

NARRACIONES PINTADAS



SALVADOR TORRES



SALVADOR TORRES

NARRACIONES PINTADAS

**DEL 7 DE FEBRERO
AL 7 DE ABRIL DE 2013**

MUSEO DE BELLAS ARTES DE MURCIA



MUSEO DE
BELLAS ARTES
DE MURCIA

Salvador Torres, más allá del sentido de la intencionalidad

En cualquier obra de Salvador Torres hay, por lo que parece percibirse, un sentido de intencionalidad, que, unas veces, no asoma palpablemente, y otras no se advertiría, si el autor no hubiese buscado su aparición. Es lo primero que uno quiere resaltar en este comentario, y no porque le interesen menos otras cuestiones de su pintura. Ignorando el interés que este aspecto pueda haber provocado en presumi- bles críticas, se quiere destacar el hecho de que esta búsqueda de intencionalidad no suele ser situación que persigan muchos artistas.

Por lo general, el pintor solo inquieto ante argumentos materialistas prefiere producir una obra que calme el interés del espectador anónimo y las esperanzas de los fieles y conocidos seguidores. Es metodología muy útil para eliminar riesgos y para continuar inmerso en una trayectoria agradable, atractiva y poco más. Saber utilizar los colores, y aplicarlos hasta la saciedad, con el afán incluso de superar cromáticamente el encanto que puede proporcionar un paisaje. Insinúa la amabilidad en un retrato, cuando el personaje retratado siempre muestra en su rostro la aspereza de la seriedad. Adultera la realidad, para que el cuadro refleje las exigencias ajenas, nunca la autenticidad del propio pensamiento... Son comportamientos muy provechosos, aunque carentes de pureza artística. Por esto, es más que plausible –palabra que se presta al doble sentido- intentar eliminar las miserias, para buscar esa esencia de mensaje que siempre ha brillado en el legítimo arte.

La búsqueda de mensaje y de esa ya apuntada intencionalidad supone para muchos pintores acaso una labor más costosa que todo el proceso que se expande en la realización de una obra.

Además, puede convertirse en un conflicto mental, en una lucha a muerte, si lo que la mente proporciona como obra futura entraña el presumible rechazo -¿por qué no?- del propio artista. Innegable es que, a veces, resulta cómodo captar un pensamiento, que, sin embargo, en el paso subsiguiente, se convierte en retorcida imposibilidad de concreción.

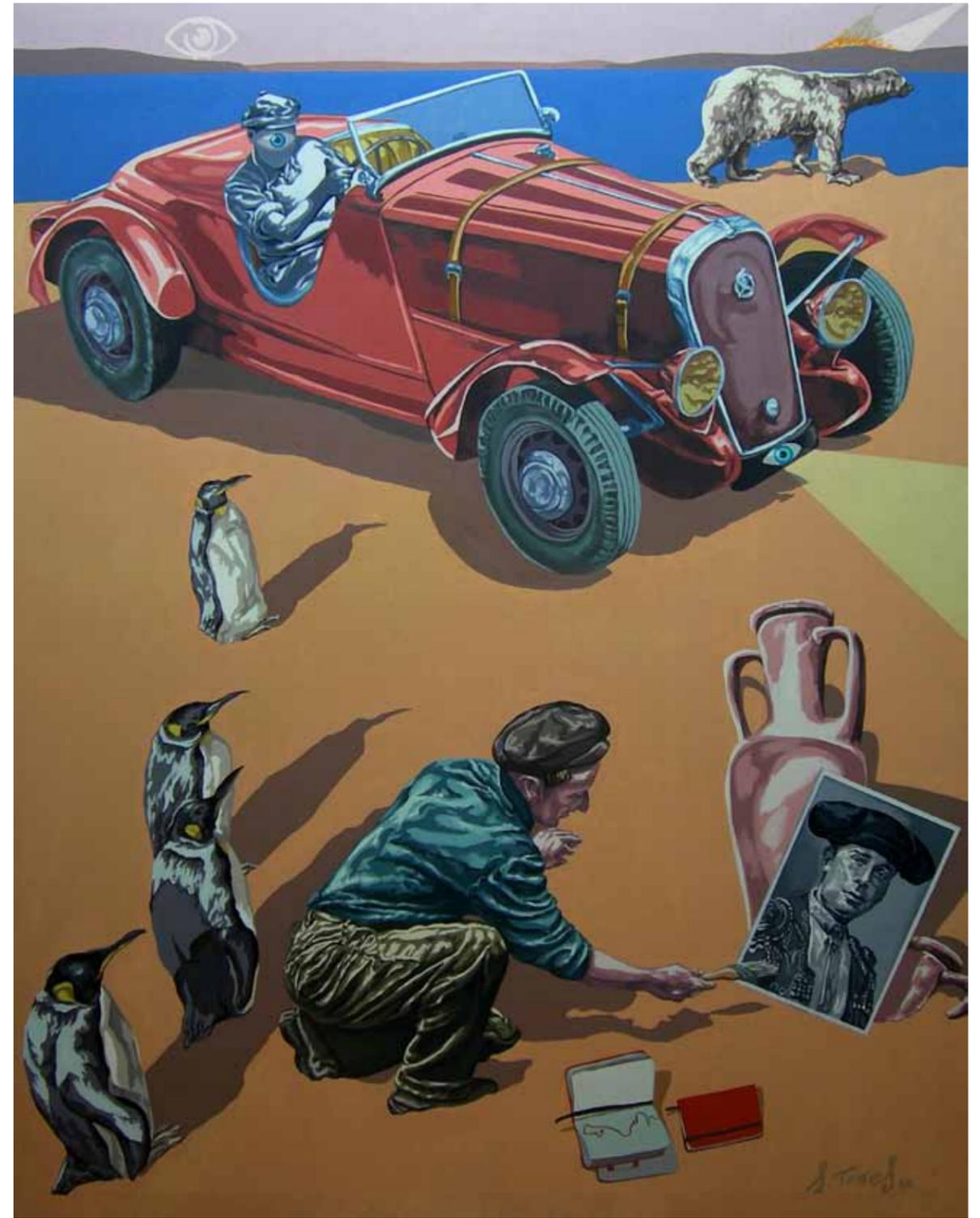
Superado el tránsito, que uno ha creído encontrar en esa intencionalidad, producto del proceso creativo del que emerge la pintura de Salvador Torres, es preciso penetrar por las otras facetas, que surten como elementos básicos en las obras de este pintor. Hay que referirse, obligadamente, a la desnuda naturalidad que aparece en óleos o acuarelas. Es prueba de que la pintura de Salvador Torres –basta con una visión imparcial y serena para comprobarlo- se manifiesta de modo equilibrado. Además, a la hora de utilizar los recursos pictóricos, prefiere por sistema la claridad cromática –que no la penuria de los colores- y la luminosidad en las propias entrañas de la obra, aunque la temática que la impulsa pudiera encerrar signos de sentimientos dramáticos. Y algo que no es usual en la mayor parte de nuestros artistas: la capacidad para adentrarse por los mundos más dispares –desde ordinarios oficios, a fastuosas composiciones -, proporcionán- doles los enfoques precisos que describen la evidencia del momento.

Para cualquier artista no debe de ser cómodo conducir los propios deseos entre panoramas tan extensos; pero Salvador Torres se atreve, se arriesga, se formaliza en su pintura y resurge en ella con síntomas de nueva seguridad creativa. Pedir como testimonio decisivo la revisión de toda su trayectoria sería inoportuna pretensión; pero es la prueba más evidente de cuanto aquí se afirma.

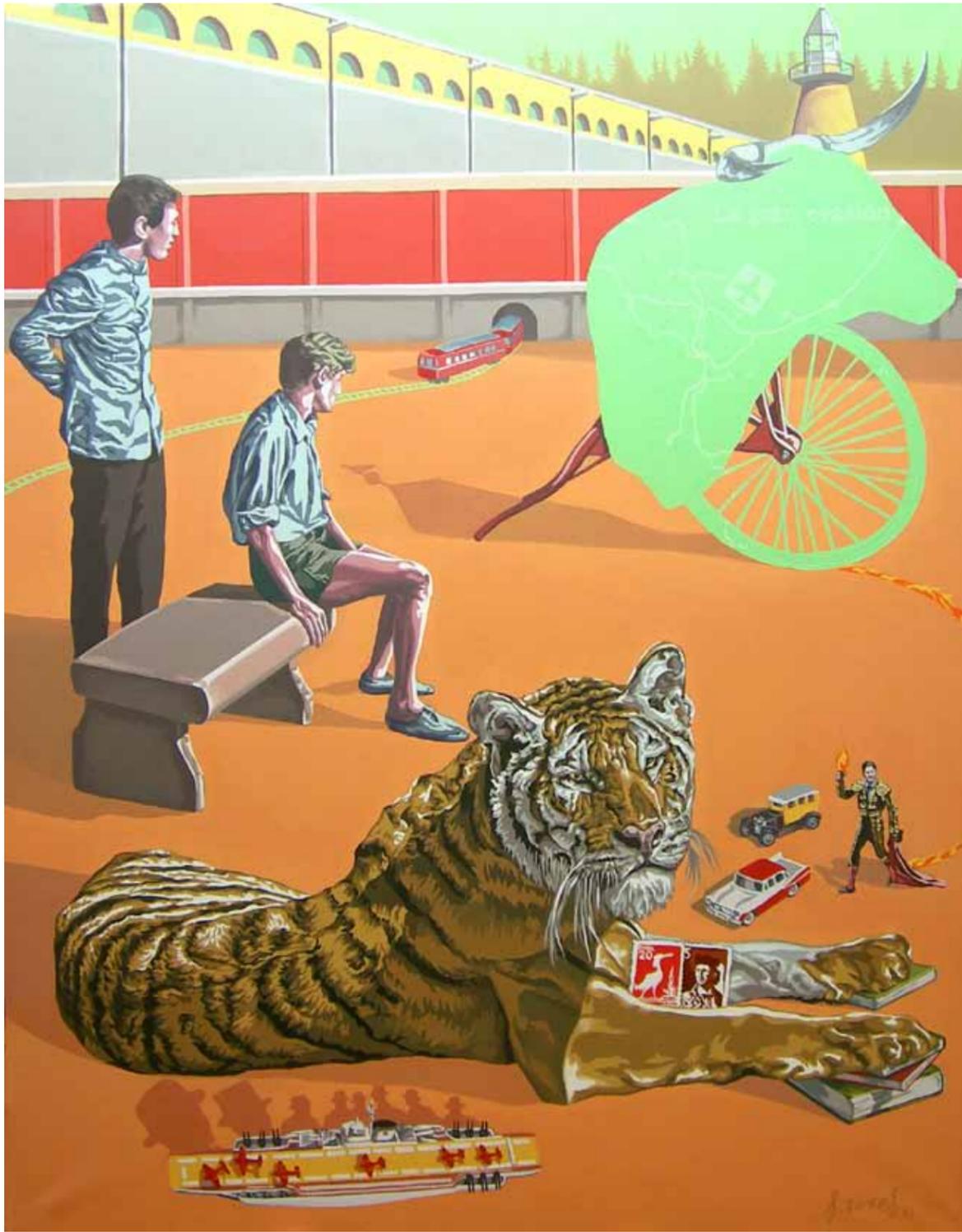
Pedro Soler.



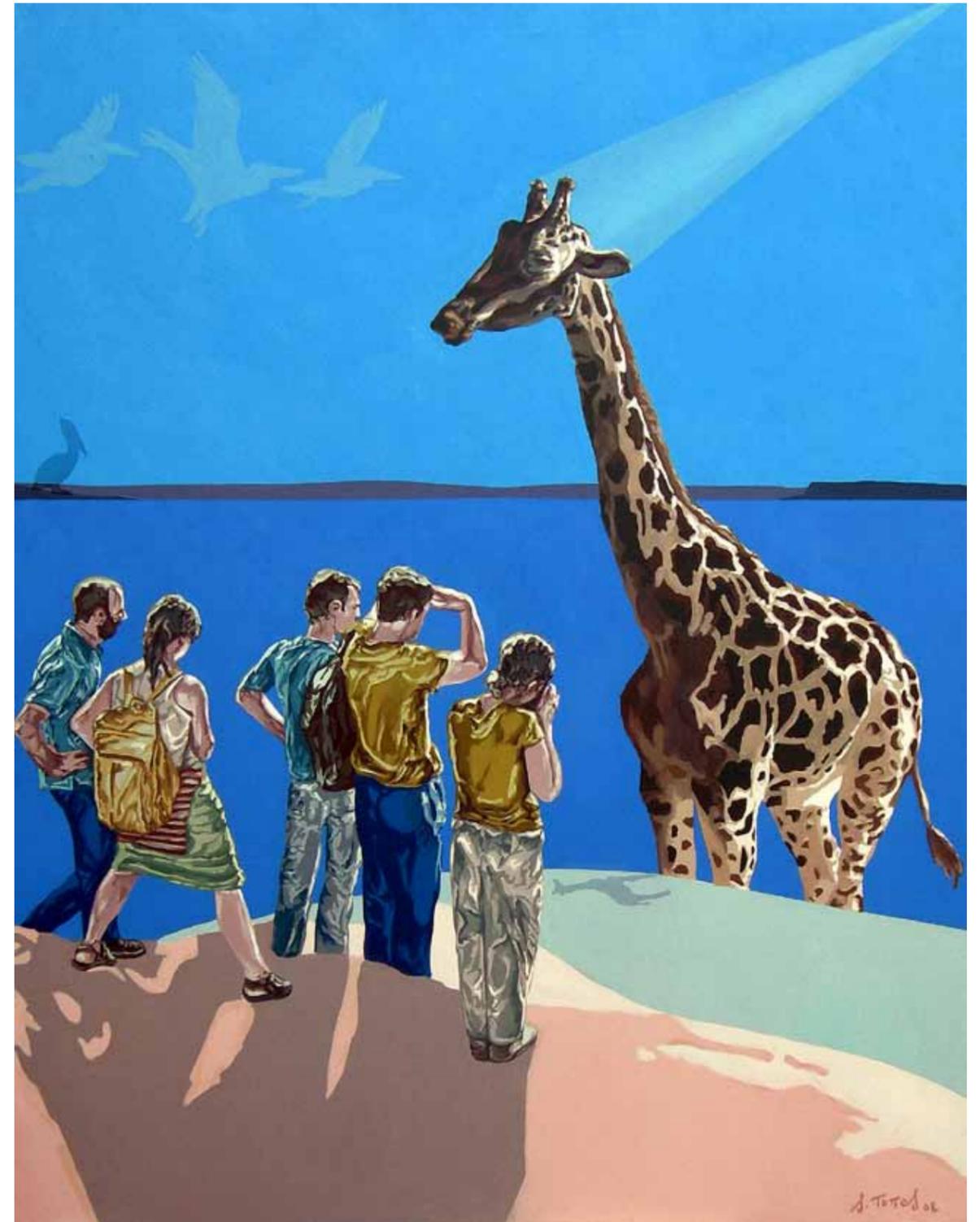
La ceremonia de la intuición, 2008
Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm



El rito mediterráneo, 2008
Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm



La gran evasión, 2011
Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm



La migración de las jirafas, 2008
Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm



El pelicano sedentario, 2008
Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm



El tiempo comprimido, 2008
Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm



Paso de cebra, 2012
Óleo sobre lienzo
73 x 92 cm



La encrucijada, 2011
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm



El filibustero, 2012
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm



Autor y obra, 2012
Óleo sobre lienzo
73 x 92 cm



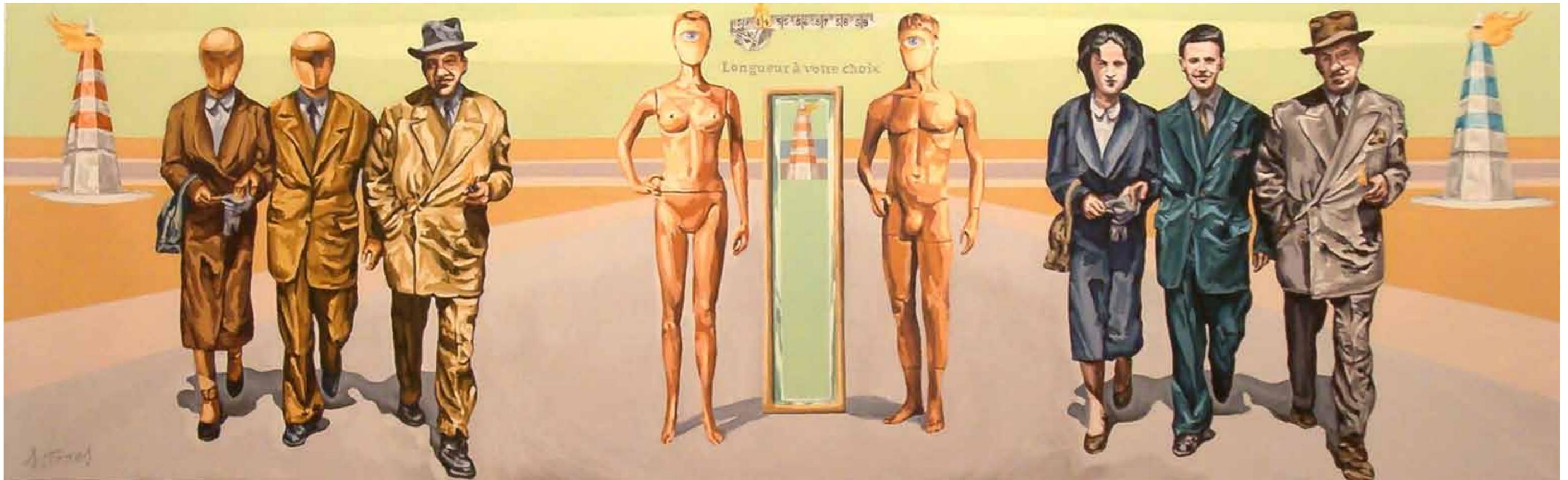
El Thamesis de Bonaparte, 2012
Óleo sobre lienzo
50 x 162 cm



La vieja Europa, 2012
Óleo sobre lienzo
114 x 146 cm



El solar, 2012
Óleo sobre lienzo
73x 92 cm



Tan alto como quieras, 2006
Óleo sobre lienzo
60 x 196 cm



Elige solo uno, II, 2003
Óleo sobre lienzo
50 x 60 cm



Elige solo uno, I, 2003
Óleo sobre lienzo
50 x 60 cm



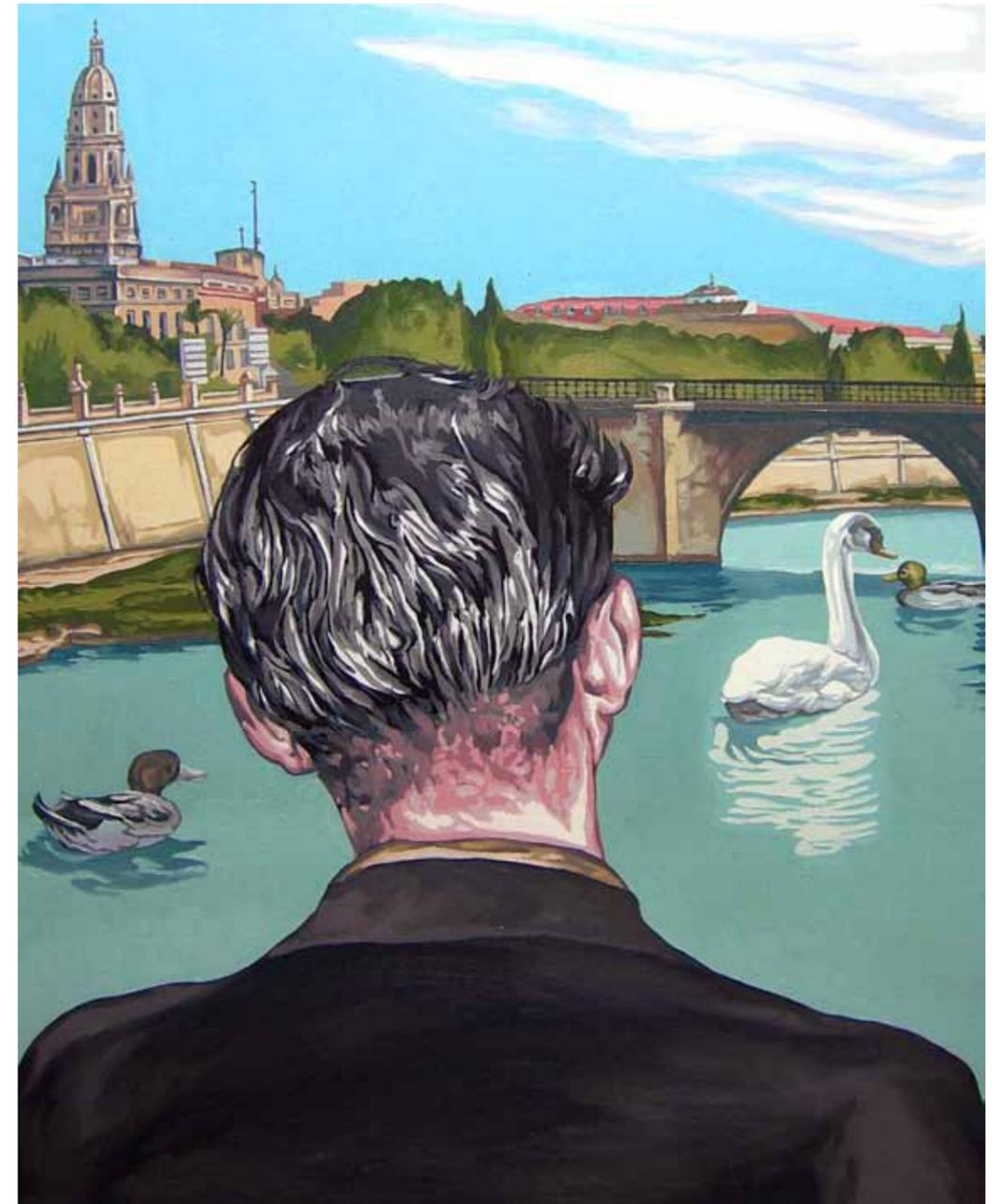
El cortador, 2006
Óleo sobre lienzo
60 x 60 cm



Hilvanar, 2006
Óleo sobre lienzo
60 x 60 cm



Los patrones, 2006
Óleo sobre lienzo
61 x 73 cm



Desde el puente, 2012
Óleo sobre lienzo
92 x 73 cm

SALVADOR TORRES.

Cartagena, (Murcia). España. 1971.

Pintor.

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2012

FIGURACIÓN EN TRÁNSITO. Hotel Nelva. Murcia.

2011

EL TIEMPO PINTADO. Sala Cedaceros. Fundación Cajamurcia. Madrid.

2010

EL ANTROPÓFAGO ERUDITO. OFF PAC MURCIA 2010. Cartagena.

2008

LA INICIACIÓN URBANA. PARÍS 1967-70. La Mar de Músicas 08. Cartagena.

EL ZOO QUE HABITAMOS. Sala de Exposiciones Muralla Bizantina. Cartagena.

2007

EL SASTRE OLVIDADO. Sala Caballerizas. Murcia.

2006

ICONOGRAFÍA PRIVADA. Fotoencuentros-06. Cartagena.

2003

FÚTBOL UTÓPICO. Galería Bambara. Cartagena.

2001

CHINESE RESTAURANT. Galería Bambara. Cartagena.

2000

ACERCA DE LAWRENCE. La Principal.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2011

ARTE POR LORCA. Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia.

Sala Diaz Cassou. Murcia.

GALERÍA 9. Valencia.

2010

FERIA DE ARTE ARTHOTEL 10. Hotel NH. Cartagena.

2009

VII SALÓN DE LA CRÍTICA. Centro Párraga. Murcia.

ARTE POR UN SUEÑO. Sala El Martillo. Murcia.

FERIA DE ARTE ARTHOTEL 09. Hotel NH. Cartagena.

2008

FERIA DE ARTE ARTHOTEL 08. Hotel NH. Cartagena.

2007

ARTMADRID'07.

2006

LOS COLORES DE LA INMIGRACIÓN. Sala Cedaceros. Madrid.

2005

EL TIEMPO DE LA SERIGRAFÍA. Sala Vicente Noguera. Torre Pacheco.

EL FIL DAURAT. Can Fondo. Ayuntamiento de Alcúdia. Mallorca.

2004

100 AÑOS CIEN ARTISTAS del Diario La Verdad. Palacio Almudí y Centro Cultural Las Claras. Murcia.

2003

LOS 15 DE La Opinión. Sala Díaz Cassou. Murcia.

LINEART 2003. Feria Internacional de Arte de Gante. Bélgica.

LA VISIÓN METAFÍSICA. Sala Caballerizas. Murcia.

XXIV Certamen Internacional de Minicadros de Elda. Alicante.

VII Premio de grabado El Calíu, 2003. Olot, Gerona. 30 Días de grabado de Olot. Gäule (Suecia).

IV Premio de Pintura de la Cámara de Comercio de Murcia.

2002

LINEART 2002. . Feria Internacional de Arte de Gante, Bélgica.

MÚLTIPLES IMPRESIONES. Obra gráfica. Sala Muralla Bizantina. Cartagena.

22 MINI PRINT Internacional, Galería Fort, Cadaqués, Barcelona.

Galerie L'Etang d'Art. Bages, Francia.

Wingfield Arts & Music Festival 2002, Inglaterra.

XXIII Certamen Internacional de Minicadros de Elda. Alicante. Museo de Elda.

III Premio de Pintura del Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia. Sala Caballerizas de los Molinos del Río. Murcia.

2001

ARTEXPO 2001. Feria de Arte de Barcelona. Barcelona.

VISIONES DE SAN JUAN. Palacio Pedreño. Cajamurcia. Cartagena.

Muestra de Artes Visuales Murcia Joven '01. Murcia.

2000

GERMINAL. Sala Verónicas. Murcia.

Artes Plásticas Murcia Joven '00. Murcia.

