



MUSEO  
SANTA CLARA  
MURCIA

---

**PROGRAMA EDUCATIVO**

---

**ITINERARIOS  
ESCOLARES**

---

**CURSO 2025 | 2026**

---



# ÍNDICE

## EL MUSEO SANTA CLARA DE MURCIA

1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA
2. RESERVAS PARA VISITAS ESCOLARES
3. EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS
4. ITINERARIOS ESCOLARES

## EDUCACIÓN INFANTIL

### EDUCACIÓN PRIMARIA

Primero y segundo

Tercero y Cuarto

Quinto

Sexto

## EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Primer ciclo

Segundo ciclo

## BACHILLER

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

## PROYECTO

Apadrina una pieza del museo



### **EL MUSEO SANTA CLARA DE MURCIA**

*Entre los siglos XII y XIII, el recinto constituyó la almunia real o residencia de recreo de los gobernantes murcianos, un espacio ligado al poder político, económico y religioso musulmán y que fue construido extramuros de la madina de Murcia.*

*El conjunto palatino estaba rodeado de huertos y jardines de recreo que ocupaban una extensión mucho mayor a la que hoy conserva el Monasterio. La riqueza arquitectónica y ornamental de los palacios pone de manifiesto la importancia y protagonismo adquirido por Murcia y la región de Sharq alAndalus en el período previo a la llegada de los reinos cristianos. El edificio alberga residencias palaciales de recreo de la nobleza islámica durante los siglos XII y XIII. En primer lugar fue morada palacial de recreo en época almorávide y durante el reinado de Ibn Mardanis (1147- 1172). En el momento anterior a la conquista, el último gobernante musulmán Ibn Hud al Mutawakkil (1228-1238), remodeló el conjunto palacial por completo y mandó construir un nuevo edificio, el magnífico palacio que hoy se conserva en perfecto estado en su sector norte. Este Alcázar Menor o Qasr al-Sagir, como fue denominado en las fuentes cristianas, constituye el ejemplo de arquitectura palatina islámica del siglo XIII mejor conservado en toda la península Ibérica. Tras la sublevación de los mudéjares (1264- 1266), el palacio pasó a manos de la monarquía cristiana convirtiéndose en Casa Real. En 1365, Pedro I entregó el antiguo palacio musulmán a la Orden franciscana de Las Clarisas, que custodia el conjunto monumental desde entonces hasta la actualidad.*



Con el comienzo del nuevo curso escolar presentamos desde el Departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el Programa educativo con el recorrido didáctico que ofrecemos al visitar con los alumnos El Museo Santa Clara de Murcia.

El itinerario temático, como verán, está relacionado con el curriculum escolar en las etapas de segundo ciclo de infantil a Bachiller, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Para poder complementar y preparar la visita disponemos de materiales que pueden consultar en el apartado Departamento Didáctico / Materiales Didácticos de la web [www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es), donde también podrán acceder a reservar una visita escolar.

Les proponemos a continuación, de forma detallada, unas orientaciones para la visita al museo, así como la forma de realizar una reserva escolar a través de la web:



# 1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

**La visita se puede estructurar  
en tres momentos**

## ANTES EN CLASE

Hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula PLUMIER visiten la página [www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es) y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar **NORMAS DE COMPORTAMIENTO** entre todos.

## DURANTE LA VISITA

El personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

## DESPUÉS

Ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.



## 2. RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas escolares se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

[www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es)

**Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos**

1. Entrar en la web [www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es). En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un código de usuario (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) y una contraseña que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 27 23 98** o a través del email **[museosregiondemurcia@carm.es](mailto:museosregiondemurcia@carm.es)**
2. Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe pinchar en **identificación**.
3. Seguidamente aparece un **calendario** en el que debe seleccionar la fecha y la hora más conveniente. Los demás datos los va pidiendo el programa, (si es presencial o virtual, nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).
4. Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático **reenviará un correo confirmando la visita**, a la dirección de **murciaeduca** del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.
5. Si la **visita** es **virtual** debe tener instalada previamente la aplicación Teams y ponerse en contacto con el equipo de guías del museo días antes para recibir el enlace de acceso.

## 2.1 VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2025-26 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.

Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.



### 3. EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

[www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es) es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos relacionados con los itinerarios didácticos propuestos en el museo y los que los colegios podrán descargarse en caso de realizar una visita virtual al museo. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente y están colgados en la web [www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es), sección Departamento Didáctico / Materiales Didácticos.



## 4. ITINERARIOS ESCOLARES

La propuesta didáctica que se ofrece organiza los contenidos del museo alrededor de varios ejes temáticos, relacionados con los currícula escolares, que se adaptan a los diferentes niveles educativos en cuanto a su desarrollo. Estos ejes organizadores son los siguientes:

---

**Todos los itinerarios escolares se pueden realizar tanto de forma presencial como virtual.**

---

### EDUCACIÓN INFANTIL

#### Segundo ciclo

Visitamos un museo  
descubrimos un palacio.

### EDUCACIÓN PRIMARIA

#### Primero y Segundo

Sabores y olores del pasado

#### Tercero y Cuarto

La vida cotidiana en la Medina

#### Quinto

El agua como fuente de vida

#### Sexto

Arte y cultura en Al-Ándalus

### EDUCACIÓN

#### SECUNDARIA OBLIGATORIA

##### Primer ciclo

La Madina *Mursiya* y el Palacio de Santa Clara. Urbanismo y arquitectura.

##### Segundo ciclo

De un palacio árabe a convento cristiano.

#### BACHILLER

Arte y arquitectura islámica

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

##### Discapacidad física y psíquica

Un Palacio para todos

#### PROYECTO EDUCATIVO

Apadrina una pieza del museo  
Infantil a Bachiller

# EDUCACIÓN INFANTIL

## Segundo ciclo

### VISITAMOS UN MUSEO, DESCUBRIMOS UN PALACIO

El museo Santa Clara se encuentra en un palacio islámico del siglo XIII. La riqueza decorativa de su arquitectura y la belleza de sus jardines nos sitúan en un espacio mágico y armónico donde los alumnos/as disfrutarán de una visita sosegada y contemplativa en la que se insistirá sobre valores de conservación y respeto por el patrimonio.

### Objetivos

1. Descubrir y conocer la arquitectura de un palacio medieval.
2. Adquirir hábitos de comportamiento y respeto en lugares públicos.
3. Disfrutar y aprender en contextos de educación no formal como son los museos.

### ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Aprovechando que los alumnos de estas edades se caracterizan por tener un pensamiento en el que cabe todo tipo de fantasía, la visita al museo Santa Clara se convierte en una actividad lúdica e imaginativa en la que los más pequeños podrán disfrutar recreando cómo era la vida en los palacios de época medieval. Con la visión propia de un cuento adaptado a una realidad espacial y temporal, los niños descubrirán cómo fueron las personas que allí habitaron, sus actividades y costumbres cotidianas.

### EN EL TALLER

#### Bienvenidos a Palacio.

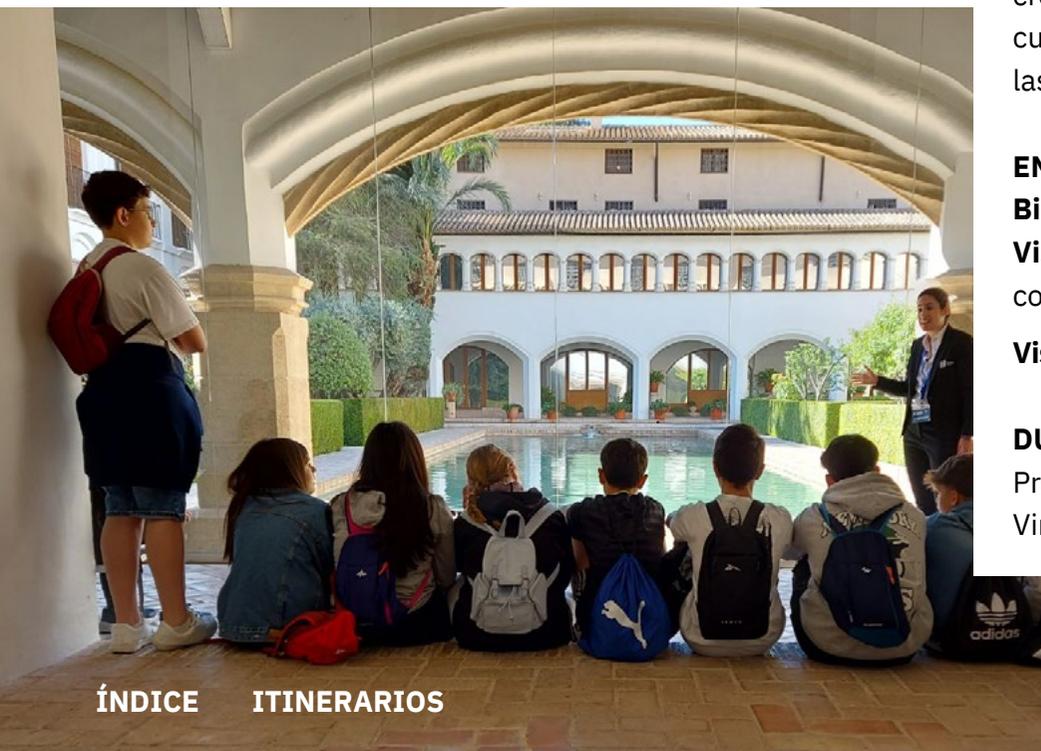
**Visita presencial:** se proyectará una presentación en power point para reforzar los contenidos de la visita y se realizará un juego de mímica interactivo.

**Visita virtual:** se proyectará una presentación en power point para reforzar los contenidos.

### DURACIÓN DE LA VISITA

Presencial: una hora.

Virtual: 45 minutos.



# EDUCACIÓN PRIMARIA

## Primero y segundo

### SABORES Y OLORES DEL PASADO

En la Edad Media, la gastronomía se caracterizaba por una búsqueda constante de sabores, olores e imaginación para mezclarlos; la cocina era un arte en sí, y la utilización de especias producía en los guisos y comidas diferentes resultados: la canela, el azafrán, la pimienta o el tomillo eran ingredientes comunes en las comidas de esta época. En época medieval los intercambios comerciales con otras zonas del Mediterráneo y del continente africano y asiático supusieron la incorporación de nuevos productos y alimentos.

En la visita se pondrán de relieve estos conceptos y se explicarán algunos recipientes que se utilizaban para cocinar, almacenar y servir alimentos.



### Objetivos

1. Conocer los utensilios y recipientes que eran fabricados para recolectar, cazar o pescar, cocinar, almacenar y servir alimentos.
2. Conocer diferentes especies utilizadas en la Edad Media y su importancia en la gastronomía. (azafrán, tomillo, hierbabuena, etc.).

### ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Una visión más cercana a aspectos concretos de la vida cotidiana, haciendo especial incidencia en las formas de explotación del medio y en la evolución de la gastronomía. El paulatino perfeccionamiento tecnológico permitió un mejor aprovechamiento de los recursos y una mayor especialización.

### EN EL TALLER

#### De especias y de historia llenamos la memoria.

**Visita presencial:** Se visualiza una presentación en power point donde se refuerzan los contenidos de la visita y se juega por equipos identificando la cultura que trajo el alimento y la procedencia. **Visita virtual:** Se visualizará una presentación en power point.

### DURACIÓN DE LA VISITA

Presencial: una hora y media.  
Virtual: una hora.

# EDUCACIÓN PRIMARIA

## Tercero y cuarto

### LA VIDA COTIDIANA EN LA MEDINA

La sociedad medieval era básicamente rural, aunque en este período adquieren un especial protagonismo las medinas. En los mercados de los núcleos urbanos se vendían los productos procedentes de la huerta y también se podían adquirir todo tipo de objetos de uso doméstico y suntuario como cerámicas, textiles y herramientas, lo que da idea de la importancia que adquieren las actividades comerciales. En esta visita se hará incidencia en la especialización artesanal y la diversificación de oficios en la edad media. Asimismo, se explicarán aspectos generales de urbanismo y arquitectura civil y doméstica.



### Objetivos

1. Valorar y respetar el patrimonio histórico - artístico de época medieval en la región de Murcia.
2. Comprender la especialización profesional y la complejidad de la sociedad en época medieval.
3. Profundizar en aspectos relacionados con el urbanismo y la economía medieval.

### ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

El recorrido propuesto permite una comprensión de los medios y formas de vida de nuestros antepasados, haciendo especial incidencia en el desarrollo de la vida en el interior de una medina. Conoceremos como eran las casas islámicas, como estaba organizada la sociedad y como eran las medinas, acercándonos al caso concreto de Murcia. Además aprenderemos otros aspectos como la diversificación artesanal y la importancia que adquieren las actividades comerciales durante el período.

### EN EL TALLER

#### De la ceca a la meca: los trabajos de al Ándalus.

Se forman equipos y se realiza un juego de mímica.

**Visita presencial:** Una presentación en power point reforzará los contenidos de la visita y se realizará un juego de mímica. **Visita virtual:** Se proyectará un presentación en power point.

### DURACIÓN DE LA VISITA

Presencial: una hora y media.

Virtual: una hora

# EDUCACIÓN PRIMARIA

## Quinto

### EL AGUA COMO FUENTE DE VIDA

En la zona mediterránea, la escasez de agua promueve el desarrollo y perfeccionamiento de diferentes sistemas de conducción y almacenamiento (norias, acequias, aljibes, balsas) que aún hoy perviven. Además, durante el período islámico, el agua tiene un marcado carácter simbólico, como fuente generadora de vida, lo que queda plasmado en la arquitectura, la vida cotidiana y los rituales religiosos.



### Objetivos

1. Valorar la importancia del agua para el desarrollo de la vida a lo largo de la historia.
2. Conocer las diferentes formas de explotación de los recursos naturales.
3. Identificar los instrumentos utilizados y los sistemas de regadío históricos que perviven en la actualidad en la región de Murcia.
4. Concienciar del valor del agua como fuente de vida y de su uso responsable.

### ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Tratamos de forma amplia la importancia del agua a lo largo de la historia, contribuyendo a sensibilizar a los alumnos/as sobre su uso. Explicaremos la introducción y generalización de sistemas de regadío en tierras murcianas, el fuerte valor simbólico que el agua tenía durante este período y como se trata de un elemento muy presente en el palacio islámico de Santa Clara. También se explicará que los avances tecnológicos y la transformación del paisaje introducido en época islámica perviven en la actualidad.

### EN EL TALLER

#### Los secretos del agua

**Visita presencial:** se visualizará una presentación en power point para reforzar los contenidos del museo y posteriormente se realizará un juego de verdadero y falso.

### DURACIÓN DE LA VISITA

Presencial: una hora y media.

Virtual: una hora.

# EDUCACIÓN PRIMARIA

## Sexto

### ARTE Y CULTURA EN AL-ÁNDALUS

Durante el período andalusí, las manifestaciones culturales y artísticas son de una gran riqueza y los trabajos artesanales alcanzan un alto nivel de perfeccionamiento. El trabajo del marfil y el hueso, la artesanía del yeso, la calidad experimentada en las producciones cerámicas y los avances tecnológicos experimentados en la producción de objetos metálicos son una clara evidencia de ello. Por otro lado, es notoria la madurez alcanzada en otras disciplinas como la música o la literatura.



### Objetivos

1. Valorar y respetar el patrimonio histórico-artístico de época medieval en la Región de Murcia.
2. Conocer objetos realizados en contextos artesanales andalusíes.
3. Comprender el grado de especialización y complejidad alcanzado en los trabajos artesanales y en las manifestaciones artísticas.
4. Profundizar en aspectos relacionados con las distintas artes desarrolladas en el período andalusí.

### ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA VISITA?

El recorrido propuesto permite una comprensión bastante amplia de las artes y la cultura en el período islámico de la península y, más en concreto, en el contexto de la Murcia andalusí, haciendo especial hincapié en determinados conjuntos y colecciones expuestas en el museo que dan muestra de la riqueza cultural y artística de al-Ándalus. Conoceremos aspectos básicos de la cultura andalusí acercándonos al trabajo artesanal y profundizaremos también en otras manifestaciones artísticas de gran calado como la música y la literatura.

### EN EL TALLER

#### El arte del saber

**Visita presencial:** Se proyectará una presentación en power point y se realizará un juego en equipos de preguntas y respuestas relacionadas con los contenidos del museo.

### DURACIÓN DE LA VISITA

Una hora y media

# EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Primer Ciclo

## LA MADINA MURSIYA Y EL PALACIO DE SANTA CLARA. URBANISMO Y ARQUITECTURA

En la visita se profundizará en aspectos relacionados con el urbanismo en época andalusí, incidiendo en el caso de la ciudad islámica de Murcia (*mursiya*) y del palacio de Santa Clara. Además se destacarán los acontecimientos más relevantes de la historia medieval de la Región de Murcia, y especialmente de la ciudad, desde su fundación en el año 825, hasta la llegada de las huestes cristianas tras la firma del Pacto de Alcaraz en el año 1243.



## Objetivos

1. Profundizar en la historia del momento de mayor auge del reino independiente de Murcia.
2. Conocer cómo evolucionó la *madina mursiya* desde su fundación hasta la llegada cristiana.
3. Ahondar en los ambientes palatinos islámicos a través del caso concreto de Santa Clara.

## ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Los alumnos descubrirán cómo se desarrolló el proyecto urbanístico de la ciudad de Murcia, desde su fundación hasta el momento de mayor esplendor durante los siglos XII y XIII, con sus murallas, puertas, torreones, baños, cementerios, calles, mezquitas y arrabales. Al mismo tiempo se explicará la vida en el interior de un palacio y la evolución que esta construcción palatina sufrió a lo largo del tiempo hasta su transformación en convento de clausura.

## EN EL TALLER

**Cuando Murcia era Mursiya.** Maqueta de la Median Mursiya en el siglo XIII.

**Visita presencial:** visualizaremos un powerpoint sobre la Medina jugaremos a un juego de preguntas y respuestas por equipos sobre el contenido del powerpoint.

**Visita virtual:** veremos un power point para reforzar los contenidos de la visita.

## DURACIÓN DE LA VISITA

Presencial: una hora y media.

Virtual: una hora.

# EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Segundo Ciclo

## DE UN PALACIO ÁRABE A CONVENTO CRISTIANO

A partir del año 1365, comienza una nueva etapa para el palacio islámico, hoy Museo Santa Clara, ya que pasará a convertirse en un convento de clausura de la orden franciscana de las hermanas pobres de Santa Clara. Por lo tanto, pasa de ser un espacio construido como lugar de esparcimiento y ocio para la realeza islámica, a ser un edificio religioso y hermético, consagrado a la oración, el recogimiento, el estudio y el trabajo. La construcción sufrió numerosas modificaciones como consecuencia de las nuevas necesidades y usos y será fiel reflejo de la sociedad de su tiempo.



## Objetivos:

1. Conocer cómo era el palacio medieval y la vida de suntuosidad que tenía.
2. Conocer cómo se desarrollaba posteriormente la vida en un convento en época medieval.
3. Diferenciar los diferentes estilos artísticos presentes en el conjunto monumental de Santa Clara.

## ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

El recorrido por el museo nos permitirá explicar todos los elementos del palacio islámico, identificar su arquitectura y conocer la historia y funciones en época medieval.

La sección del museo “Tiempos de Silencio”, pretende mostrar a los alumnos el estilo de vida ascético y hermético del convento de clausura en contraposición al ambiente de suntuosidad y refinamiento propio de los espacios palatinos de esparcimiento de la nobleza islámica.

## EN EL TALLER

### ¡¡Palabras enclaustradas!!

**Visita presencial:** veremos el audiovisual “Palacios Reales” y posteriormente jugaremos a un pasapalabra para reforzar los contenidos. **Visita virtual:** veremos el audiovisual “Palacios Reales”.

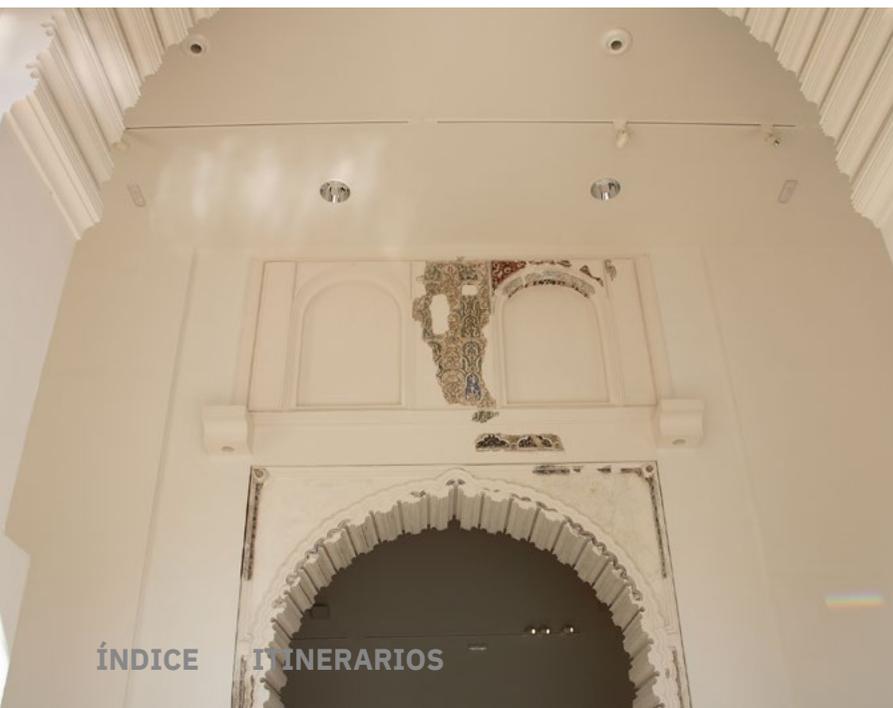
## DURACIÓN DE LA VISITA

Presencial: una hora y media.

Virtual: una hora

## ARTE Y ARQUITECTURA ISLÁMICA

El museo Santa Clara de Murcia contiene los restos arquitectónicos de los antiguos palacios de los siglos XII y XIII, alumnias reales extramuros de la *madina* en la que se construyeron estancias palatinas de gran suntuosidad y belleza. Además, algunos objetos y restos materiales expuestos en el museo permiten ahondar en el conocimiento de otras manifestaciones artísticas que muestran el alto nivel de especialización de los artesanos medievales: producciones cerámicas, objetos suntuarios, pinturas y revestimientos murales, etc.



## Objetivos

1. Identificar los elementos arquitectónicos propios de la arquitectura islámica.
2. Conocer la relevancia de las manifestaciones artísticas.
3. Diferenciar los diferentes estilos artísticos presentes en el conjunto monumental de Santa Clara.
4. Entender la importancia de la religión islámica y su presencia en la iconografía.

## ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Se pretende dar a conocer las manifestaciones artísticas y culturales propias de al- Andalus. Se explicará el conjunto arquitectónico de Santa Clara y su evolución desde la primera fase en época Mardanisí, hasta el palacio hudí, del que se han conservado en alzado los arcos polilobulados, frisos, yeserías, zócalos y una espectacular alberca protonazarí. Se trata de que el alumno identifique los diferentes estilos arquitectónicos presentes en el edificio y la relación de este edificio con el resto de la ciudad.

## CUANDO MURCIA ERA MURSIYA.

**Visitas presenciales y virtuales:** Visualizaremos el audiovisual “Palacios Reales”.

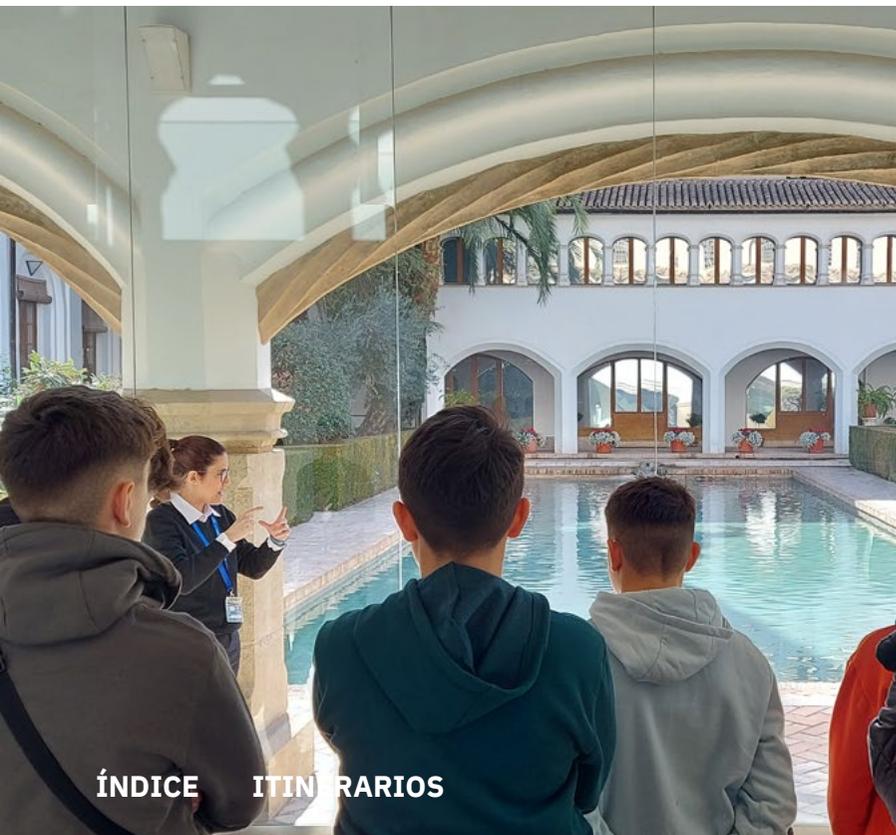
## DURACIÓN DE LA VISITA

Una hora.

# ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

## UN PALACIO PARA TODOS

El museo de Santa Clara se encuentra en un palacio islámico del siglo XIII. La riqueza decorativa de su arquitectura y la belleza de sus jardines nos sitúan en un espacio mágico y armónico donde los alumnos disfrutarán de una visita sosegada y contemplativa en la que se insistirá sobre valores de conservación y respeto por el patrimonio.



## Objetivos

1. Descubrir y conocer la arquitectura de un palacio medieval.
2. Adquirir hábitos de comportamiento y respeto en lugares públicos.
3. Disfrutar y aprender en contextos de educación no formal como son los museos.

## ¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Aprovechando que los alumnos de estas edades se caracterizan por tener un pensamiento en el que cabe todo tipo de fantasía, la visita al museo Santa Clara se convierte en una actividad lúdica e imaginativa en la que los más pequeños podrán disfrutar recreando como era la vida en los palacios de época medieval. Con la visión propia de un cuento adaptado a una realidad espacial y temporal, los niños descubrirán cómo fueron las personas que allí habitaron, sus actividades y costumbres cotidianas.

## EN EL TALLER

### Los Tesoros de Santa Clara.

**Visitas presenciales y virtuales:** se visualizará una presentación en power point para reforzar los contenidos de la visita.

## DURACIÓN DE LA VISITA

45 minutos.

# PROYECTO EDUCATIVO

## Infantil, primaria, secundaria y bachiller

### APADRINA UNA PIEZA DEL MUSEO

Proyecto dirigido al conjunto de la comunidad educativa de la Región de Murcia desde Infantil a Bachillerato y de forma multidisciplinar.

#### A quién va dirigido el proyecto

El proyecto lo podrán realizar los alumnos/as de los colegios e institutos que lo deseen, hasta un máximo de 5, y consiste en un estudio sobre el Patrimonio Artístico, Cultural, Histórico, Arqueológico y Medio Ambiental de la Región.

Todos los alumnos/as, independientemente del curso que sean, pueden participar, ya que las actividades se irán adaptando a cada grupo/ ciclo educativo.

#### En qué consiste exactamente la actividad

Después de hacer una visita al museo la clase va a seleccionar una pieza u obra de arte que van a trabajar durante el curso realizando una investigación en cualquiera de sus contextos histórico, cultural, económico o geográfico, entre otros. Ese trabajo estará supervisado por los maestros y profesores en el centro y tendrán la ayuda de los guías del museo visitado, además de dos colaboradores, una guía del Museo Arqueológico y una maestra con los que se podrá plantear todas las dudas.

Si estás interesado en recibir más información sobre el proyecto pincha a continuación.

*Proyecto Apadrina una pieza del museo*

