



*Bodegón Homenaje a Archimboldo* 1952  
Óleo / lienzo  
200 x 240 cm



*Retrato de Mercedes Formica* 1945  
Óleo / lienzo  
61 x 50 cm

Museo de Bellas Artes de Murcia  
Sala de la Loggia  
17 de febrero a 26 de marzo de 2017

Martes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h  
Sábados de 11 a 14 h y de 17 a 20 h  
Domingos y festivos de 11 a 14 h



# Centenario Vicente Viudes

MUSEO DE BELLAS ARTES DE MURCIA

Portada  
*Bodegón*  
Óleo / lienzo  
81 x 110 cm



**Vicente Viudes** (Murcia 1916 – Marbella 1984)

de los artistas nacidos en Murcia, quizás el más desconocido para los murcianos y quizás también el más importante en el ámbito del arte internacional. Pintor, figurinista y escenógrafo murciano, inicia sus estudios de pintura en Murcia junto a su gran amiga la pintora Sofía Morales con el pintor Joaquín y, en 1936 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su obra pictórica se enmarca dentro del panorama artístico de la pintura española de la posguerra. Sus retratos, especialmente el femenino, son una transposición entre lo humano y lo vegetal, –fue bautizado como el «archimboldo español»; son figuras de mujer, maniqués, formados con frutas y verduras. Sus paisajes están impregnados de un colorido, un candor, un clima poético y mágico de gran calidad, que llegan a bordear un realismo mágico. Una pintura, en palabras de José Hierro, que «pretende un arte hecho de medida, de sosiego, de equilibrio, para salvar de su fugacidad las cosas serenas». Su actividad como escenógrafo y figurinista se desarrolló principalmente en los Teatros María Guerrero y Español. Trabajó para Luis Escobar, pero también fue requerido con insistencia por Cayetano Luca de Tena, José Luis Alonso y José Tamayo. Durante casi veinticinco años, desde *El pobrecito carpintero*, de Eduardo Marquina, es-

trenada en 1940, su primer trabajo, hasta *El villano en su rincón*, de Lope de Vega, dirigida en el Español, por Miguel Narros en 1964, el último, su actividad como escenógrafo fue incesante.

Además de sus trabajos como pintor y escenógrafo, Vicente Viudes desarrolla una gran actividad como muralista e interiorista, ejecutando obras en el Palacio Real de Etiopía, en el Palacio Presidencial de la República de Malawi, en los cines Carlos III y Amaya de Madrid y, por supuesto, uno de sus mejores murales fue el que realizó en 1961 para el Teatro de Bellas Artes de Madrid.

Sus obras están representadas en importantes colecciones europeas y americanas, desde la Colección Guggenheim a la Colección Thyssen, las de los Duques de Windsor, la Duquesa de Alba, Henry Ford, Deborah Kerr, Michael Stiliamopulos, Luchino Visconti, Salvador Dalí, Luis Escobar, Juan y Bartolomé March, Julio Iglesias, Julius Fleishman, Fernanda Pignatari o de la filántropa Brooke Astor de Nueva York. Su contrato de exclusividad desde el año 1960 con las prestigiosas Galerías Wally Findlay de New York, Chicago y Palm Beach, privaron al público español de poder admirar su arte. Toda su creación pictórica estaba vendida meses antes de las inauguraciones. Hombre refinado y culto,



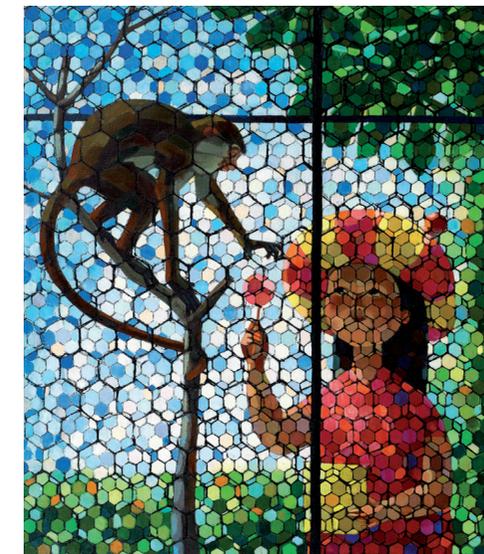
*La Siesta*  
Óleo/lienzo  
80 x 100 cm



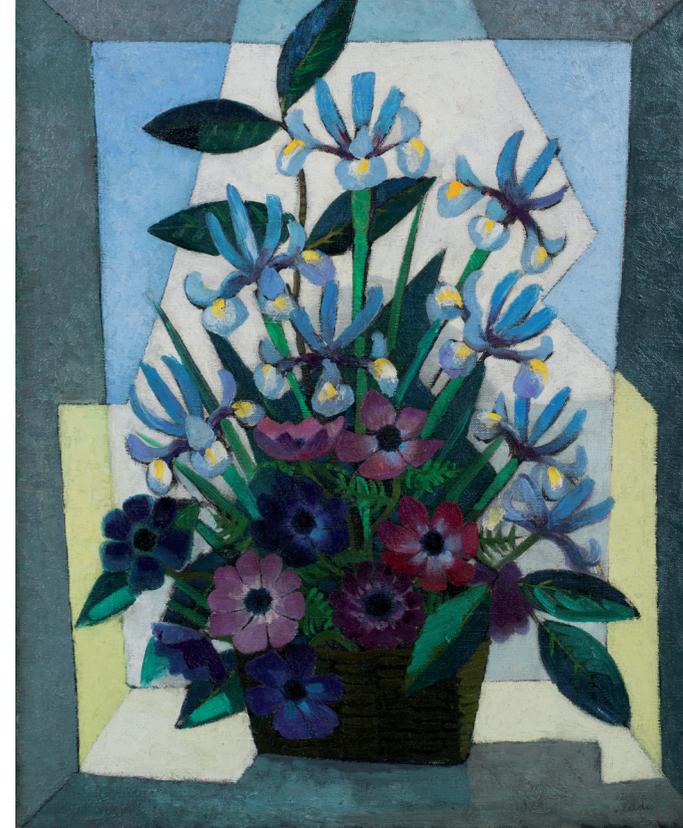
*Avaricia*  
Óleo/lienzo  
73 x 91 cm

optó por la tranquilidad de su casa en Marbella en *La Merced Chica* que convirtió en su estudio y tranquilo retiro. De su labor como interiorista cabe destacar la decoración de los Palacios Reales de Irán y Etiopía así como las viviendas de los hermanos Juan y Bartolomé March, de Pitita Ridruejo, de Luis Escobar Marqués de Las Marismas, etc.

Su pintura, limpia, colorista y extraordinariamente elegante, toma como protagonista de sus cuadros: animales, flores, jaulas, paisajes, verduras y hortalizas con los que construye obras de una infinita lírica pictórica.



*Amigos*  
Óleo / lienzo  
65 x 83 cm



*Florero 1960*  
Óleo / lienzo  
65 x 55 cm