



MANUEL MENÁRGUEZ

figuras de la globalización



Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Presidente
Ramón Luis Valcárcel Siso

Consejero de Cultura y Turismo
Pedro Alberto Cruz Sánchez

Secretaría General de la Consejería
M^a Luisa López Ruiz

Director General de Bienes Culturales
Francisco Giménez Gracia

Exposición
Promueve y Organiza
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Cultura y Turismo
Dirección General de Bienes Culturales
Coordinación
Maravillas Pérez Moya
Administración
Servicio de Museos y Exposiciones
Dirección General de Bienes Culturales
Montaje
Moncobra

Catálogo
Edita
Manuel Marcos López Menárguez
Ediciones Tres Fronteras
Textos
Francisco Giménez Gracia
M^a Ángeles Gutiérrez García
Pedro López Morales
Fotografías
Paula López-Menárguez Garrido
Manuel Marcos López Menárguez
Diseño
Marisel Garrido Martín
Manuel Marcos López Menárguez

ISBN: 978-84-7564-629-9
© de los textos: los autores
© de las fotografías: los autores
© de la presente edición: Manuel Menárguez
contacto: manuelmenarguez1@yahoo.es
Tel: 607 71 50 81
Dirección: C/ Mizar N°21, La Alcayna. 30507
Murcia. España

Museo Arqueológico de Murcia

29 de Noviembre de 2012 hasta 7 de Abril de 2013



UN ARTISTA DEL AGUA (Y LA TIERRA)

El océano, al que alguien ha llamado «esa bestia tumbada», es el principio y el fin de todo. El despertar a la vida y el olvido eterno. Los seres humanos, o nuestros antepasados, salimos del agua, ese líquido amniótico del planeta, cuando aún teníamos colas de renacuajo y nos arrastrábamos. De eso hace ya algún tiempo, pero todavía en el siglo XXI cuando contemplamos el mar nos salen los atavismos más remotos y todos sentimos tentaciones de perdernos en él, de regresar, de descansar, de rodearnos de silencio, de ser sólo la espuma de los días...

El agua nos llama poderosamente, como gran principio creador y también destructor. Se piensa sobre esa gran verdad de la existencia, por ejemplo, contemplando aquella misteriosa obra del artista murciano Manuel Menárguez llamada «Pantocrátor», que se expuso hace unos años en la Iglesia desacralizada de San Esteban: una bañista pop emergiendo de las aguas con los brazos extendidos y rodeada por una mandorla semicircular. Los críticos han hablado de una obvia inspiración en la imaginería cristiana, pero pienso seriamente si el Pantocrátor de Menárguez, la representación del único Dios todopoderoso que crea, redime (pero también destruye) no es la cabeza de la bañista, como se pudiese pensar, sino precisamente el agua que la rodea. El agua cósmica del pintor Menárguez, dentro de la cual los cuerpos humanos sólidos parecen disolverse, enroscarse en volutas, fragmentarse en «reflejos» (esa palabra que tanto gusta usar al propio artista), casi en píxeles. Uno se abisma en esa forma de pintar, con la cual incluso su serie de impresiones japonesas agrupadas con el título de «contemplaciones de Oriente», también de hace unos años, parecen como vistas tras una pátina de agua ondulante, como si las geishas o los templos zen estuviesen sumergidos en el fondo de una piscina y donde los reflejos suplantaban la corporeidad de seres y cosas. Hasta la interpretación de los rascacielos de Nueva York, en Menárguez, parecen tener esa reverberación que aparece tras tirar una piedra en un estanque.

Resulta, sí, francamente hipnótica la contemplación de la obra pictórica de Menárguez, jugando con el ojo del espectador, pues esos reflejos típicos en su obra, plasmados como manchas unidas por el color negro (se ha señalado la importancia del color negro como aglutinante en este artista), acaban dándole una organicidad nueva a lo ya conocido, a veces incluso a los familiares que han servido como modelos al pintor. Mirar sus obras provoca un efecto similar a cuando contemplamos fijamente una espiral de color negro dibujada en un papel y acabamos viendo en ella multitud de colores. La realidad se desestructura y adquiere contornos (y significados) insospechados.

Algo no muy diferente podríamos decir de sus esculturas de variable inspiración africana en la exposición e instalación inaugurada en el Museo Arqueológico de Murcia, «Fisuras de la Globalización». Otra vez las apariencias se desestructuran y adquieren significados nuevos, sin abandonar del todo los antiguos. Cuadros de pateras con inmigrantes bajo el sonido de los megáfonos de la Guardia Civil (el agua de fondo, como casi siempre en Menárguez). El postcolonialismo en los hoy llamados países en vías de desarrollo, la contaminación medioambiental y política del petróleo. Tocones de añosos y retorcidos árboles -uno se acuerda inevitablemente de aquella película de John Huston basada en un conocido libro, «Las raíces del cielo», las raíces de África-, a los que Menárguez talla en forma de animales, pero en los que uno sigue viendo el venerable árbol en esas formas caprichosas que les da la naturaleza. La globalización uniformiza, pero no es completa. Desde Occidente, es posible aún, no se sabe por cuánto tiempo, celebrar la pujanza de las artes ancestrales en los diversos pueblos del mundo y acercarse a su conocimiento. Y reflexionar: ¿qué estamos perdiendo con el desarrollo del planeta? Con el que alguien ha llamado «maestro artesano», con Manuel Menárguez, con la sorprendente «Fisuras de la Globalización», tenemos una inestimable oportunidad para ello.

Francisco Giménez Gracia
Director General de Bienes Culturales



El profeta.
Detalle reverso

Artista próspero, nunca abandonará sus raíces, las de su familia, pese a ser un profundo y aventurero conocedor de diversas y contrastadas culturas. Ha recorrido su camino paso a paso, se ha embebido de la Metrópoli neoyorquina, de los paraísos sobrecogedores del Oriente, de la placidez estética de la Vieja Europa (París)....En todos lugares ha construido un mundo pletórico de objetos, de piezas inmersas en la vida doméstica y en la espiritualidad de lo sublime.

Arquitectura y agua, tejidos suntuosos de quimonos imposibles, máquinas de la civilización, desnudos y flores, paisajes y paramentos, la vida doméstica y el esplendor social,, bodegones y flores ...En el arte de Manuel L. Menárguez el tema, el asunto, es un hilo conductor, un soporte y un punto de inflexión que nos conduce, como a Hércules en la Encrucijada, hacia la reflexión o la estética, hacia lo banal o lo trascendente. Y lo trascendente es en esta muestra un corpus de esculturas, también alguna pintura, que bajo el epígrafe de “Fisuras de la globalización” supone una reflexión en torno a la fractura de las relaciones Hombre-Naturaleza y Hombre-Hombre; y todo ello pergeñado de unas imágenes de extraña belleza.

Podría ser catalogado como el artista singular de la luz y la materia, como el artista singular que va más allá de la mera copia de la naturaleza, como exquisito dibujante, como creador de un mundo poético y único,...todas estas definiciones pueden parecer artificiosas o excesivamente palmarias para un creador más vinculado a la investigación plástica y al cultivo de la poética del arte que a alardeos sin pudor.

Refinamiento y tradición, todo ello envuelve a la figura de este hombre, de este artista que va decantando minuto a minuto el oficio de esculpir, de pintar como aquellos autores románticos que buscaban y se imbuían de paisajes y de formas, como aquellos viajeros que anotaban todas y cada una de las acepciones y costumbres de un país, de una ciudad, de un ser humano.

Su personalidad, de rigor y generosidad pletóricos, se ha entregado en estas últimas jornadas al estudio del fenómeno de la globalización, sus fracturas y su impronta en la Naturaleza y que se plasma en una serie que trasciende el oficio y la pericia a otro ámbito, al sagrado. La consecuencia de todo ello es pura forma, pura materia, puro arte.

Su vinculación con la contemporaneidad, con la realidad circundante, no sólo es una referencia fortuita y esperada sino un ejercicio constante no de émula imitación sino de autenticidad. Una veracidad que se transpira en esta serie que durante tantos meses ha ido pergeñando en torno a la Naturaleza, en torno a la realidad. Eso sí, una naturaleza tamizada de sentimiento poético, o quizá, como en los pintores japoneses de los siglos XVII y XVIII, una naturaleza verista y ordenada, plasmada desde una nueva mirada, no siempre abatida.

Manuel L. Menárguez ha sabido crear un mundo combativo en torno a su obra. Su gesto, traslada al espectador y al estudioso, a otros momentos históricos. Su purismo ético y estético rezuma y rebasa los registros actuales...Es un artista antiguo, trasladado aquí y ahora. Por ello, sus imágenes siempre nos resultan cautivadoras y misteriosas, paradójicamente enmarcadas en un primitivismo contemporáneo y vivo.

Sus cualidades técnicas son impecables y aparecen en toda su producción artística como elemento unificador que constatan precisamente la autenticidad y la contundencia del artista ya que aunque no se adscribe a ningún género en particular, Manuel L. Menárguez es un artista poliédrico, inmerso siempre en diferentes y originales proyectos donde el ámbito privado y familiar del artista se encuentra siempre presente en su obra; el Metro de París, Oriente-Japón, Miami o Nueva York, las islas paradisíacas, el

exotismo y el viaje, todo ello, en definitiva, como hilo conductor que ofrece sus paisajes y sus protagonistas, sus rincones urbanos y solaces entornos para mostrar al diletante y al experto un ejemplo de madurez artística y de belleza formal. Ahora, sin embargo, el viaje es hacia el interior, desde afuera él ha sintetizado el dolor en el éxodo, la elegancia a pesar del exterminio, la vida, a pesar de la muerte y de la desolación. Sus figuras portan el sentido y el sentimiento de la belleza y del paso del tiempo, y son caras igualmente a la contemplación del detalle y a la apariencia anecdótica. Y así, en los distintos registros plásticos que plantea en ellas, aborda la narración a través de un símbolo, un icono, un signo, como guiño entre el pasado y el presente, con escasos elementos, depurando los conceptos, plasmando la esencia sin despreciar el mensaje, con una literatura alegórica subyacente, sabiendo desentrañar y mostrar con naturalidad algunos arcanos de la vida del hombre en la Tierra.

Su plástica es moderna, pero siempre contemplativa, alusiva a nuestro origen, a nuestro pasado y futuro como seres humanos, o como simples habitantes del Planeta Tierra, alusiva al hombre y a la bestia (al mundo animal) a través de narraciones implícitas que destilan piedad y crítica... Quizá por ello sean tan hermosas. Su obra es untuosa y expresiva, el cromatismo que deriva de sus composiciones y una rotunda descripción emotiva en las formas, le vinculan, sin lugar a dudas, a la órbita del arte de los pueblos primitivos.

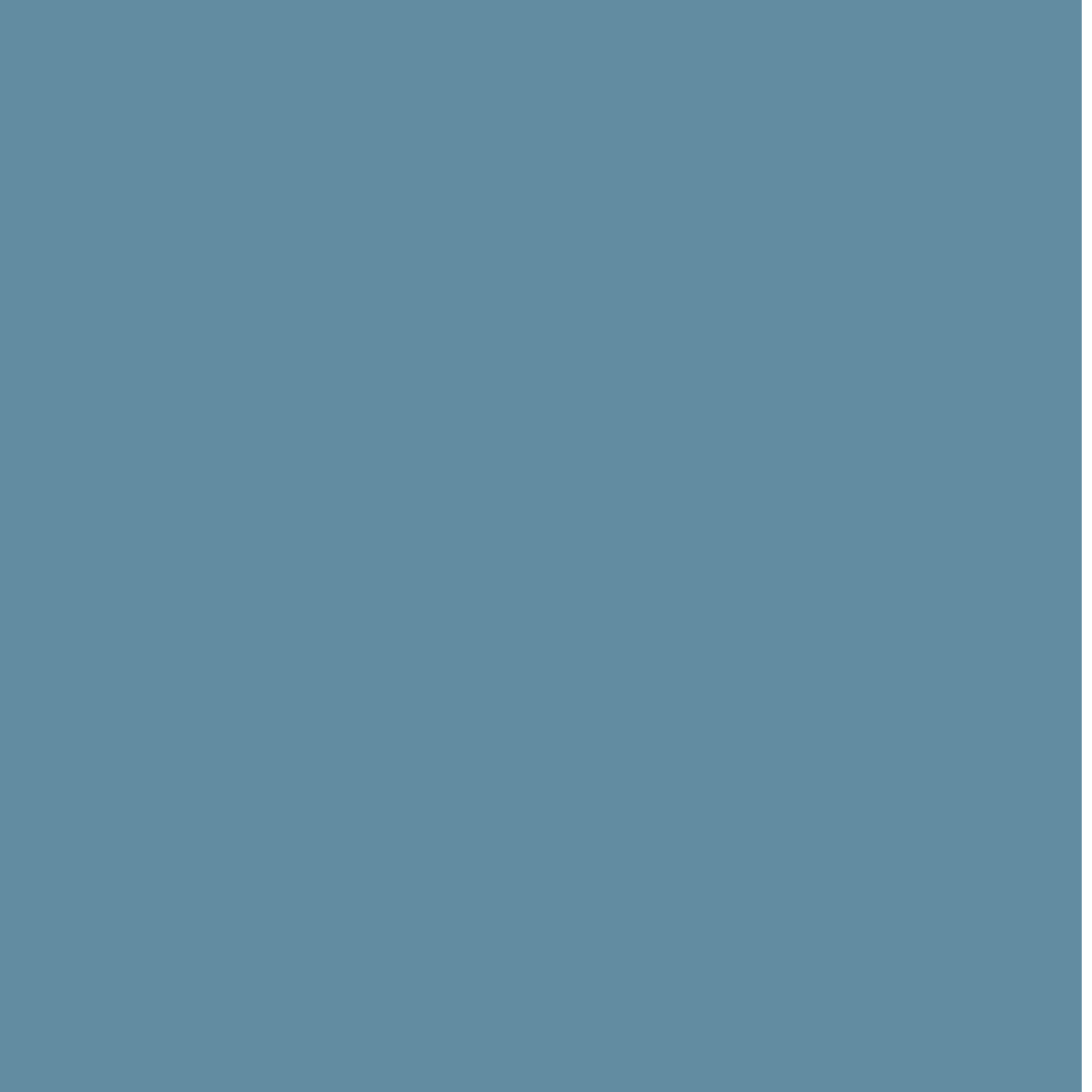
Teñidas todas ellas de un susurrante nuevo romanticismo, aquí Menárguez se nos muestra como aquellos artistas-viajeros que durante casi toda la centuria del XIX hilvanaban retazos de melancolía, sin desdeñar los aspectos descriptivos e históricos de lo sublime. Los títulos de sus obras resuelven el conflicto interior, o lo reafirman; así aquellas en las que se aúna el espíritu plástico y alegórico como las series de “Ilegales” ”Animales en peligro de extinción” o “Triste herencia ecológica”, un muestrario de grandeza y verdad, una simbólica exaltación a su siempre añorado y siempre recuperado Paraíso Perdido, la Tierra, el lugar donde vivimos, en una dramática y paradójica dicotomía en la cual se acrisolan la belleza y la fuerza de la Naturaleza, la tradición y la espontaneidad

París, Palma de Mallorca, Marsella, México, Milán, Venecia, Ámsterdam, Roma Florencia....son algunos de los lugares en los que se ha embebido de cosmopolitismo, de una estética de lujo, de una manera muy particular de plasmar la belleza desde lo profundo, un arte de instantes y de detalles, tal y como fue definida la obra de este artista en su día. Restaurador, arquitecto interiorista, ensamblador... ”Son mundos paralelos porque restaurar es viajar al pasado, a unas determinadas técnicas, unas necesidades y unas intenciones determinadas. Decorar un espacio es intervenir y buscar soluciones” ha dicho en varias ocasiones.

En esta su exposición, el autor plantea determinados estímulos sociales y visuales atados a un compromiso social sin dejar de vivir su propia aventura; lo suyo es un ejemplo de radical coherencia con el ecosistema lo que legitima a su autor y a su obra. El volumen y el color no están delimitadas sino por aquello que Balzac determinó como “transiciones oscilantes”; reflexión y monólogo con vocación universal.

Es un artista versátil que ha sabido imprimir a su obra la carga vital de la intuición y la experiencia; la entrega al oficio y al placer en una armonía de volúmenes donde se yuxtaponen el espacio y el tiempo en aras de trascender la materia. Un alegato solidario, un gesto de denuncia.....Steps... Where do we go...?”

Mª Ángeles Gutiérrez García



“El arte discurrió mucho tiempo por un período formativo antes de ser bello, pero no por esto deja de ser un arte sincero y grandioso, a veces más sincero y grandioso que la belleza misma; pues en el hombre hay una naturaleza creadora que se manifiesta tan pronto tiene asegurada su existencia”, GOETHE.

Podríamos mirar con detenimiento los primeros hallazgos del arte paleolítico bidimensional para entender la necesidad que el hombre, desde sus remotos orígenes, ha mostrado por reflejar sus vivencias y emociones en formatos artísticos. La historia de la humanidad se escribe en las obras de arte imaginadas a lo largo de los siglos. La lucha por la subsistencia también queda expuesta en algunas de las creaciones que el hombre ha ejecutado en los más variados espacios geográficos y ámbitos culturales.

Según el pintor francés Gustave Moreau, precursor del Simbolismo, la actividad artística se concibe como un impulso vital, donde se debe trabajar con independencia y con la técnica que fuese más adecuada al temperamento de cada autor. Y así lo entendieron los artífices del denominado “arte primitivo”, concepto que acoge su base de la antropología, y cuyo término aparece por primera vez en 1871, en la obra del científico británico Edward B. Tylor. Al principio del siglo XX, los *fauvistas* redescubren la escultura africana y establecen una revisión de la influencia transmitida desde las culturas primitivas a los creadores occidentales, ya que “el artista es un simple buscador y calculador racional de cánones y técnicas para expresar sus sentimientos”, según explicaba el profesor Martín Almagro Basch.

Manuel Marcos López Menárguez, Licenciado en Bellas Artes y artista multidisciplinar, trae a las salas del Museo Arqueológico de Murcia una interesante -por insólita y novedosa- exposición de variadas piezas que conforman el proyecto “Fisuras de la globalización”, título de este nuevo trabajo artístico en el que la escultura de talla en madera se convierte en el eje de su discurso plástico. Menárguez observa la naturaleza como espectador y decide abandonar la comodidad de ciudadano urbano pasivo para establecer un ejercicio de reflexión y gritar su postura en contra de la degradación fulminante del medio ambiente y de la aniquilación de los seres que lo habitan. El hombre degenera, destruye y se autodestruye.

El artista ha meditado y es el momento de sensibilizar al resto de ciudadanos; denuncia la degeneración humana y el escaso respeto con el que tratamos a la Tierra, porque todo lo que existe, posiblemente, podría considerarse como el último ejemplar de su especie, y no sólo es una pirueta de ficción. El planeta se deteriora, se derrumba, se extingue... y Manuel se apresura a emitir un alegato artístico que ha construido mediante gubias, formones, sierras, punzones, lijás..., porque en sus manos un elemental fragmento de madera se convierte en una sugerente obra de arte. El inicial leño de olmo se transforma en figura (en mensaje protesta) después de devastar y tallar la forma bruta de la madera, respetando las adyacencias entre la zona original inalterada y las partes manipuladas y tratadas. El tallista distribuye sabiamente concavidades, acanaladuras e incisiones; y, en determinados casos, recrea magistrales texturas, aplicando estuco para después dorar o policromar la madera, según ordena su inspiración.

Los arrebatos inconscientes del hombre, su ambición desmedida y las situaciones ilegales se asoman deliberadamente en las obras de “Fisuras de la globalización”. Vemos una moderna-primitiva instalación, con una evidente denuncia dirigida a la sociedad de consumo; pinturas sobre tabla de formato circular que dibujan a la muerte en bicicleta como un “viaje a la nada”; fotografías originales sobre los “pasos” de la evolución del individuo (individualista y solita-

rio); registros de imágenes audiovisuales; y sobre todo, esculturas de personas y animales, a modo de metáfora de un milenario ritual de ficciones, inundado de “dicotomías” entre el bien y el mal, y asumiendo esa lucha interna y desaforada en la que vive y se destruye el propio ser humano.

Partes del tronco de los árboles, de las ramas y de las raíces que recupera y recicla el pintor-escultor toman vida y desde una estética primitiva intencionada, se combinan postulados con elementos figurativos y abstractos, al igual que ocurría en los orígenes del arte. Y el artista murciano nos entrega formas orgánicas con fuerza espiritual e hipnótica. El espectador se preguntará por el futuro inmediato de posibles “animales en peligro de extinción”, y amará sin condiciones a la tortuga, al elefante, a la cebra, al rinoceronte, al toro, al tigre... e incluso al unicornio y al hombre pez, que curiosamente se plasma sobre piedra caliza. ¿Habremos derrochado ya las últimas aguas del planeta? La galería de animales se exhibe con aquella extraña sensación primigenia que notamos al contemplar los esqueletos de los tiranosaurios *rex* en las salas de los museos.

Otras piezas de esta colección te pueden trasladar a universos arcaicos o futuristas, en los que Menárguez sitúa cada una de sus obras en escenarios con proyección universal. Y de este modo, la creatividad se intensifica y purifica, porque el artista es precisamente artista por saber sentir y expresar el *numen* que los fenómenos o las cosas de la naturaleza producen en su espíritu. Se expone en el Museo Arqueológico de Murcia una talla con el retrato del escritor y director de cine Paul Auster; un homenaje al escultor manierista Alonso Berruguete y la recreación simbólica del chamán hechicero, que nos aproxima a diferentes tribus indígenas de Norteamérica, en las que se considera a la escultura vertical, *tótem*, como un vínculo por el cual un grupo humano se siente íntimamente ligado a la naturaleza. La naturaleza que Menárguez explora en cada una de sus composiciones escultóricas y pictóricas, con ciertas dosis de metaficción, porque la obra sale de la obra y se mira a sí misma.

Tal vez el ojo de concha marina, nácar, que lleva incrustado el fantástico unicornio de Menárguez sea como el ojo aterrorizado de Anna Blume, protagonista en la novela “In The Country of Last Things” (*El país de las últimas cosas*), escrita en 1987 por Paul Auster. La señorita Anna, desolada y viendo que la civilización se descompone y que la vida real se vacía de significado, al ir en busca de su hermano desaparecido, William (corresponsal de guerra) y al no encontrarlo y descubrir un país devastado, le escribe: “Éstas son las últimas cosas. Desaparecen una a una y no vuelven nunca más. Puedo hablarte de las que yo he visto, de las que ya no existen; pero dudo que haya tiempo para ello. Ahora todo ocurre tan rápidamente que no puedo seguir el ritmo. No espero que me entiendas”.

La digresión literaria nos recuerda la “aniquilación del yo”. En la filosofía sufí el vocablo “*fanaa*” se aplica como concepto de extinción: aniquilar el yo sin dejar de ser físicamente vivo. Ahora asistimos al filo de una eclosión social provocada por las máquinas del poder y por el egoísmo y la codicia que engendra al *homo novus*, descendiente del *homo sapiens*. Sin convertir ésta muestra de arte en el capítulo de una novela *slipstream* (ciencia ficción), sentiremos que “la existencia se reduce a la mera supervivencia”, porque como sucede en *El país de las últimas cosas*, al final no contaremos “ni siquiera con la esperanza de recuperar la esperanza”.

MANUEL MARCOS LOPEZ MENARGUEZ

Esta exposición quiere abarcar la problemática de una política post-colonialista, en la que peligra el medio ambiente. Es un viaje a través del cual el espectador tome conciencia de los peligros de la mal entendida globalización.



TRISTE HERENCIA ECOLÓGICA.
Seguimos con una política post-colonialista poniendo el peligro el medio ambiente.



EI VIAJE
Seguimos pagando los errores de la concepción del universo, desde la óptica del primer mundo.



EN MOVIMIENTO.
Agua en movimiento; debemos devolver a los ríos su dignidad.



DICOTOMÍAS.
Existe una dualidad en nosotros, claro-oscuro, bueno-malo, presencia- ausencia.

ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN.
Primera consecuencia; los animales.

ATRAPADOS EN NOSOTROS MISMOS
En la vida todo tiene su propio significado y su propia finalidad.



PASOS, HACÍA DONDE VAMOS
Rendimos homenaje a los muertos porque recorremos todos el mismo sendero. Nos encerramos en nosotros mismos, sin salida. Miramos hacia fuera, pero nunca en nuestro interior



CONSTELACIONES ¿QUE PERSPECTIVA DE FUTURO TENEMOS?
Con la mirada puesta en el espacio, esperando un futuro mejor, (pero somos espectadores) no luchamos ni creemos en ese mundo.

¿Hacia donde vamos?, qué nos deparará el futuro?.

MANUEL MARCOS LOPEZ MENARGUEZ

This exhibition spans/ranges over the problems of a post-colonial policy, in which the environment is in danger. The spectator will aware about the dangers of a misunderstood globalitation.



SAD ECOLOGICAL HERITAGE.
We are still living under a post-colonial policy, damaging the environment.



THE JOURNEY WAS EXHAUSTING.
We are still paying the mistakes of the universal conception, from a First World view.



MOVEMENT
Flowing water , We must return the rivers their dignity.



DICHOTOMIES
There is a duality in us, light-daness, good-bad, presence-absence.

ENDANGERED ANIMALS
First consequence; animals.



TRAPPED IN OURSELVES
Everything has its own meaning and its own purpose



STEPS, WHERE ARE WE GOING TO?
We pay homage to the deads because we all walk the same path. We are shut in ourselves, without a way out. We look outside, but never inside us.



CONSTELATIONS, WHAT PROSPECT DO WE HAVE?
With the look in the space, waiting for a better future, (but we are spectators) we don't figth ore belive in this new world.

Where do we go?, What does the future hold?.

.....Algo presente incluso en la distancia.

Esta exposición es en realidad un camino de búsqueda de la propia voz plástica, es formalmente conceptual. Creando en la ausencia de significados, quizás descomponiendo metáforas, pero percibiendo siempre esos mundos oníricos lejanos. Representan unas fisuras, y esas experiencias de difícil aprendizaje, que están más allá de nosotros mismos. Cada obra es un mundo único, es un espacio de representación de vacíos, de silencios rotos, de susurros, de cotidianidad poética, de dolor, olor y muerte. Intentando ajustar visualmente el rompecabezas de la vida, abriendo la noche y cerrando el día.

Manuel M. López Menárguez.





TRISTE HERENCIA ECOLÓGICA

SAD ECOLOGICAL INHERITANCE

Seguimos con una política post-colonialista, poniendo el peligro el medio ambiente

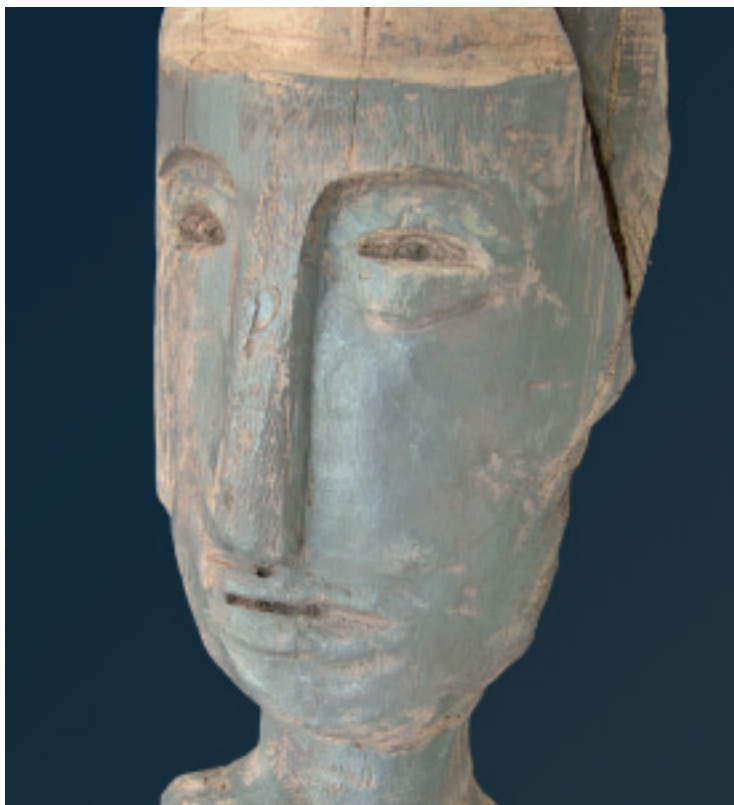
Triste herencia ecológica
Talla madera, piedra y latas
policromadas y doradas
2,00 x 1,85 x 0,52 m



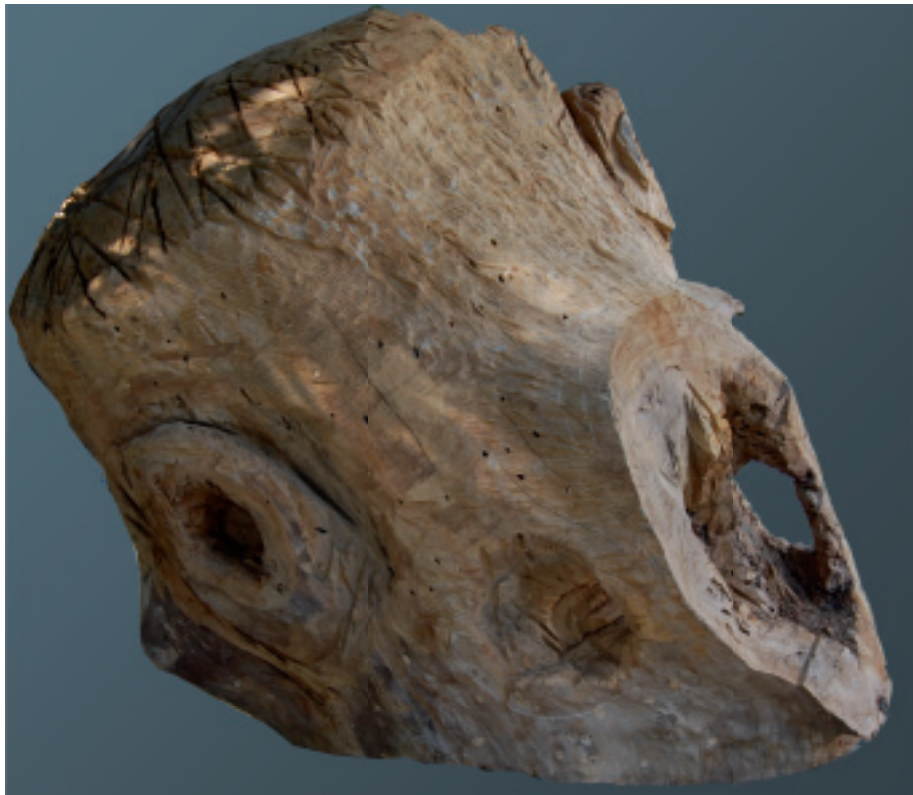
EL VIAJE. THE JOURNEY WAS EXHAUSTING. ILLEGALS.
 “VIAJAR ES LA EXPERIENCIA DE DEJAR DE SER QUIEN TE ESFUERZAS EN LLEGAR A SER PARA TRANSFORMARTE
 EN AQUELLO QUE ERES”. Paulo Coelho.
 Siguen pagando los errores de la concepción del universo, desde la óptica del primer mundo



Patera
 Acrílico sobre tabla



Illegal. (Esclavo)
Escultura en madera, policromada y dorada



La muerte acechando. Cráneo de elefante
Talla madera



La muerte de diseño
Tondo acrílico sobre tabla

DICOTOMÍAS. DICHOTOMI.

Método de clasificaciones en que las divisiones sólo tienen dos partes.

El lenguaje plástico está compuesto de elementos modulares que se van articulando como dicotomías.

Existe una dualidad en nosotros como: Positivo-Negativo, Claro-Oscuro, Presencia-Ausencia.



Retrato de Paul Auster

Talla madera, policromada, encerada
0,39 x 0,20 x 0,12 m

Hombre pez

Talla piedra

El profeta, homenaje a Berruete

Talla madera encerada

Sombra, Claro-Oscuro

Fotografía

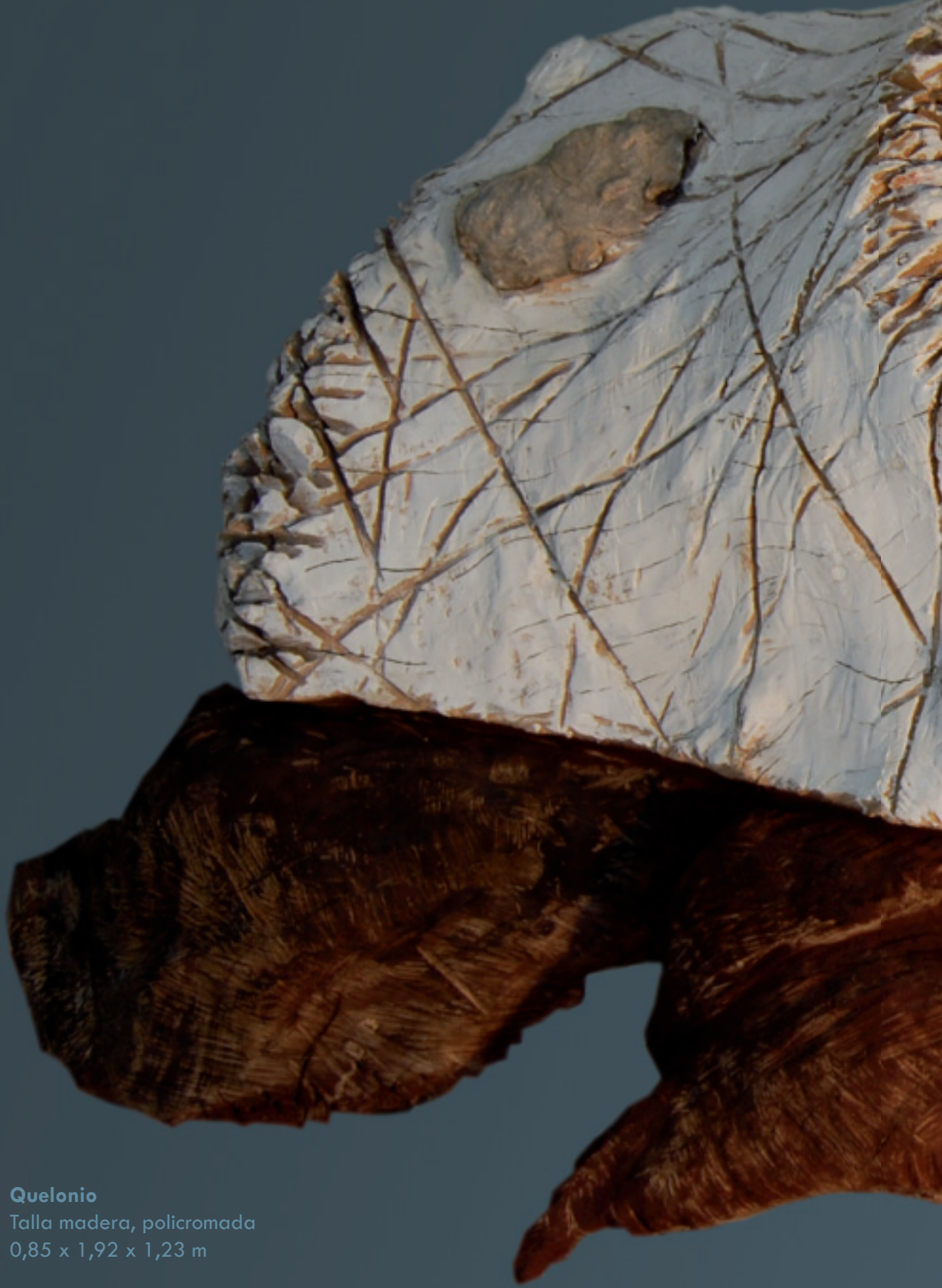


ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN. ANIMALS IN DANGER OF EXTINCTION.

Ahora nos damos cuenta que los primeros animales que no se adaptan a nuestra velocidad, a nuestro tiempo, se están extinguiendo, pero irremisiblemente después iremos nosotros.

Quelonio

Talla madera, policromada
0,85 x 1,92 x 1,23 m







Tauro
Talla madera patinada



Unicornis
Talla madera con incrustaciones





Tigris
Talla piedra



Rhinocéron
Talla madera policromada



ATRAPADOS EN SU INTERIOR. TO BE CATCH IN YOUR INTERIOR.

En la vida todo tiene su propio significado y su propia finalidad..... Uno trata de aprisionar la vida, como un pájaro en una jaula, pero no sirve de nada” (Kafka, conversaciones con Janouch).



Atrapada en su interior

Talla madera encerada

Desnudo femenino

Talla madera

Torso de mujer

Talla madera estucada y policromada

Desnudo sensual

Talla madera patinada

Chamán

Talla madera estucada y policromada

Tótem

Talla madera patinada y dorada



Atrapada en su interior



PASOS, HACÍA DONDE VAMOS?
STEPS, WHERE DO WE GO?
Qué nos deparará el futuro.....





Cruce de caminos. Foto y vídeo



¿QUE PERSPECTIVA DE FUTURO TENEMOS?

HAVEN WE ANY FUTUR PROSPECTS?

Con la mirada puesta en el espacio, esperamos un futuro mejor, pero solo somos espectadores. No creemos ni luchamos por ese nuevo mundo.





CURRICULUM VITAE

Licenciado en Bellas Artes (1978-1983) Facultad de BBAA. de San Carlos, Valencia. Especialidad pintura mural.

Arquitecto de interiores/Diseñador. Federación Internacional de Arquitectos de Interior. Colegio Nacional de Diseñadores.

Decorador, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Valencia.

Diseñador publicitario, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Valencia. Curso de Mosaicos, Centro Internacional per l'Insegnamento di Mosaico, Ravenna, Italia.

Curso de restauración de Pintura y Corrosión Metálica en L'institute Française de Restauration des Ouvres d'Art, París.

Curso de Vidrieras, École National Supérieure des Beaux Arts, París.

Curso de Reintegración de Dorados, Institut Française de restauration des Ouvres d'Art, París.

Curso de reintegración Manual y Mecánica de Documentos Gráficos, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid.

Estancia de un mes en el departamento de restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Ponente en el curso sobre Hemerotecas, prácticas sobre Técnicas de restauración hemerográfica, ANABAD/ Murcia.

Jurado del Premio Fuente Alamo. Murcia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1986 Pinturas y Escultura, Galería Juan de Juanes, Orihuela, Alicante.

1988 Galería Tressor, Murcia.

1989 "Cuando los muros viven" Fondation National, París. "Viaje al interior de París" Museo de Bellas Artes, Murcia.

1990 "Acquamater", Pintura, instalación, fuegos de artificio, luz y sonido. Molinos del Río Segura, Murcia.

1991 "Reflejos" UNESCO, París. Galería Tressor, Barcelona.

1992 "Encuentros", Galería J. Lumbreras Fine Art, Miami, USA.

1993 Galería Casarrubuelos, Caja Madrid, Madrid. "En los mares de mi memoria" Sala de Convalecencia, Rectorado, Murcia. "Persiguiendo sueños" Convento de la Asunción, Diputación de Albacete.

1994 "Orbis terrae" Universidad de Granada.

1996 "El Océano Escondido" Galería Orfila, Madrid.

1997 Hotel 7 Coronas, Murcia.

1999 "De Arena" Centro de Artesanía de Murcia. "Reflexiones I" Sala Caballerizas, Ayuntamiento, Murcia.

2001 "Reflexiones II" Galería Ralb & Co, Miami Art Center, Miami, Florida.

2002 "Mizar 21" Sala de San Esteban, Comunidad Autónoma de Murcia. Shorou Gallery, Nagasaki Center, Ginza Chou Street. Tokio. "Contemplaciones de Oriente" Puertas de Castilla, Ayuntamiento Murcia.

2004 "New School of Athens", New Century Artist Gallery, Chelsea, New York.

2005 "Materializando Sueños" New York City. Exposición itinerante centros de artesanía, Murcia, Lorca y Cartagena.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1979 II Mostra, Valencia • **1980** Art. Expressió 80, Valencia • "Estudio Taller", Casino de Murcia • **1981** Seleccionado Premio Nicolás Villacis, Murcia • Seleccionado Jóvenes Artistas, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia • Ayuntamiento de Paiporta, Valencia • Seleccionado IX Premio de Grabado, Carmen Arozamena, Galería Abril, Madrid • **1982** Feria Arteder 82, Bilbao • Primer ciclo de Interpretación Plástica de los Castillos de Valencia • Seleccionado Premio Mundial 82 de Fútbol, Elche, Alicante • Seleccionado Villa de Molina de Segura, Murcia • **1983** Seleccionado Villa de Sencelles, Palma de Mallorca • **1985** Diseños promocionales Murcia Joven, R.C.E. y Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Sala de Exposiciones de Santa Isabel, con Francisco López Soldevilla, Ayuntamiento de Murcia. Seleccionado Premio Nacional de Pintura, CAM, Palacio Almudí, Centro de Arte, Murcia. Seleccionado Premio Nacional de Pintura, patrocinado por los Casinos de España • **1990** Participación, vídeo.



Arco 90, Madrid. Invitado como pintor español a exponer en los Estados del Arte, Marsella; con el escultor César, los pintores Cane, Marta Deskur, Bernard Boyer, Toni Grand... el fotógrafo Philipe Brunet, con la colaboración de Denys Conte BNP, Bernard Jacquier FRAC, Jean Michel Coletti WEA, Michel Pastor, compositor de ópera, Marcel Maréchal; director de teatro; Richard Bhoringer, escritor; Marc Moniface Pernod, Jean-Louis Prat, Fundación Maeght. Colaboración con la galería Alias, Le Marais, París • **1991** Subasta de invierno, Galería Durán, Madrid. Sin Título Marisel Garrido, J. Bernal. F. López Soldevilla. Rectorado Murcia • **1992** Con otra mirada, EXPO'92 Sevilla.

COLECCIONES Y MUSEOS

Museo de Bellas Artes. Murcia • Instituto de Fomento. Murcia • Museo Hidráulico. Murcia • Caja Madrid. Madrid • The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art. Miami • Mural mosaico. Empresa Mapfre. Murcia • Obra mural empresa Molinera • Diputación de Albacete • Familia Palilio. Manila. Filipinas • Mural Torre Vieja. Alicante • Mural La Manga del Mar Menor. Murcia



• Dirección General de Turismo. Murcia • Eric Levergois. París • Carmen Negrín. París • Staff Integral. Murcia • Camisa y Cía. Cartagena • Comin Consulting Enterprise. S.A. Madrid • Rectorado Universidad Murcia. Consejería de Cultura y Turismo. Mural techo de 75 m2 en la Iglesia de Javali Viejo, Murcia. Colecciones particulares.

PREMIOS Y BECAS

Segundo premio I Concurso de Murales, organizado por la Consejería de Deportes, pabellones deportivos. Murcia • Premio de interpretación plástica de los castillos de Valencia, Marquesa de Montoral. Valencia • Curso de Mosaicos, Ravenna, Italia. Bolsa de estudios de la Comunidad Autónoma • Beca 89-90 colegio de España. París • Subvención del Ministerio de Cultura. Exposición UNESCO, París • Subvención Comunidad Autónoma de Murcia, exposición, Miami. Tercer premio Obras singulares de Artesanía, Región de Murcia 2005.

VIAJES Y ESTANCIAS

1980 Viaje a París. Estudio del Arte Cinético • 1982. Italia; Pisa, Florencia, Milán y Venecia • 1986 Amsterdam. Estudio de la Pintura Flamenca del siglo XVIII • 1987 Manila. Contacto con los pintores José Blanco y Nemiranda • Ravenna. Italia. Curso de Mosaicos • 1989 Isla de Boracay, Filipinas • Estudios en París • Estancia en Marsella. “Los Estados del Arte” • 1990 Tercera estancia en París. Viaje a Bélgica • 1991 Vuelta a París. Viaje a Londres. Suiza • 1992 EE.UU, Bahamas y México. 2002 Tokio. 2004 New York. 2006 Londres. 2007 Tailandia. Amsterdam. 2010 Florencia.

DIVERSOS

Profesor de Pintura y Dibujo del Círculo de Bellas Artes. Palma de Mallorca • Diseño logotipo Compañía Teatro de la Alianza Francesa, París • Entrevista en Radio France, Marsella • Subasta pública a beneficio de la Federación Europea para el SIDA (FERS), Galería Drouot Montaigne. París • Trabaja con la Galería Alias Rue des Coutures St-Gervais, París • Diseños de arquitectura interior empresas Gispert, La Molinera, Zamora Muñoz, bares, discotecas, despachos, consultas, casas particulares • Trabaja con la Galería MAY MORE, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA, RESEÑAS, ARTÍCULOS, CRÍTICAS

Catálogo “Acqua mater” - octubre de 1990. Francisco Martínez Pardo, Begoña Morales Ortiz y M^a Carmen Sánchez-Rojas Fenoll • Diario 16 Murcia - 5 de octubre 1990. Juan L. Precioso, pág. 58 • La Verdad - 9 de octubre 1990. Antonio Arco, pág. 53 • La Opinión de Murcia - octubre de 1990. Ángel Montiel • Revista Etats D’Art 2 - 6 de abril de 1990, pág. 26. Marseille - Francia • La Verdad - 3 de enero de 1992. Pedro Alberto Cruz, pág. 60 • La Verdad de Albacete - 19 de noviembre de 1993, pág. 10 • La Tribuna de Albacete - 19 de noviembre de 1993 • Guía de Madrid - 4 de febrero de 1993. Juan Carrón, Arte Encuentros, pág. 5 • La Opinión de Murcia - 23 de octubre 1993, Paco Sánchez. Arte, pág. 34 • Tribuna la Muralla - agosto 1995, pág. 2 • Ideal de Granada - 25 de febrero 1995 • El Punto, Granada - 24 de febrero 1995 • La Crónica, Granada - 1 de marzo de 1995 • La Verdad - 11 de enero de 1995, pág. 19 • La Verdad - 11 de febrero de 1995, patrimonio pág 17 • Tribuna la Muralla n° 10 - mayo 1996, “El océano escondido”, pág. 15 • El Punto de las Artes - 24-30 de mayo de 1996, pág. 7 • La Opinión - 16 de mayo de 1996, redacción, pág. 38 • El Punto de las Artes - 7-13 de junio de 1996, cartel • El País - 5 de junio de 1996, cartelera • Tribuna la Muralla n° 15 - noviembre de 1996, pág. 15 • La Verdad - 7 de julio de 1997, pág. 14 • Tribuna la Muralla n° 21 - 1997, redacción, pág. 31 • La Verdad - 1 de agosto de 1997. J. Rodríguez, pág. 10 • La Opinión - 6 de diciembre de 1997. P.S., pág. 6 • La Verdad - 6 de diciembre de 1997. M. De la Vieja, pág. 15 • La Verdad - 12 de febrero de 1998. F. Carreres, pág. 17 • Vecinos Murcia - 20 de febrero de 1998. Raquel Suarez, pág. 13 • La Verdad - 21 de febrero de 1998. Suplemento de José M^a Galiana • La Verdad - 5 de julio de 1998. Carmen Ortín, pág. 31 • La Opinión - 30 de marzo de 1999. Cristina Fernández, pág. 48 • La Verdad - 30 de marzo de 1999. Gontzal Díez, pág. 55 • La Opinión - 7 de junio de 1999. Cristina Fernández, pág. 36 • Catálogo “Reflexiones” Sala Caballerizas, Molinos del Río Segura, 1999. Antonio González Barnés, Soren Peñalver • La Verdad “Reflexiones” 1979-1999 - 9 de diciembre de 1999. Pedro Alberto Cruz, pág. 5 • RevistArt Revista de las artes N° 44 -2000 . Noticiario De Norte a Sur n° 238 - junio 2001 Florida USA “Miami Art Center” - Latin American Art Museum. 2º Festival de Arte Internacional Martha Beillard.- La Verdad”Contemplaciones de Oriente” julio 2004. Pedro Alberto Cruz. “Distanciamiento y empatía, La mirada japonesa de Manuel Menárguez”, Miguel Angel Hernández-Navarro julio 2004 . La Opinión- 18 de Julio 2004, Los Nombres del verbo, “Talentos regionales” pag 61, Antonio Parra. La Verdad junio 2005, Materializando sueños, Pedro Alberto Cruz.

