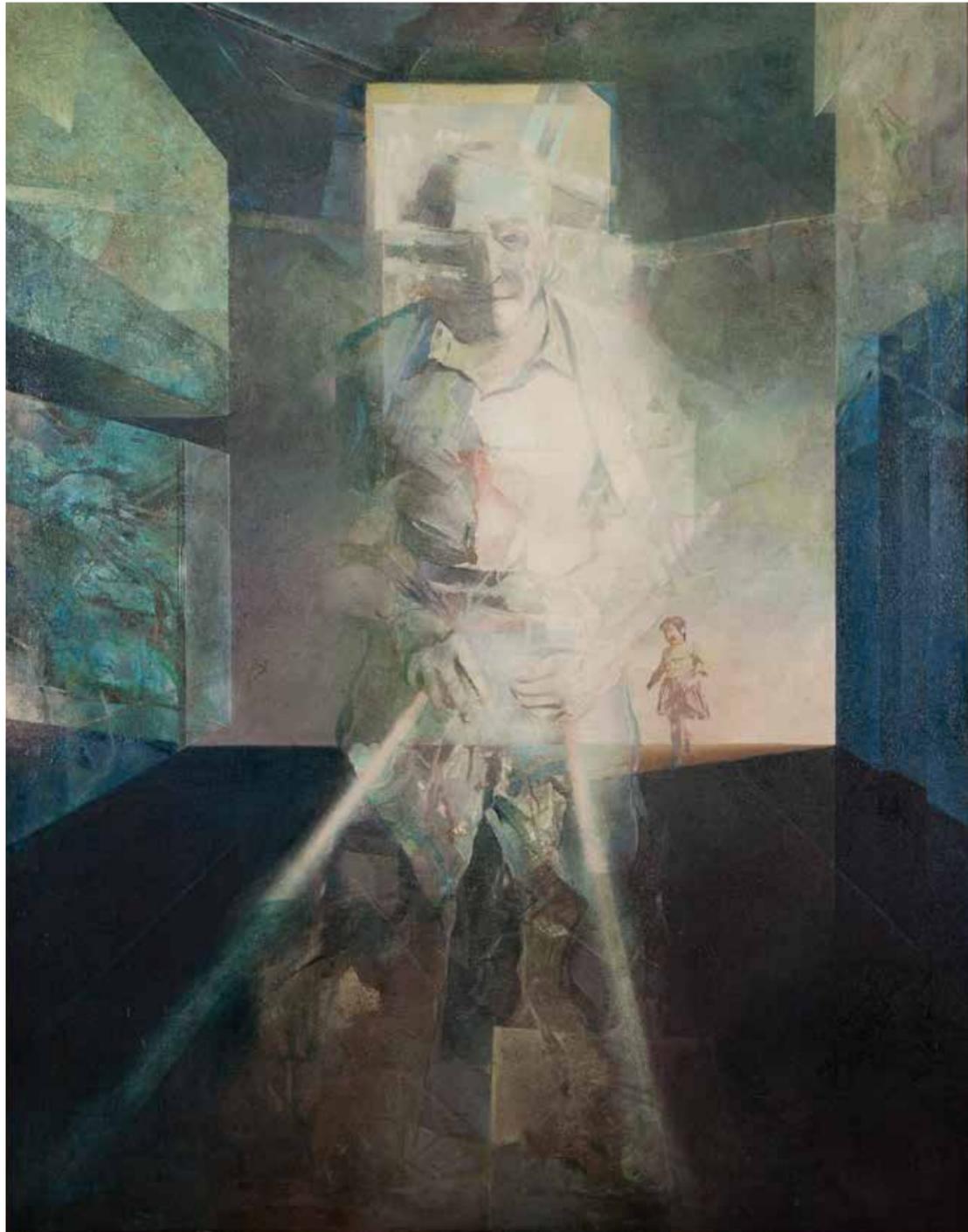
Pedro Cano (1944)
Armario
1974
—
Óleo / lienzo
154 x 205 cm



Enrique Gabriel Navarro (1927-1980)
Retorno
1974
—
Óleo / lienzo
138,5 x 112,5 cm
—
© Enrique Navarro, VEGAP, Murcia, 2017



Manuel Avellaneda (1938-2003)
Paisaje de Isla Plana
1973
—
Óleo / lienzo
37 x 64,5 cm



Esteban Campuzano (1939)
Composición
1973
—
Óleo / lienzo
162 x 130 cm



Alfonso Albacete (1950)
Enfrentamiento
1972
—
Óleo / Lienzo
70 x 54,4 cm
© Alfonso Albacete, VEGAP, Murcia, 2017



Equipo Crónica (1964-1981)

Reina Mariana

1973

Técnica mixta

104 x 62 x 30 cm

© Equipo Crónica -derechos del coautor Manolo Valdés, VEGAP, Murcia, 2017



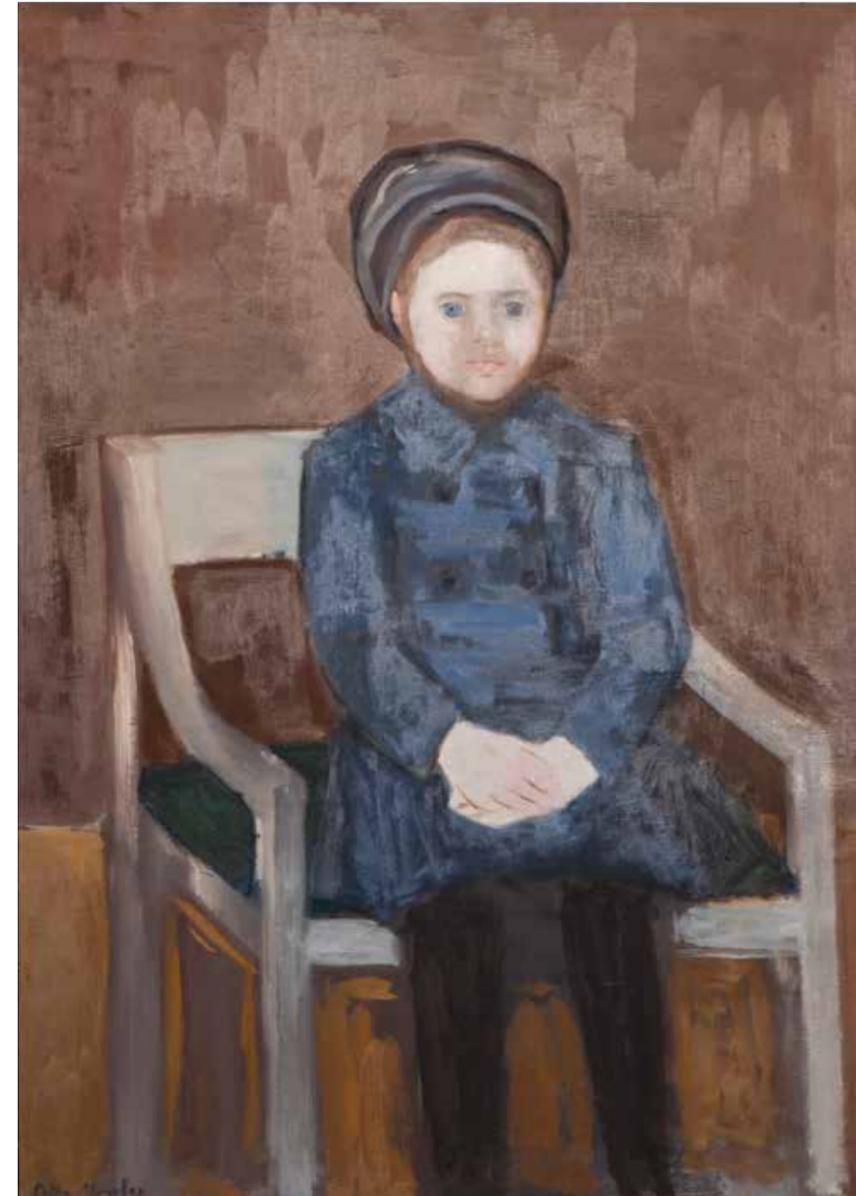
Antoni Tàpies (1923-2012)
S / T
1971 / 72
—
Collage / cartón
75 x 105 cm
© Comissió Tàpies, VEGAP, Murcia, 2017



Antonio Ballester Les Ventas (1952)
Las Cabinas
1972
—
Óleo/ tablex
103,6 x 134,2 cm



José Hernández Cano (1932)
El violinista
1972
—
Bronce
26,5 x 16,5 x 12 cm



Sofía Morales (1917-2005)
Niña de azul
Sd.
—
Óleo / lienzo
106 x 78,8 cm



Ángel Hernansáez (1937-2011)
Bodegón
1972
—
Óleo / lienzo
94,5 x 113 cm



Elisa Séiquer (1945-1996)
El salto o la niña del balcón
1971
—
Hormigón patinado
174 x 152 cm

Años 60

Luis Toledo (1948)
Caballo relinchando
1969

Eduardo Chillida (1924-2002)
Lotura
1968

Luis Feito(1929)
S / T
1968

Jose María Párraga (1937-1997)
Figura con caracol
1965

Pedro Serna (1944)
Mendigo
1965

Mariano Ballester (1916-1981)
Monique
1963

Antonio Gómez Cano (1912-1985)
Paisaje de la ría de Bilbao
1963

Rafael Canogar (1935)
Personaje nº 11
1962

Antonio Campillo (1925-2009)
Niña en bicicleta
1960



Luis Toledo (1948)
Caballo relinchando
1969
—
Bronce
34 x 34 x 30,7 cm



Eduardo Chillida (1924-2002)
Lotura
1968
—
Aguafuerte / papel
66 x 101 cm
© Zabalaga-Leku, VEGAP, Murcia, 2017



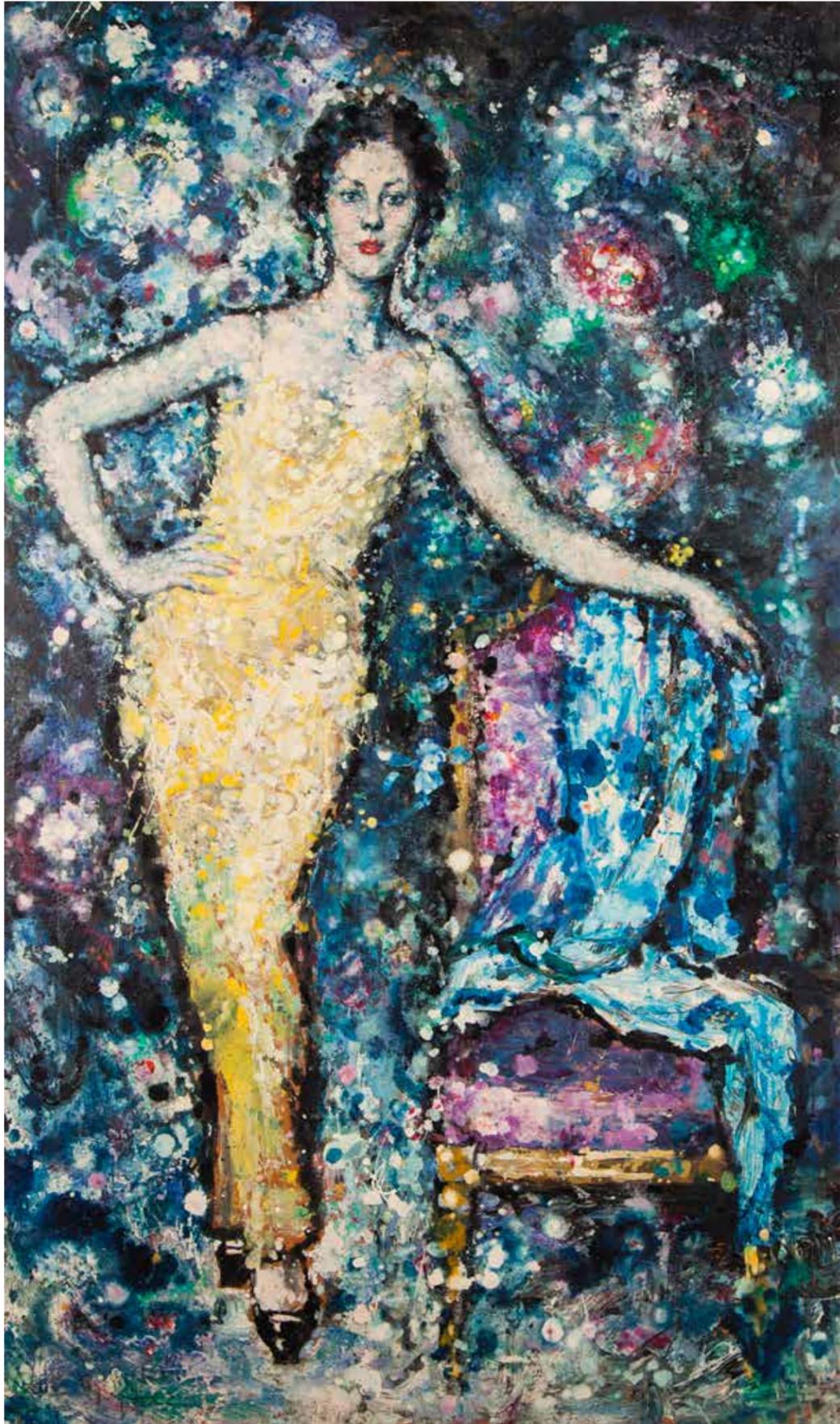
Luis Feito(1929)
S/T
1968
—
Óleo / lienzo
60 X 91 cm
© Luis Feito, VEGAP, Murcia, 2017



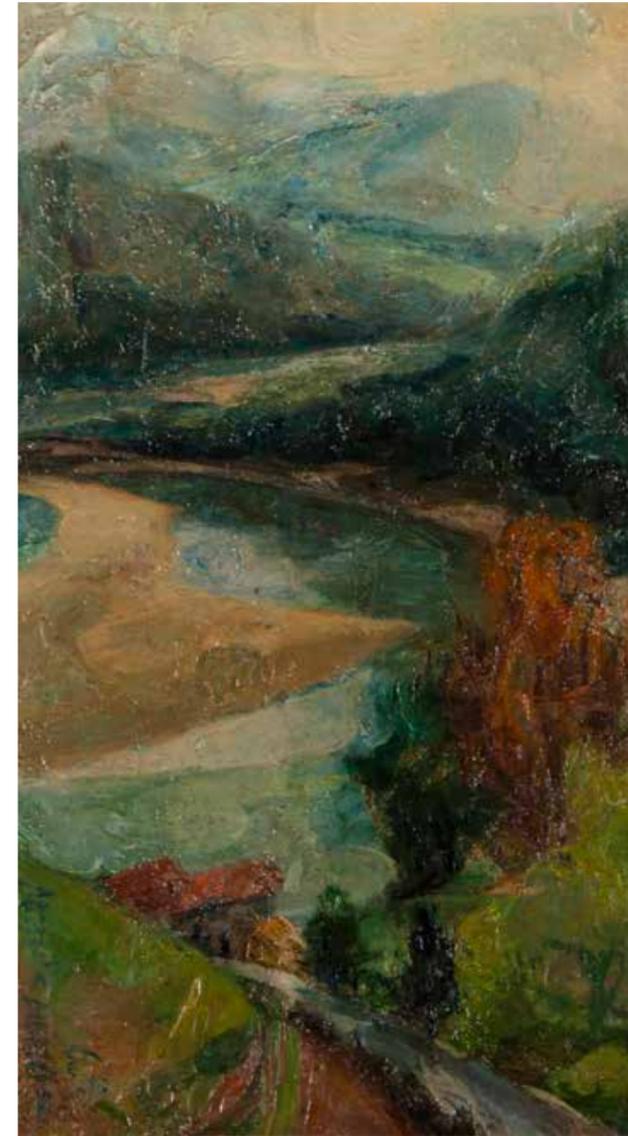
Jose María Párraga (1937-1997)
Figura con caracol
1965
—
Acrílico y pintura / aglomerado
140 x 99 cm



Pedro Serna (1944)
Mendigo
1965
—
Óleo / lienzo
82 x 70 cm



Mariano Ballester (1916-1981)
Monique
1963
—
Óleo / lienzo
224 x 133 cm



Antonio Gómez Cano (1912-1985)
Paisaje de la ría de Bilbao
1963
—
Óleo / lienzo
77,5 x 52,5 cm



Rafael Canogar (1935)
Personaje nº 11
1962
—
Óleo / lienzo
201 x 121,5 cm

© Rafael Canogar, VEGAP, Murcia, 2017



Antonio Campillo (1925-2009)
Niña en bicicleta
1960
—
Bronce
34,8 x 36,5 x 13,5 cm

Años 50

Aurelio Pérez Martínez (1930-2000)
Saint-Tropez
1957

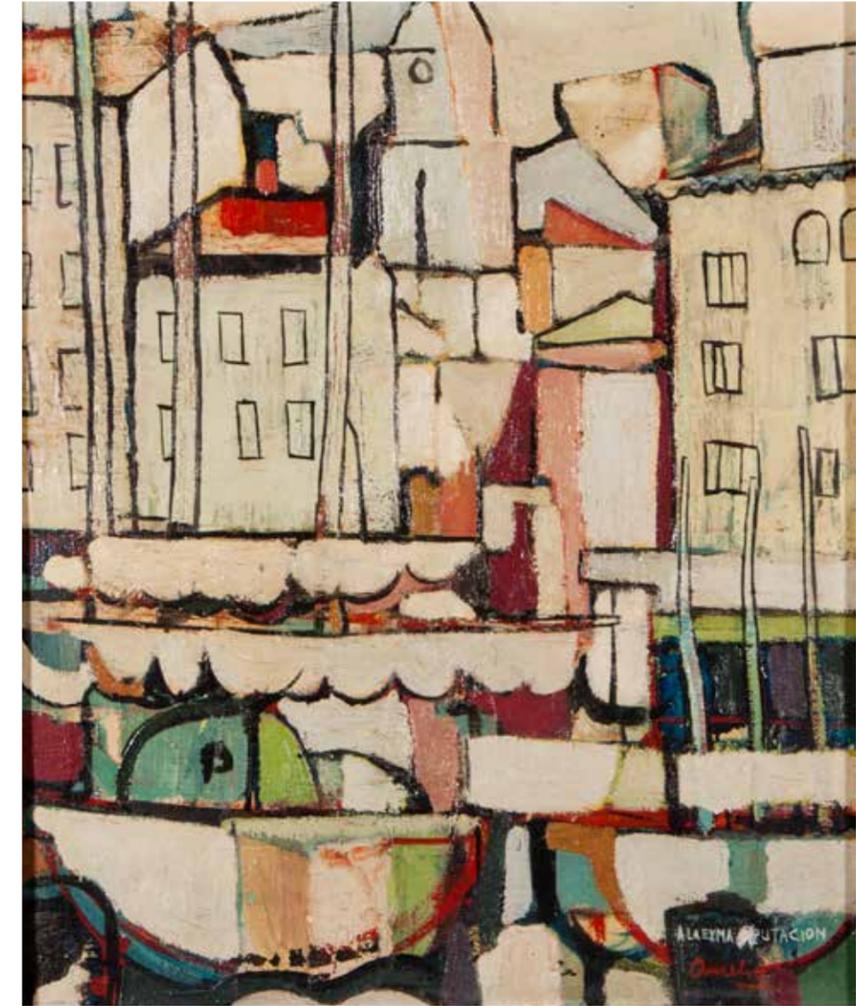
Juan González Moreno (1908-1996)
Mujer mediterránea
1957

Ramón Alonso Luzzy (1921-2001)
Vista de pueblo
1956

José Antonio Molina Sánchez (1918-2009)
Ángeles músicos
1954

José Hernández Carpe (1923-1977)
Niños con la Virgen de la Arrixaca
1951

Antoni Tàpies (1923-2012)
Autorretrato
1950



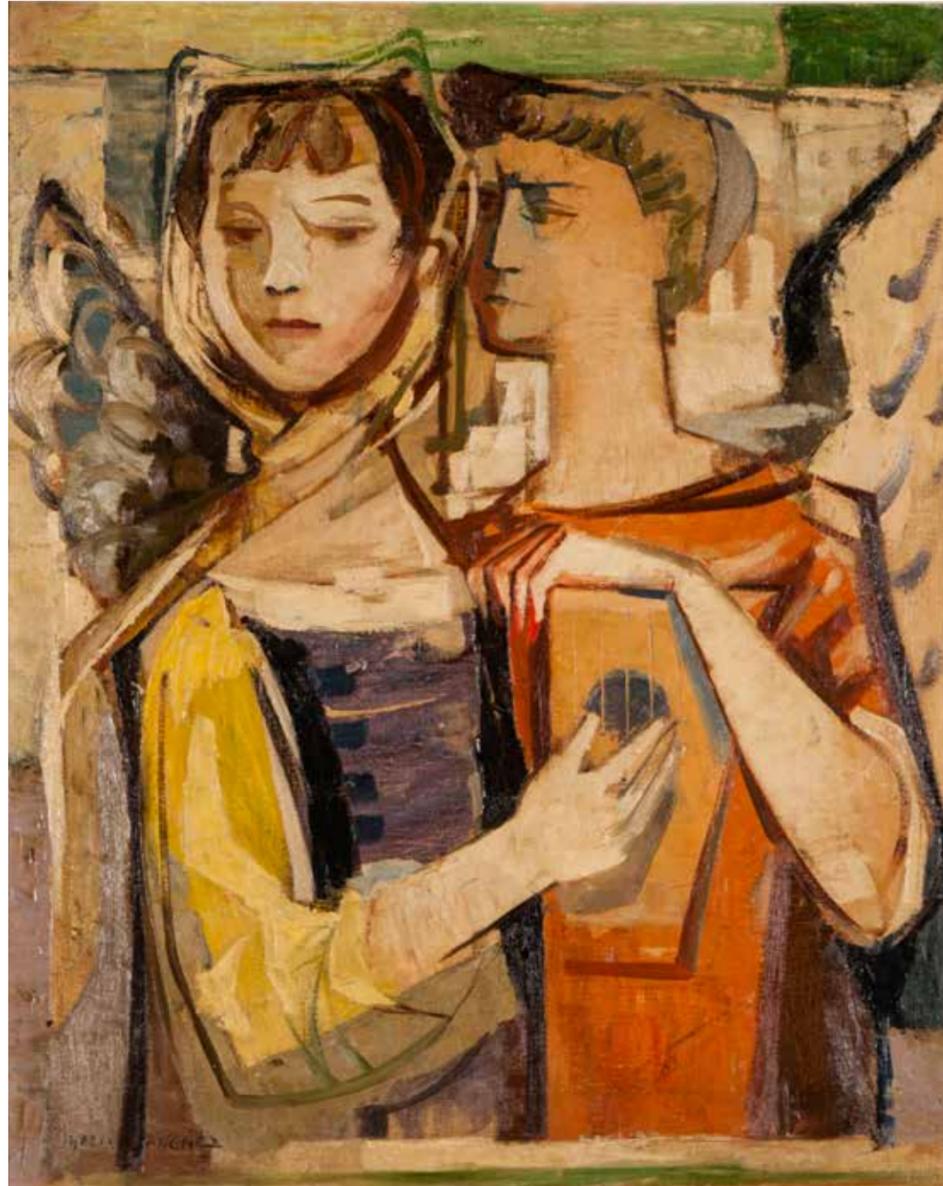
Aurelio Pérez Martínez (1930-2000)
Saint-Tropez
1957
—
Óleo / lienzo
86,5 x 75 cm



Juan González Moreno (1908-1996)
Mujer mediterránea
1957
—
Bronce
149 X 36 X 58 cm



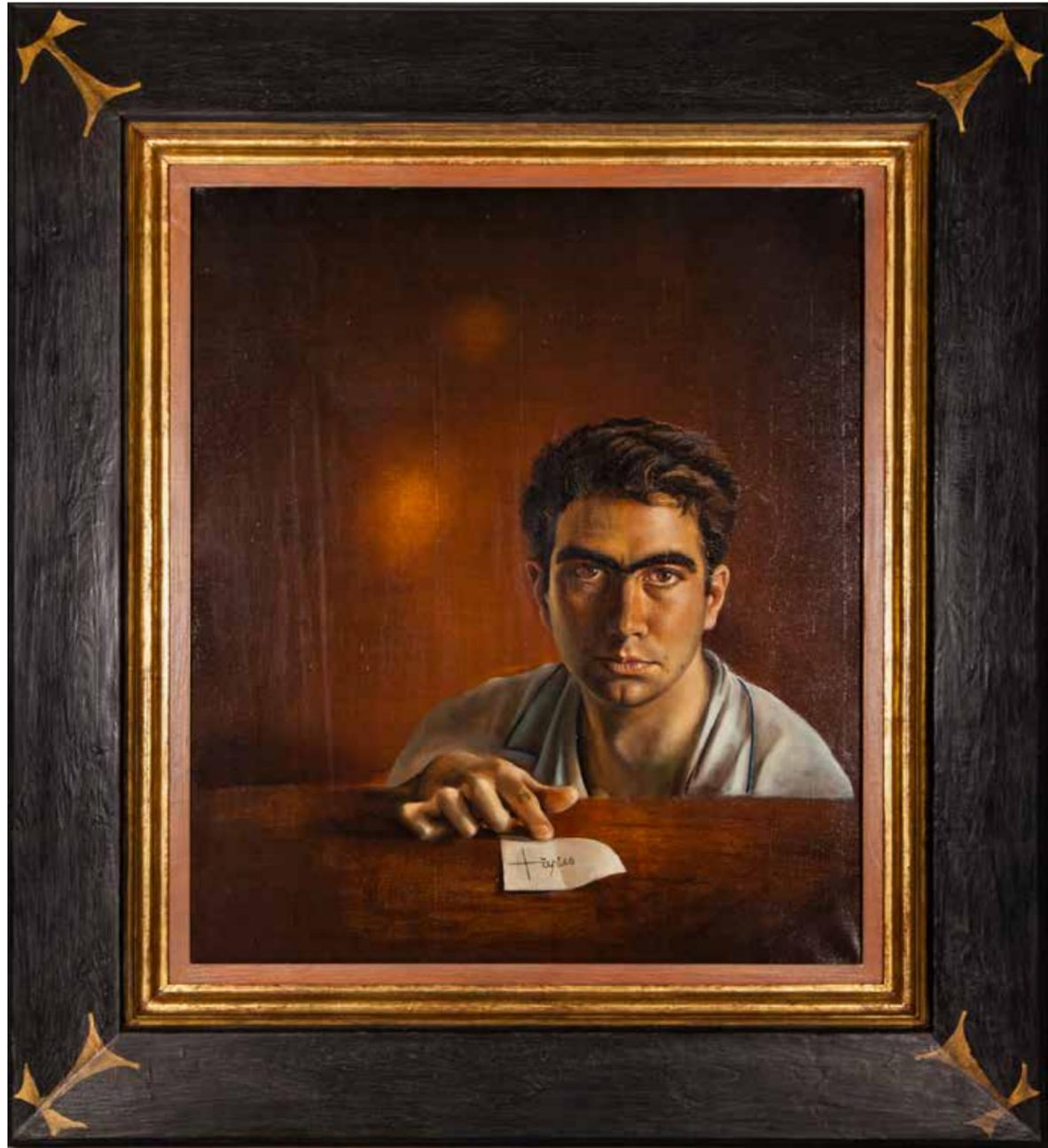
Ramón Alonso Luzzy (1921-2001)
Vista de pueblo
1956
—
Óleo / lienzo
76 x 87cm



José Antonio Molina Sánchez (1918-2009)
Ángeles músicos
1954
—
Óleo / lienzo
113 x 94 cm



José Hernández Carpe (1923-1977)
Niños con la Virgen de la Arrixaca
1951
—
Óleo / lienzo
170 x 120 cm



Antoni Tàpies (1923-2012)

Autorretrato
1950

—
Óleo / lienzo
110 x 100 cm

© Comissió Tàpies, VEGAP, Murcia, 2017

