MUBAM

PROGRAMA EDUCATIVO

ITINERARIOS ESCOLARES

CURSO 2025 | 2026

Región de Murcia

MUSEOS REGIÓN DE MURCIA

ÍNDICE

EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE MURCIA

1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

2. RESERVAS PARA VISITAS ESCOLARES

3. EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

4. ITINERARIOS ESCOLARES

EDUCACIÓN INFANTIL

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primero y segundo

Tercero y cuarto

Quinto y sexto

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Primer ciclo

Segundo ciclo

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

PROYECTO

Apadrina una pieza del museo

EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE MURCIA

El Museo de Bellas Artes de Murcia se halla vinculado en su origen a la Comisión Provincial de Monumentos de Murcia (1844), cuyos trabajos de conservación y preservación sobre el patrimonio monumental en aras a la instauración de un Museo Provincial se materializaron en 1864.

En sus ocho salas expositivas encontramos pintura renacentista de los siglos XV y XVI, junto a otras obras del Barroco del Siglo XVII, la Ilustración siglo XVIII, y piezas del siglo XIX de diferentes estilos y corrientes.

Con el comienzo del nuevo curso escolar os presentamos desde el Departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el Programa educativo con los diferentes recorridos didácticos, que vamos a llevar a cabo con los alumn@s al visitar el Museo Arqueológico de Murcia.

Los itinerarios temáticos, como verán a continuación, están relacionados con el curriculum escolar en cada etapa educativa, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Les proponemos a continuación, de forma detallada, unas orientaciones para la visita al museo, así como la forma de realizar una reserva escolar a través de la web:

1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

La visita se puede estructurar en tres momentos

ANTES EN CLASE

Hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula PLUMIER visiten la página **www.museosregiondemurcia.es** y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar NORMAS DE COMPORTAMIENTO entre todos.

DURANTE LA VISITA

El personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

DESPUÉS

Ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.

2. RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas escolares se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.
www.museosregiondemurcia.es

Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos

1. Entrar en la web **www.museosregiondemurcia.es.** En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un código de usuario (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) y una contraseña que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 23 93 46** o a través del email **museosregiondemurcia@carm.es**.
2. Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe pinchar en **identificación**.
3. Seguidamente aparece un **calendario** en el que debe seleccionar la fecha y la hora más conveniente. Los demás datos los va pidiendo el programa, (si es presencial o virtual, nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).
4. Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático **reenviará un correo confirmando la visita,** a la dirección de **murciaeduca** del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.
5. Si la **visita** es **virtual** debe tener instalada previamente la aplicación Teams y ponerse en contacto con el equipo de guías del museo días antes para recibir el enlace de acceso.

2.1 VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2025-26 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.

Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

3. EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

www.museosregiondemurcia.es es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos relacionados con los itinerarios didácticos propuestos en el museo y los que los colegios podrán descargarse en caso de realizar una visita virtual al museo. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente y están colgados en la web www.museosregiondemurcia.es, sección Departamento Didáctico / Materiales Didácticos.

4. ITINERARIOS ESCOLARES

La propuesta didáctica que se ofrece, intenta organizar los contenidos de las visitas en torno a varios ejes temáticos relacionados con el currículum de las diferentes etapas y niveles educativos. Los itinerarios establecidos para este curso son:

Todos los itinerarios escolares se pueden realizar tanto de forma presencial como virtual.

EDUCACIÓN INFANTIL

Segundo ciclo

El agua a través de la naturaleza y el paisaje

Mi familia en el museo

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primero y segundo

Música para los ojos, colores para escuchar

Tercero y cuarto

Aprendemos a usar el tiempo libre y de ocio en el Museo

Quinto y sexto

Atuendos y otros complementos

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Primer ciclo: Conocemos a los pintores murcianos

Segundo ciclo: Arte y Literatura. El libro en la sociedad

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Así me veo yo, y tú... ¿cómo me ves?

Me divierto con los animales en el MUBAM.

PROYECTO

Apadrina una pieza en el museo

EDUCACIÓN INFANTIL
Segundo ciclo

EL AGUA A TRAVÉS DE LA NATURALEZA Y EL PAISAJE

En este recorrido por el museo abordaremos de forma genérica el tema del agua desde el contexto del arte. Intentaremos trabajar, de una forma sintetizada y dinámica, la importancia del agua para todos los seres vivos y la naturaleza fundamentándonos en tres pilares: dónde podemos encontrar agua, la importancia de hacer un uso responsable de ella y la utilización del agua como recurso en esta disciplina.

Los árboles, las plantas y todos los animales existen gracias al agua, por lo que se mostrará la importancia que tiene en la vida diaria, así como que, a través de su cuidado, tenemos bosques, campos, prados y una amplia variedad de paisajes.

Además, se concienciará, a través de las obras sobre la naturaleza y paisajes del museo, sobre la escasez de agua de toda Europa, y en concreto en nuestra Región, fomentando hábitos de consumo eficiente del agua en las tareas de la vida diaria y en nuestro entorno más próximo.

Objetivos

1. Valorar la institución museística como un lugar donde se aprende y se disfruta.
2. Favorecer que los alumnos/as adquieran un conocimiento básico sobre la importancia del agua y su consumo a través de las obras del arte.
3. Despertar en ellos la curiosidad en los cuadros enseñándoles a mirar desde otra perspectiva, haciendo uso del aprendizaje significativo y técnicas dinámicas.
4. Expresar sentimientos, pensamientos, emociones...a través del lenguaje plástico, fomentando la comunicación con los otros a través del arte.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Con este itinerario pretendemos valorar, a partir de las obras de arte, la importancia que siempre ha tenido el agua en nuestra sociedad y sobre todo en nuestra región, sirviendo de medio determinadas obras de arte que reflejen algún aspecto relacionado con la naturaleza y el paisaje, como por ejemplo Hércules y el león de Nemea, (de Juan de Solís), o País, (Anónimo), en los cuales se representan paisajes donde el agua tiene un gran protagonismo. Intentamos transmitir a los alumnos/as sensaciones y sentimientos entorno a estas obras al mismo tiempo que favorecer un uso responsable y eficiente del agua.

En el taller

En el taller trabajamos el uso del agua en la vida diaria a través de la naturaleza y el paisaje, destacando su importancia para todos los seres vivos a través de una serie de actividades y juegos relacionados con la sostenibilidad ambiental que complementarán la visita al museo.

EDUCACIÓN INFANTIL
Segundo ciclo

MI FAMILIA EN EL MUSEO

La representación en el arte de escenas familiares y de la vida diaria ha sido un tema recurrente desde el principio de los siglos. En la Edad Media eran siempre escenas religiosas que evolucionarían mostrando en una primera etapa sólo a la Virgen y el Niño, para incluir más tarde también a San José. A partir del Renacimiento veremos pinturas de familias burguesas que querían ser *representadas,* uniendo status y retrato y ya en el S. XIX comenzaremos a ver escenas de la vida cotidiana, mostrando no sólo la vida en la intimidad sino también otros aspectos diarios de la vida en familia.

Objetivos

1. Conocer los distintos tipos de obras de arte relacionadas con la familia.
2. Valorar el trabajo del pintor en la realización de las obras de arte.
3. Hacer partícipe y protagonista al alumnado de su propio aprendizaje, invitándolo a expresar lo que ve y lo que siente ante las obras de arte.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Conocemos los distintos tipos de representación familiar que nos podemos encontrar en las pinturas del museo y localizamos dónde está realizada la obra. Enumeramos los personajes que hay y su importancia, según su posición en el cuadro.

En el taller

Dibujamos a nuestra familia a través de las pautas que nos dan los/as guías del museo representando un cuadro, tal y como hemos visto en el recorrido. Elegimos un escenario para nuestra obra de arte y trabajamos las partes del cuerpo la posición y el color de cada uno de los personajes.

EDUCACIÓN PRIMARIA
Primero y segundo

MÚSICA PARA LOS OJOS, COLORES PARA ESCUCHAR

Con este sugerente título queremos hacer correspondencia entre estas dos modalidades artísticas para descubrir la relación establecida entre ambas por muchos creadores. La música la percibimos por los oídos, los colores los vemos por los ojos, pero podemos hablar de una música cromática y de unos colores sonoros.

Objetivos

1. Que reconozcan e identifiquen, de entre toda la obra del museo, las obras en las que aparecen instrumentos musicales.
2. Expresar sentimientos, pensamientos, emociones y realidades mediante el lenguaje plástico, fomentando la comunicación con los otros a través del arte.
3. Apreciar las obras de arte que verán en el recorrido, así como las producciones propias y las de sus compañeros.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

En este recorrido temático se relacionan dos artes: pintura y música. Pretendemos que los niños descubran una selección de obras pictóricas del Museo y que se diviertan al tiempo que identifican obras de arte en las que, entre otros elementos de su composición, aparecen instrumentos musicales, ya sean de cuerda, percusión o viento, analizando la funcionalidad de las mismas y el contexto en el que se utilizaban.
Además, escucharán durante la visita, pistas musicales de diferente temática, vinculadas a las obras del museo.

En el taller

A partir de lo que les sugiere la audición musical de – La primavera de Vivaldi-, los niños crearán su propia obra de arte, figurativa o abstracta, dejando que la melodía y su intuición guíen su dibujo, eligiendo los colores y trazos que les evoquen los sonidos. Una vez terminada la obra cada alumno comentará las sensaciones sonoras que le han llevado a usar esos colores o a diseñar esas formas.

EDUCACIÓN PRIMARIA
Tercero y cuarto

APRENDEMOS A USAR EL TIEMPO LIBRE Y DE OCIO EN EL MUSEO

El concepto de museo ha cambiado a lo largo del tiempo y ya no se considera una institución donde se guardan, conservan y exponen las obras de arte, las piezas arqueológicas u otros objetos de valor, sino que en la actualidad una de sus funciones más importante es la educativa; pero esta dimensión no tiene por qué ser aburrida sino que se puede aprender de forma lúdica y amena, y este es nuestro objetivo.

Objetivos

1. Valorar la institución museística como un lugar donde se aprende y se disfruta.
2. Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, combinando los elementos propios del lenguaje plástico.
3. Ayudar al alumnado a leer el simbolismo de y mensaje de algunos elementos de las obras analizadas.
4. Introducir al alumnado en las técnicas de representación bidimensional en el espacio.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Con esta actividad pretendemos que el alumnado descubra, a través de las obras de arte, la relación que han establecido los artistas con temas como la literatura, la música, el juego u otras actividades propias del tiempo libre y que, al mismo tiempo, les han servido de inspiración.

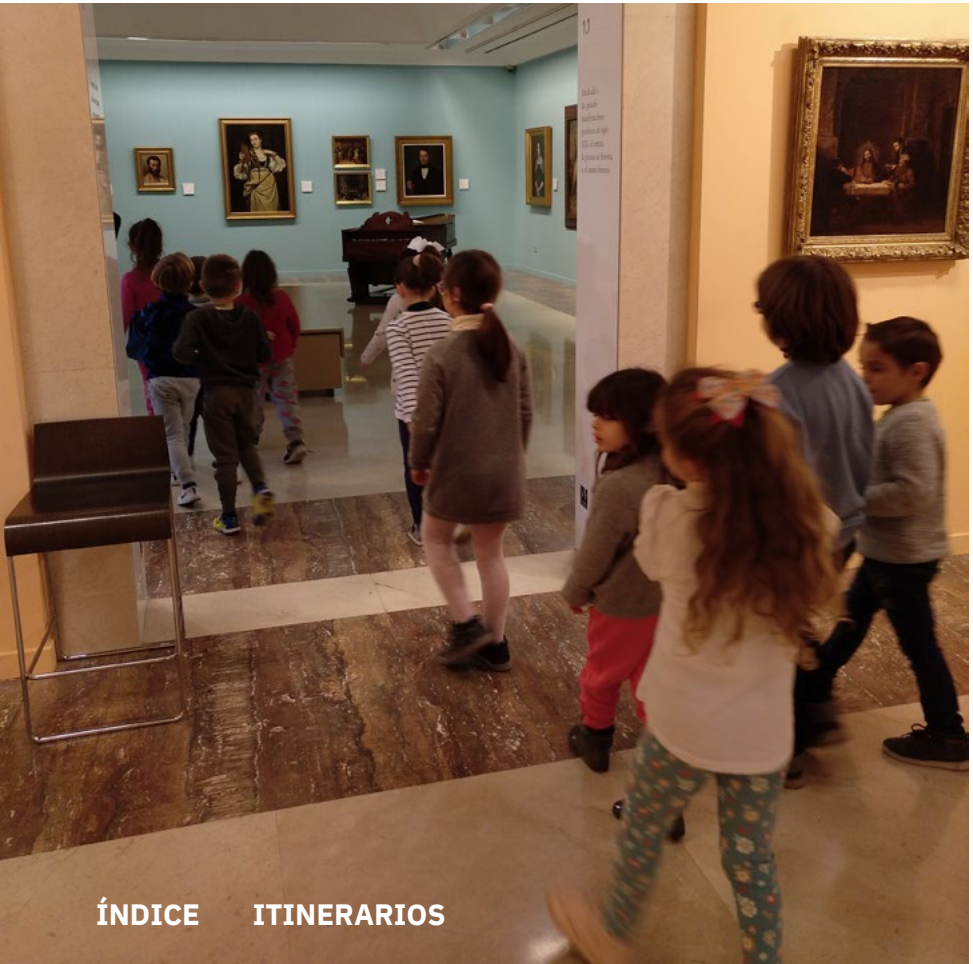
En el taller

En el taller profundizaremos en las obras del museo con el juego de la oca.

EDUCACIÓN PRIMARIA
Quinto y sexto

ATUENDOS Y OTROS COMPLEMENTOS

Por medio de este itinerario temático, los niños descubrirán la evolución que han tenido a lo largo de los siglos, el vestido, las joyas, los peinados y demás complementos.



Objetivos

1. Propiciar que el Museo se convierta en un entorno próximo y cercano a los intereses del alumnado, donde el alumno puede aprender y divertirse.
2. Descubrir a través de las obras del Museo, la evolución de la indumentaria y sus diferencias en distintas culturas.
3. Identificar los elementos que conforman diferentes atavíos como el de una dama, un rey o el hábito de un obispo.
4. Fomentar el respeto a la singularidad y a la diversidad.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

A lo largo del recorrido por el Museo, se propiciará la descripción de los elementos que conforman las piezas seleccionadas, observando especialmente las distintas modas del vestir en determinados ambientes y momentos de la historia, como la Murcia del siglo XVII con Nicolás Villacis y sus trajes a lo “mosquetero”, la corte de los Borbones del siglo XVIII, la moda burguesa del siglo XIX o la Murcia costumbrista.

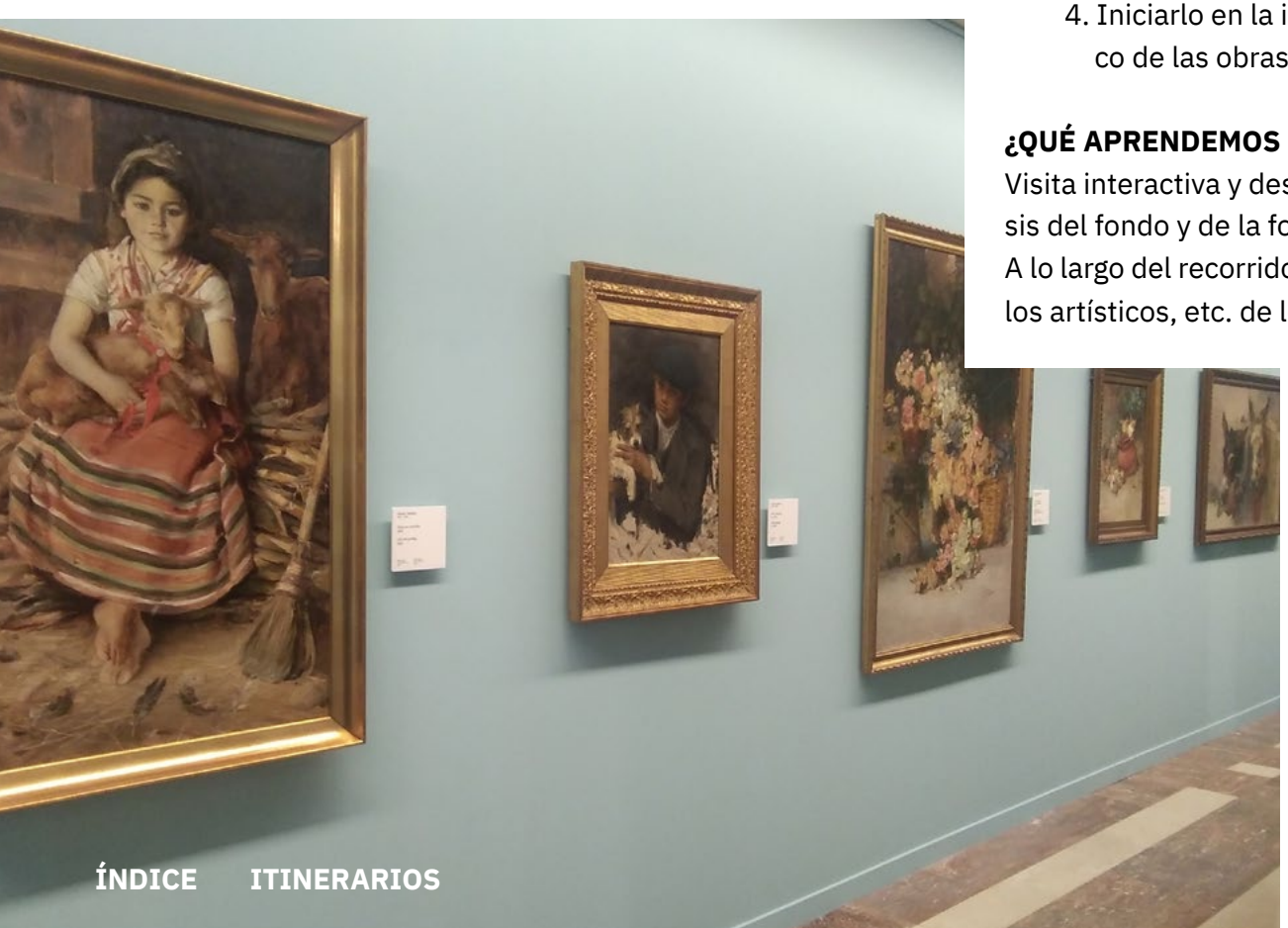
En el taller

En el taller terminaremos una obra del pintor murciano Inocencio Medina Vera y repasaremos a través de un juego los atuendos y complementos del museo.

EDUCACIÓN SECUNDARIA
Primer ciclo

CONOCEMOS A LOS PINTORES MURCIANOS

Nos adentramos en el Museo de la mano de artistas de nuestro entorno más próximo como Juan de Vitoria, Pedro de Orrente, Villacis, Salzillo, Valdivieso. Martínez Pozo, etc., para acercarnos a su vida y obra.



Objetivos

1. Apreciar las obras de arte que forman parte de nuestro patrimonio cultural.
2. Identificar, analizar y comprender el mensaje de la obra.
3. Hacer partícipe y protagonista al alumnado de su propio aprendizaje, incitándolo a expresar lo que ve y lo que siente ante las obras de arte.
4. Iniciarlo en la interpretación de significados iconográficos y en el análisis crítico de las obras.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Visita interactiva y descripción por parte del alumnado de lo que ve, haciendo un análisis del fondo y de la forma, temático y técnico.
A lo largo del recorrido se irá aportando una información sobre la biografía, época, estilos artísticos, etc. de los artistas más representativos.

EDUCACIÓN SECUNDARIA
Primer y segundo ciclo

ARTE Y LITERATURA. EL LIBRO EN LA SOCIEDAD

Con esta actividad pretendemos ver la relación entre Arte y Literatura, enfatizando en el significado del libro, como atributo del representado, y en la importancia del papel y la imprenta para difundir obras literarias, acontecimientos históricos, motivos costumbristas,...

Objetivos:

1. Iniciar al alumnado en la observación atenta y sistemática de una obra de arte.
2. Descubrir la relación que puede haber entre las obras presentadas y otras manifestaciones artísticas como la literatura, la danza y la música.
3. Fomentar el interés por la literatura y el cuidado y respeto de los libros.
4. Presentarle obras diferenciadas, en cuanto a construcción y técnica, para que aprecie la diversidad de procedimientos artísticos.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

En la visita los jóvenes realizarán sencillos análisis de las obras seleccionadas descubriendo los textos literarios que han servido de fuente de inspiración para muchos artistas. Al finalizar el recorrido se plantearán dos opciones de trabajo para desarrollar el proceso creativo, por una parte los niños que quieran, podrán ilustrar libremente poemas o textos y por otra, podrán escribir su propio texto literario inspirándose en la obra de arte que más les haya gustado.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el Museo de Bellas Artes llevamos a cabo visitas guiadas tanto a escolares como a grupos o colectivos con deficiencias, tanto físicas como psíquicas, procurando adaptar los contenidos según el grado de deficiencia.

Tratamos de este modo de normalizar el acceso al museo, de hacer asequibles los contenidos y recorridos para los diferentes colectivos de discapacitados de tal forma que tengan más oportunidades a la hora de acceder al ocio y cultura de nuestra región.

Realizamos con los alumnos una visita por el museo y un taller a solicitud previa del centro o colectivo indicando el grado de deficiencia, si es posible. Para ello, previamente, el profesor o tutor debe realizar una reserva en la web o a través del teléfono del museo indicando el colectivo de que se trata.

En caso de colegios e institutos con alumnos de integración, si el profesor lo desea y estima conveniente, por las características del alumno, puede solicitar previamente el material adaptado para el taller, con el fin de que esté lo mejor atendido en la visita al museo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ASÍ TE VEO, Y TÚ... ¿CÓMO ME VES?. EL RETRATO

Pretendemos con este recorrido temático por una selección de retratos en el Museo que el alumno se divierta al tiempo que identifica este género pictórico en sus modalidades de: autorretrato, retrato burgués, cortesano, etc. y aprecia las distintas tipologías de los mismos: busto, tres cuartos, cuerpo entero, de perfil, de frente, etc., sabiendo que el retrato describe a una persona en su aspecto físico y psicológico.

Objetivos

1. Reconocer e identificar, de entre toda la obra del museo, los retratos.
2. Familiarizar al alumnado con el museo considerándolo un entorno próximo y cercano a sus intereses donde pueda aprender y divertirse.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Con esta visita temática los alumnos de educación infantil, a través de relatos, aprenderán diferenciar los diferentes tipos de retrato: infantil, cortesano, autorretrato, etc.

En el taller

Los alumnos/as podrán experimentar y hacer su propia producción plástica, para lo cual se les presentan los materiales que van a utilizar y se les comenta que deben realizar su “AUTORRETRATO O EL RETRATO DEL COMPAÑERO O COMPAÑERA” que tienen enfrente.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ME DIVIERTO CON LOS ANIMALES EN EL MUBAM

Este itinerario está pensado para que los niños realicen una visita lúdica y amena, buscando entre las salas del Museo piezas de escultura, pintura y cerámica, que en su composición tengan animales, tanto reales como imaginarios o mitológicos, ya que éstos, son elementos muy cercanos y motivadores para ellos.

Objetivos

1. Propiciar que el Museo se convierta en un entorno próximo y cercano a los intereses del alumnado, donde pueda aprender y divertirse.
2. Descubrir a través de las obras del Museo, la importancia y función de los animales en todas las épocas y culturas.
3. Conocer el significado de alguno de animales “figurados” en la mitología.
4. Fomentar el respeto y cuidado de los animales de nuestro entorno.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Con esta actividad pretendemos que el alumnado se inicie en la identificación de las obras de arte relacionando de los animales representados en ellas con el contexto de la obra. Se les introducirá en el ecosistema en el que se desenvuelven muchos de ellos, domésticos, de granja, salvajes, etc. y del medio en el que viven: agua, aire, tierra, su utilidad y aprovechamiento, despertando su curiosidad e interés.

En el taller

Reforzamos la visita con lo visto en el museo mediante un cuadernillo con actividades divertidas relacionadas con los animales y una manualidad.

PROYECTO EDUCATIVO
Infantil, primaria, secundaria y bachiller

APADRINA UNA PIEZA EN EL MUSEO

Proyecto dirigido al conjunto de la comunidad educativa de la Región de Murcia desde Infantil a Bachillerato y de forma multidisciplinar.

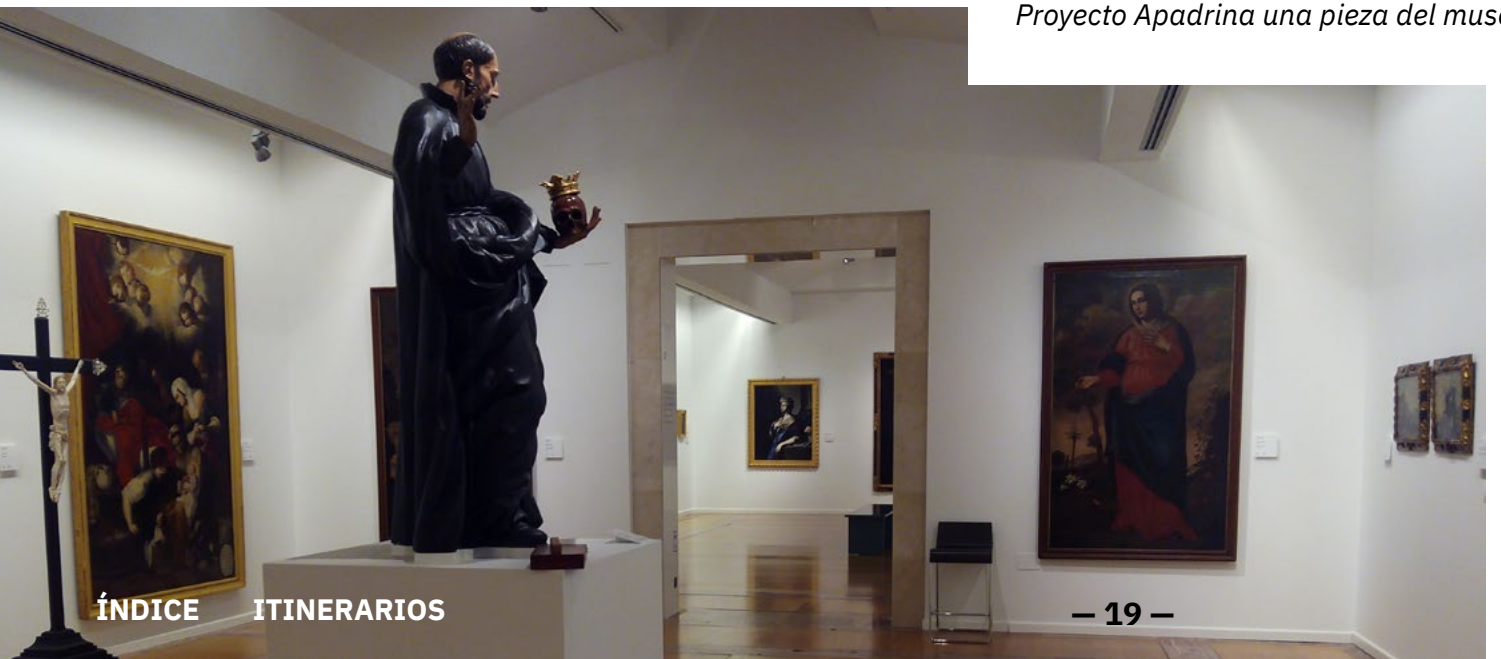
A quién va dirigido el proyecto

El proyecto lo podrán realizar los alumnos/as de los colegios e institutos que lo deseen, hasta un máximo de 5, y consiste en un estudio sobre el Patrimonio Artístico, Cultural, Histórico, Arqueológico y Medio Ambiental de la Región.

Todos los alumnos/as, independientemente del curso que sean, pueden participar, ya que las actividades se irán adaptando a cada grupo/ ciclo educativo.

En qué consiste exactamente la actividad

Después de hacer una visita al museo la clase va a seleccionar una pieza u obra de arte que van a trabajar durante el curso realizando una investigación en cualquiera de sus contextos histórico, cultural, económico o geográfico, entre otros. Ese trabajo estará supervisado por los maestros y profesores en el centro y tendrán la ayuda de los guías del museo visitado, además de dos colaboradores, una guía del Museo Arqueológico y una maestra con los que se podrá plantear todas las dudas.

Si estás interesado en recibir más información sobre el proyecto pincha a continuación.

Proyecto Apadrina una pieza del museo