

Es un virtuoso del perfeccionismo. Un artista que admira por su afán, sensibilidad y gran dominio técnico. En sus acuarelas luce un realismo poético increíble, tan extraordinario como su disciplina y minuciosidad. La suya es, en fin, una acuarela hiperrealista sorprendente, en la que vuelca, además, un estudio descriptivo y una captación de ambientes realmente esplendidos.

Dº Antonio Santiago

Crítico de Arte

Si la Acuarela es la belleza en su más alta consideración cromática, el pintor Saorin es uno de sus más significativos intérpretes. Su talento técnico y artístico, como constructor de imágenes, posee una arcilla especial para describir algo especial que sorprende gratamente.

Saorín, entre otras cosas, es un formidable pintor de nostalgias, es decir, nos transmite el anhelo por recordar algo que fue agradable y nos rodeó. En cualquier centímetro de sus magníficas obras aparece palpando la huella del ser humano, bien dentro del ámbito doméstico como en el cualquier profesión.

Este pintor, con un dibujo impecable, utilización controlada del color, y una perspectiva bien aprendida, usa además materiales que garantizan durabilidad por siglos, viene a ser como un arqueólogo que, pincelada a pincelada, va descubriendo cada huesa de su propia sensibilidad para posarse en la de quien contemple su trabajo.

Lo estoy siguiendo desde hace muchos años. Saorin ya es un clásico.

Dº Jaime Galdeano

Ex-Presidente Ejecutivo y Presidente de Honor de la A.E.D.A

Saorín es una especie de chamarilero del Arte, un buscador de objetos encontrados, un restaurador de la memoria y, especialmente un ladino y exquisito captador de lo que no se puede fotografiar. Ése es su mérito y su sabiduría: retratar algo que ningún negativo, ni siquiera artificialidad del mejor software pueden duplicar, porque carecen de recursos poéticos. Y es que aquí, además de original y copia hay un tercer elemento, la interpretación exclusivamente consecuencia y producto de la imaginación y del talento del artista, que siempre saca de su paleta mucho más de lo que puedan ofrecernos millones de elementos binarios, o la inclusión del objeto en la materia.

Dº Pedro Nuño de la Rosa

Escrito, Periodista y Comisario de Exposiciones



COOL-
TURA

C/ Obispo Frutos, 12
MURCIA

Del 3 de febrero al 10 de abril del 2011.

Decadencias

Abierto:

de martes a sábado de 10 a 20:30 h y
domingos y festivos de 10 a 14 h.

Saorin





Las obras que podéis contemplar reflejan una constante de mi forma de ser: atrapar el hoy en el ayer de las cosas.

En esta exposición os presento objetos con los que muchos de nosotros hemos compartido el día a día, formando parte del viaje generacional de muchas personas, y que el paso del tiempo vistió de decadencia sin restarles nada de su enorme valor sentimental.

Os dejo en el tú a tú con mis pinturas. Para que entendáis su lenguaje, sus metáforas y sus geometrías; miradlas pausadamente y con hondura. Desafiam al tiempo.

Para terminar, nada me haría más feliz que tener la ocasión de contribuir con esta muestra, a que disfrutéis de la auténtica emoción que puede producir el arte.

Jaorin



Ilusiones de Jesús Galiano 140 x 100 cm.



Mesa con telarañas y bota 56 x 76 cm.



Interior al aire libre 101 x 140 cm.



La alacena de la abuela 100,5 x 141,9 cm.