

PROGRAMA EDUCATIVO ITINERARIOS ESCOLARES

CURSO 2020 | 2021



ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN
2. ORIENTACIONES PARA LA VISITA
3. RESERVAS PARA VISITAS ESCOLARES
4. EL MURAM
5. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

6. ITINERARIOS ESCOLARES

- 6.1. EDUCACIÓN INFANTIL
- 6.2. EDUCACIÓN PRIMARIA
- 6.3. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
Y BACHILLER

1. PRESENTACIÓN



Con el comienzo del nuevo curso escolar 2020-2021 os presentamos desde el departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el programa educativo con los diferentes recorridos didácticos, que vamos a llevar a cabo con l@s alumn@s al visitar el Museo Regional de Arte Moderno (MURAM).

Teniendo en cuenta la situación actual provocada por la pandemia, los itinerarios de nuestro programa educativo se podrán realizar de forma presencial y de forma virtual. Por otro lado, el Museo Regional de Arte Moderno también ofrece la posibilidad de realizar una visita a todo el museo, en cualquiera de las dos opciones, presencial o virtual.

Los itinerarios temáticos, como verán a continuación, están relacionados con el curriculum escolar en cada etapa educativa, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Les proponemos a continuación, de forma detallada, unas orientaciones para la visita al museo, así como la forma de realizar una reserva escolar a través de la web.

2.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA



La visita se puede estructurar en tres momentos

1. ANTES EN CLASE

Hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula PLUMIER visiten la página www.museosregiondemurcia.es y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar NORMAS DE COMPORTAMIENTO entre todos.

2. DURANTE LA VISITA

El personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

3. DESPUÉS

Ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.

3.

RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES



La reserva de visitas guiadas escolares se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

www.museosregiondemurcia.es

Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos

- 1.** Entrar en la web www.museosregiondemurcia.es. En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un código de usuario (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) y una contraseña que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 27 23 98** o a través del e-mail museosregiondemurcia@carm.es
- 2.** Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe pinchar en **identificación**.
- 3.** Seguidamente aparece un **calendario** en el que debe seleccionar la fecha y la hora más conveniente. Los demás datos los va pidiendo el programa, (nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).
- 4.** Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático **reenviará un correo confirmando la visita**, a la dirección de **murciaeduca** del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.
- 5.** Esta reserva **se debe imprimir y traer** el día de la visita al museo. No será necesario entregar el justificante en el caso de que la visita sea virtual.

VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2020-21 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.

Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía fax o e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

www.museosregiondemurcia.es es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos: guías del profesor y cuadernos del alumno, que se han editado con relación a la colección permanente de cada museo y los que se han realizado con motivo de las exposiciones temporales que se desarrollan en ellos. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente. Todos estos recursos están colgados en la web www.museosregiondemurcia.es, sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*. Existe la posibilidad de imprimirlos bajándoselos desde esta web.

4.

EL MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO (MURAM)



El Museo Regional de Arte Moderno (MURAM) muestra y difunde en la Región de Murcia, las manifestaciones artísticas producidas desde 1870 hasta la actualidad.

Se ubica en un conjunto arquitectónico conformado por uno de los edificios más emblemáticos de Cartagena, el Palacio Aguirre, y un inmueble anexo de reciente construcción donde se puede vivir el arte moderno de forma dinámica. El nuevo edificio ofrece al conjunto una imagen contemporánea.

El museo aún los diferentes conceptos de modernidad en el continente y en el contenido: a través del edificio y de las exposiciones programadas se facilita la comprensión de las obras de arte y los artistas modernos, así como de las formas de vida, los eventos y el pensamiento de cada época.

El Palacio Aguirre, levantado en 1901, es una de las mejores muestras de la arquitectura civil de estilo ecléctico-modernista. Su propietario, el rico industrial minero Camilo Aguirre, encargó la construcción a Víctor Beltrí, el arquitecto preferido por la burguesía cartagenera de aquel momento.

5.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA



OBJETIVOS GENERALES

- El MURAM pretende atender a una audiencia amplia y heterogénea dentro de un compromiso social de orientarse hacia todos y cada uno de los niveles de público, concentrándose sobre todo en público no especializado así como en los grupos educativos y grupos en riesgo de exclusión social o con minusvalías. Implicarse y hacer implicarse con el museo a la comunidad local a través de la colaboración de entidades y asociaciones locales. Esto implica realizar actuaciones para caracterizar y conocer las necesidades al público del museo, tanto el existente como el potencial. Ir desarrollando canales de participación del público en el museo.
- Espacio para la educación no formal e informal, con apoyo a los sistemas y programas de educación formal y no formal. El museo se constituye en un recurso pedagógico para educadores gracias a la oportunidad de observación directa y real de los objetos. La metodología será la de una educación activa (sensorial, mental y emocional) que propicie el dialogo, el debate y el espíritu crítico. Realizar actividades pedagógicas dentro y fuera del museo.
- Apoyar el desarrollo de la sociedad ofreciendo instrumentos y/o servicios a partir de los objetos artísticos que permita el desarrollo y perfeccionamiento de las facultades humanas y de los valores de la vida en sociedad confiando en la capacidad de toda persona de redescubrir y redefinir el saber. Constituir nuevas formas de intermediación y consideración del espectador como sujeto activo en su aprendizaje simultaneándolo con el rigor científico en los contenidos. Fomentar la creación artística a todos los niveles.
- Contribuir al conocimiento y el disfrute del arte predisponer la mente y la sensibilidad del visitante para el encuentro con el arte, suministrarle la posibilidad de acceso profundo a la reflexión del mismo. Equilibrio entre la transmisión de contenidos educativos de validez científico y el ofrecimiento de elementos sugerentes que ayuden a despertar la imaginación, la sensibilidad, curiosidad y asociación mental.
- Realizar un programa de difusión cultural ameno y flexible constituyéndose en un centro cultural indiscutible de su entorno.
- Realizar materiales didácticos destinados a los diferentes niveles educativos y a los diferentes tipos de público.
- Contribuir a la formación del personal para realizar mejor la misión educativa del museo y fomentar su participación en este.
- Realizar la evaluación de las actividades y materiales del programa educativo y de difusión del museo para realizar la mejora continua de estos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESTE PROGRAMA EDUCATIVO

- Difundir el arte moderno y contemporáneo a través de su conocimiento y disfrute estético del alumnado. Conocer y disfrutar el arte contemporáneo dando instrumentos para interpretarlo y estimular su interés. Valorar y respetar el patrimonio relacionado con la modernidad, especialmente el del arte contemporáneo español.
- Fomentar la creatividad y el conocimiento de las técnicas artísticas en los/as niños/as.
- Adquirir destrezas en técnicas y procedimientos de los lenguajes visuales artísticos como lenguajes de expresión y fomentar la creatividad así como desarrollar aptitudes plásticas y artísticas.
- Fomentar el respeto hacia el patrimonio histórico artístico regional a través de su conocimiento, especialmente el modernismo y su arquitectura.
- Acercamiento a los alumnos en la vida cotidiana en la Cartagena de 1900 así como a su sociedad, características, evolución y a conceptos históricos básicos.
- Que el alumnado viva el museo como un espacio de disfrute y aprendizaje no formal, fomentando el respeto y gusto por los museos y el patrimonio.

METODOLOGÍA GENERAL

- Se utilizan recursos de la educación no formal e informal con el valor añadido de la oportunidad de observación directa y real de los objetos/piezas artísticas.
- La metodología será la de una educación activa (sensorial, mental y emocional) que propicie el diálogo, el debate y el espíritu crítico.
- Fomentar la creatividad todos los niveles.
- Contribuir al conocimiento y el disfrute del arte a través del equilibrio entre la transmisión de contenidos educativos de validez científica y el ofrecimiento de elementos sugerentes que ayuden a despertar la imaginación, la sensibilidad, curiosidad y asociación mental.
- Actividades amenas y flexibles que hagan vivir el museo como un espacio de aprendizaje divertido a través de su participación activa.

6.

ITINERARIOS ESCOLARES

La propuesta didáctica que se ofrece organiza los contenidos del museo alrededor de varios ejes temáticos, relacionados con los currícula escolares, que se adaptan a los diferentes niveles educativos en cuanto a su desarrollo. Estos ejes organizadores son los siguientes:

EDUCACIÓN INFANTIL

Animales y plantas en el Palacio Aguirre

EDUCACIÓN PRIMARIA

Retratos modernos

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLER

Igual+ARTE



6.1.

EDUCACIÓN INFANTIL



ANIMALES Y PLANTAS EN EL PALACIO AGUIRRE.

Visita virtual y taller en el aula

Destinatarios: segundo ciclo educación Infantil (3-6 años). Primer y segundo ciclo de Primaria (6-8 años).

Con esta visita on line, conocerán como la naturaleza fue una inspiración para el arte, especialmente en el modernismo y en el Palacio Aguirre, así como respetar y cuidarlas plantas y animales de su entorno, para realizar su propio jardín imaginario.

Objetivos

- Acercar a los alumnos a la historia y arte del Palacio Aguirre, de Cartagena y a la época en que se construyó. Conocer el modernismo, especialmente sus motivos decorativos inspirados en la naturaleza
- Fomentar el respeto y cuidado adecuado de plantas y animales de nuestro entorno, fomentando su participación en su cuidado.
- Hacer de la visita al museo una experiencia divertida, donde niños/as puedan aprender y analizar la realidad de épocas anteriores, aumentando la comprensión de otros momentos históricos y fomentando la valoración y conservación el patrimonio artístico de la Región de Murcia, especialmente el del modernismo.
- Desarrollar la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y el acercamiento a las obras artísticas.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

A través de la visita, el material previo y el taller a realizar en el aula, los niños/as aprenderán sobre el modernismo y la inspiración del arte en la naturaleza, como cuidar de esta, asimilando el arte y la cultura como expresión de la mentalidad de cada momento y como elemento de disfrute enriquecedor.

6.2.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Segundo y tercer ciclo



RETRATOS MODERNOS

Visita virtual y taller en el aula

Destinatarios: Segundo y tercer ciclo de primaria (de 8-12 años)

Gracias a esta actividad, tendrán una visión del retrato en el arte moderno, gracias a las obras de la colección MURAM con autores como Ramón Gaya, Tapies, Equipo Crónica, etc., mientras reflexionan sobre su identidad individual o colectiva, el respeto a otras identidades y como representarlas para poder crear su propio autorretrato.

Objetivos

- Conocer el género del retrato en el arte contemporáneo español, continuidad y reinterpretaciones en torno al mismo y las diferentes técnicas empleadas, especialmente el collage.
- Acercar el tema de la identidad individual o colectiva y cómo representarla para estimular una reflexión respecto a su propia identidad, su desarrollo y su elección de una imagen exterior para mostrar a los demás. El autorretrato como ejercicio de autoanálisis.
- Fomentar el respeto y la aceptación de otras identidades. Respetarse a sí mismo para respetar a los demás. Valorar la importancia del respeto como base del buen entendimiento y la convivencia entre los seres humanos

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Descubrirán los elementos y la evolución del retrato en el arte a partir de su interpretación al tiempo que reflexionan sobre su identidad individual y colectiva, respetando las ajenas, plasmándolo en un autorretrato.

6.3.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLER



IGUAL+ARTE.

Visita virtual y taller en el aula.

Destinatarios: Alumnos/as de Secundaria y Bachillerato

A través de las piezas de la Colección MURAM de autores tan importantes como Jaume Plensa, Eduardo Arroyo, Tapies y un largo etcétera, veremos cómo se representan los diferentes géneros, el femenino el masculino en el arte contemporáneo, con diferentes técnicas artísticas actuales (fotografía, vídeo, instalaciones, ...) que reflejan la cambiante evolución los roles sociales de género y cómo ir hacia la igualdad en la sociedad actual.

Objetivos

- Conocer y disfrutar el arte contemporáneo dando instrumentos para interpretarlo y estimular su interés. Valorar y respetar el patrimonio relacionado con la modernidad.
- Identificar las principales técnicas/tendencias actuales de arte contemporáneo español a través de algunos de sus principales representantes y valorar su contexto. Divulgar los autores y piezas de la colección permanente del Museo Regional de Arte Moderno.
- Fomentar la igualdad entre los géneros a partir de un análisis y reflexión crítica de las representaciones de género en el arte contemporáneo, y en cultura visual actual desde su propia experiencia. Descubrir el “texto oculto” de las imágenes femeninas y comprender su evolución según el contexto histórico-artístico.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

A través de diferentes artistas contemporáneos españoles y sus obras podrán analizar cómo ha evolucionado, tanto la representación de la mujer en el arte, como la mujer artista, a la vez que conocen las diferentes tendencias artísticas contemporáneas en España y en Murcia en su contexto histórico.