



PROGRAMA EDUCATIVO

ITINERARIOS ESCOLARES

CURSO 2024 | 2025

ÍNDICE

EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE MURCIA

1. ORIENTACIONES PARA LA VISITA

2. RESERVAS PARA VISITAS ESCOLARES

3. EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

4. ITINERARIOS ESCOLARES

EDUCACIÓN INFANTIL

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primero y segundo

Tercero y cuarto

Quinto y sexto

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

BACHILLER

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

PROYECTO

Apadrina una pieza del museo





EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE MURCIA

El Museo de Bellas Artes de Murcia se halla vinculado en su origen a la Comisión Provincial de Monumentos de Murcia (1844), cuyos trabajos de conservación y preservación sobre el patrimonio monumental en aras a la instauración de un Museo Provincial se materializaron en 1864.

En sus ocho salas expositivas encontramos pintura renacentista de los siglos XV y XVI, junto a otras obras del Barroco del Siglo XVII, la Ilustración siglo XVIII, y piezas del siglo XIX de diferentes estilos y corrientes.

Con el comienzo del nuevo curso escolar os presentamos desde el Departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el Programa educativo con los diferentes recorridos didácticos, que vamos a llevar a cabo con los alumn@s al visitar el Museo Arqueológico de Murcia.

Los itinerarios temáticos, como verán a continuación, están relacionados con el currículum escolar en cada etapa educativa, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Les proponemos a continuación, de forma detallada, unas orientaciones para la visita al museo, así como la forma de realizar una reserva escolar a través de la web:

1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

La visita se puede estructurar en tres momentos

ANTES EN CLASE

Hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula PLUMIER visiten la página www.museosregiondemurcia.es y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar NORMAS DE COMPORTAMIENTO entre todos.

DURANTE LA VISITA

El personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

DESPUÉS

Ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.

2. RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas escolares se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

www.museosregiondemurcia.es

Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos

1. Entrar en la web www.museosregiondemurcia.es. En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un código de usuario (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) y una contraseña que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 23 93 46** o a través del email museosregiondemurcia@carm.es.
2. Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe pinchar en **identificación**.
3. Seguidamente aparece un **calendario** en el que debe seleccionar la fecha y la hora más conveniente. Los demás datos los va pidiendo el programa, (si es presencial o virtual, nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).
4. Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático **reenviará un correo confirmando la visita**, a la dirección de **murciaeduca** del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.
5. Si la **visita** es **virtual** debe tener instalada previamente la aplicación Teams y ponerse en contacto con el equipo de guías del museo días antes para recibir el enlace de acceso.



2.1 VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2024-25 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.

Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

3. EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

www.museosregiondemurcia.es es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos relacionados con los itinerarios didácticos propuestos en el museo y los que los colegios podrán descargarse en caso de realizar una visita virtual al museo. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente y están colgados en la web www.museosregiondemurcia.es, sección Departamento Didáctico / Materiales Didácticos.

4. ITINERARIOS ESCOLARES

La propuesta didáctica que se ofrece, intenta organizar los contenidos de las visitas en torno a varios ejes temáticos relacionados con el currículum de las diferentes etapas y niveles educativos. Los itinerarios establecidos para este curso son:

Todos los itinerarios escolares se pueden realizar tanto de forma presencial como virtual.

EDUCACIÓN INFANTIL

Segundo ciclo

Así te veo, y tú... ¿cómo me ves? El retrato

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primero y segundo

Me divierto con los animales en el MUBAM

Tercero y cuarto

El color de los paisajes

Quinto y sexto

Historias a partir de un cuadro

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Adivina y aprende en el MUBAM

BACHILLER

El Museo de Bellas Artes a través de sus obras

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Deficiencias psíquicas

Así me veo, y tú...¿cómo me ves?. El retrato

Me divierto con los animales en el MUBAM

PROYECTO EDUCATIVO

Apadrina una pieza en el museo

Infantil a Bachiller

EDUCACIÓN INFANTIL

Segundo ciclo



ASÍ TE VEO, Y TÚ... ¿CÓMO ME VES?. EL RETRATO

Pretendemos con este recorrido temático que los alumnos de Educación Infantil se diviertan al tiempo que identifican este género pictórico en sus modalidades de autorretrato, retrato burgués, cortesano, etc. y aprecien las distintas tipologías de los mismos: busto, tres cuartos, cuerpo entero, de perfil, de frente, etc., A lo largo de la historia los retratos eran a menudo de familias adineradas, representando a ricos y poderosos en un primer momento, pero con el tiempo familias nobles y de clase media encargaban también sus retratos. Veremos cómo personalidades del gobierno también eran retratadas, y cómo ha evolucionado este género con la llegada de la fotografía.



Objetivos

1. Que el alumnado de esta etapa educativa tenga un primer contacto con el Museo y que ésta sea una experiencia positiva.
2. Reconocer e identificar, de entre toda la obra del museo, los retratos y autorretratos.
3. Familiarizar al alumno con el museo considerándolo un entorno próximo y cercano a sus intereses donde pueda aprender y divertirse.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Con esta visita temática los alumnos de Educación Infantil, a través de relatos, aprenderán a diferenciar los diferentes tipos de retrato: infantil, cortesano o autorretrato, introduciéndoles en la pintura y las características de las obras seleccionadas del museo. Asimismo aprenderán las diferencias entre retratos oficiales, no oficiales, individuales y colectivos.

En el taller

Les damos las pautas necesarias para que ellos mismos realicen su propio autorretrato con los rasgos más característicos de una persona.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primero y segundo



ME DIVIERTO CON LOS ANIMALES EN EL MUBAM

Este itinerario está pensado para que los niños realicen una visita lúdica y amena, buscando entre las salas del Museo piezas de escultura, pintura y cerámica, que en su composición tengan animales, tanto reales como imaginarios o mitológicos, ya que éstos, son elementos muy cercanos y motivadores para ellos.



Objetivos

1. Propiciar que el Museo se convierta en un entorno próximo y cercano a los intereses del alumnado, donde pueda aprender y divertirse.
2. Descubrir a través de las obras del Museo, la importancia y función de los animales en todas las épocas y culturas.
3. Conocer el significado de alguno de animales “figurados” en la mitología.
4. Fomentar el respeto y cuidado de los animales de nuestro entorno.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Con esta actividad pretendemos que el alumnado se inicie en la lectura de las obras de arte relacionando de los animales representados en ellas con el contexto de la obra. Se les introducirá en el ecosistema en el que se desenvuelven muchos de ellos, domésticos, de granja, salvajes, etc. y del medio en el que viven: agua, aire, tierra, su utilidad y aprovechamiento, despertando su curiosidad e interés.

En el taller

Diferenciamos entre varias obras del museo que contienen animales y realizamos una pequeña manualidad.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Tercero y cuarto



EL COLOR DE LOS PAISAJES

El paisaje, junto con el retrato, constituye uno de los recursos pictóricos más utilizados por los artistas, muy usual y muy utilizado a partir del Renacimiento.

Los artistas, a través del paisaje, pretenden captar la naturaleza, en la que incluyen montañas, valles, árboles, ríos, bosques, y en la que siempre aparecerá un cielo. La flora y la fauna y las condiciones atmosféricas suelen también formar parte en este tipo de pinturas donde los paisajistas dan rienda suelta a su imaginación y nos muestran su estado de ánimo a través de la utilización del color.

Según el lugar que se retrate podemos diferenciar varios tipos de paisaje: natural, rural, urbano o marino y en cada uno de ellos podremos apreciar la gran paleta de colores que es posible utilizar.



Objetivos

1. Presentar la visita al Museo como una actividad lúdica donde el alumno puede aprender y divertirse.
2. Reconocer e identificar las obras en las que están representadas las distintas formas de paisaje: urbano, rural, marino, etc.
3. Inicialo en la interpretación del significado del color y en el análisis crítico de los mensajes icónicos.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Recorremos con los alumnos las salas del museo identificando las obras cuya temática versa sobre el paisaje y frente a ellas aprendemos cómo son los diferentes tipos de paisaje: marino, rural y urbano y de los elementos básicos que los conforman:

- MARINO: mar, cielo, arena, barcos, peces, pescadores, bañistas, sombrillas, etc.
- RURAL: árboles, montañas, ríos, casas, caminos, personas, plantas y flores, cielo, nubes, sol, arco iris, luna, pájaros, mariposas,...
- URBANO: edificios, coches, casas, calles, semáforos, farolas, tiendas, jardines, hospital,...

Discriminamos al mismo tiempo el tipo de color que cada artista utiliza para sus composiciones diferenciando entre colores fríos y calientes.

En el taller

El mural de pintura. Los alumnos profundizarán en los diferentes colores del paisaje a través de un juego y realizarán un mural de pintura seleccionando entre tonos fríos y cálidos.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Quinto y sexto



HISTORIAS A PARTIR DE UN CUADRO

Son innumerables los artistas y escritores que se han inspirado en la literatura y viceversa para la creación de sus obras. En el Museo de Bellas Artes encontramos, no pocos ejemplos de esta simbiosis, arte y literatura, y este es precisamente el itinerario elegido para este ciclo de educación primaria. En el recorrido por el museo, los alumnos descubrirán cómo ha interpretado la obra de Goethe o Dumas, por ejemplo, Martínez Pozo y Nicolás de Villacis. Hacemos un recorrido por el museo y contaremos historias que nos puedan transmitir los cuadros planteados en el recorrido.

Objetivos

1. Valorar la institución museística como un lugar donde se aprende y se disfruta.
2. Descubrir la relación que puede haber entre las obras presentadas y otras manifestaciones artísticas como la literatura o la música.
3. Iniciarles en la creación de textos a partir de la obra presentada.
4. Representar por medio del lenguaje plástico, la historia que han escrito.
5. Ayudar al alumnado a leer el simbolismo y mensaje de algunos elementos de las obras analizadas.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

La mirada diferente a una obra de arte, leyendo e interpretando una pintura a través de las pautas facilitadas por el personal del museo. El desarrollo de habilidades descriptivas e interpretativas a raíz de las obras presentadas. Creatividad e imaginación para la realización de una historia a través de un cuadro.

En el taller

La actividad práctica está dividida en dos partes; primero realizan la descripción de una de las obras facilitadas por el personal del museo, a continuación recrean, a través de la literatura, qué está sucediendo en el cuadro a modo de historia y finalmente realizan un cómic con viñetas desarrollando la historia que han creado previamente.



EDUCACIÓN SECUNDARIA

Primer y segundo ciclo



ADIVINA Y APRENDE EN EL MUBAM

En este itinerario se han seleccionado las obras más emblemáticas de la colección permanente del museo. Por medio de juegos se realiza una visita participativa e interactiva que familiarizará a los alumnos de la ESO con lo más representativo del arte de los siglos XV al XIX en la Región de Murcia.

Objetivos

1. Hacer partícipe y protagonista al alumnado de su propio aprendizaje, incitándolo a expresar lo que ve y lo que siente ante las obras de arte
2. Ayudarlos a leer el mensaje de la obra.
3. Iniciarlos en la interpretación de significados y en el análisis crítico de los mensajes icónicos.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Con el análisis descriptivo, por parte del alumnado, de lo que se ve en la obra que tiene delante y la percepción personal de cada uno, se hará referencia a aspectos de fondo y de forma, corriente estilística, autor, etc.

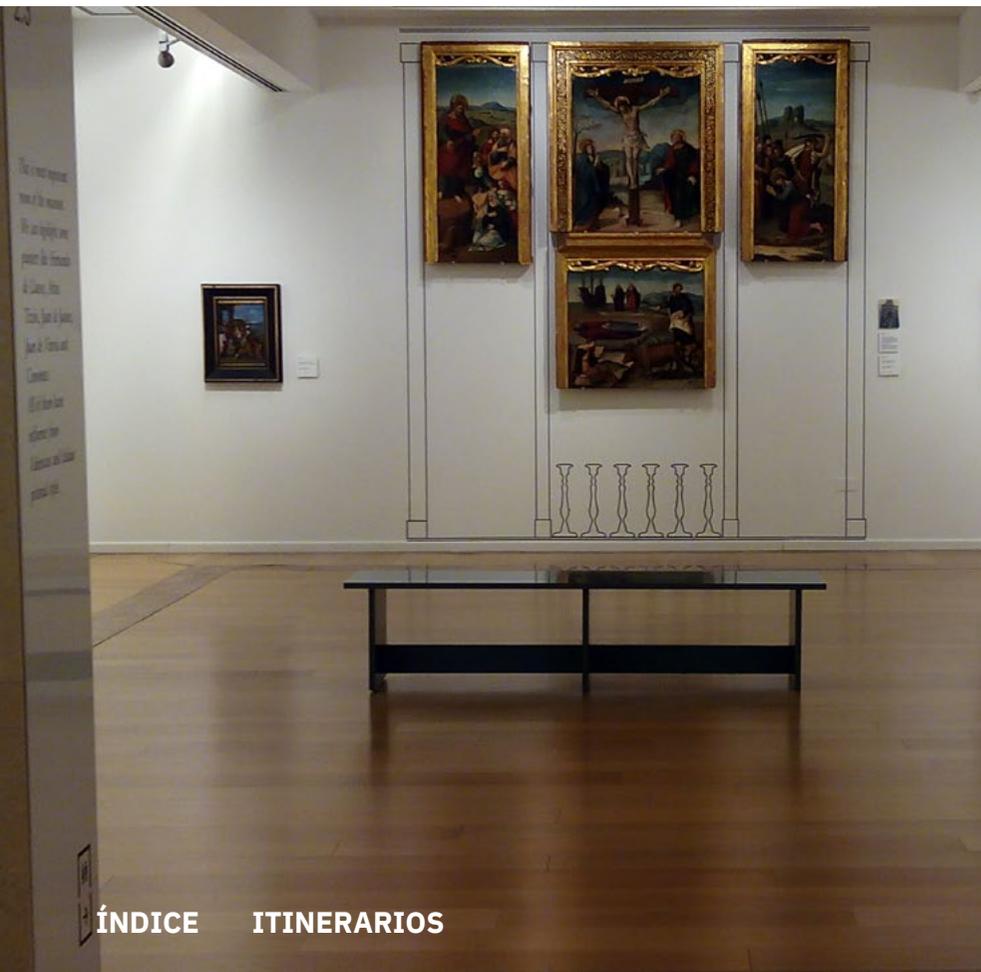
En el taller

A través de un juego se profundizan los conceptos aprendidos.



EL MUSEO DE BELLAS ARTES A TRAVÉS DE SUS OBRAS

Con los alumnos de Bachiller realizamos un recorrido por el museo mostrándoles las obras que alberga, y explicándoles la evolución de los pintores hasta llegar al siglo XX.



Objetivos

1. Fomentar la capacidad para interpretar críticamente y procesar imágenes visuales
2. Conocer a través de las obras del Museo las características más importantes que definen un estilo o corriente.
3. Percibir las obras artísticas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Por medio de la interpretación de las obras, el alumnado se desarrolla intelectualmente y aprende a conversar sobre lo que ve. El arte, en este caso, se convierte en recurso para desarrollar habilidades sociales como el respeto, la autoestima, el diálogo, la tolerancia, etc.

Esta visita se puede hacer general o monográfica sobre alguno de los temas seleccionados con el fin de profundizar de manera específica en determinados contenidos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD



En el Museo de Bellas Artes llevamos a cabo visitas guiadas tanto a escolares como a grupos o colectivos con deficiencias, tanto físicas como psíquicas, procurando adaptar los contenidos según el grado de deficiencia.

Tratamos de este modo de normalizar el acceso al museo, de hacer asequibles los contenidos y recorridos para los diferentes colectivos de discapacitados de tal forma que tengan más oportunidades a la hora de acceder al ocio y cultura de nuestra región.

Realizamos con los alumnos una visita por el museo y un taller a solicitud previa del centro o colectivo indicando el grado de deficiencia, si es posible. Para ello, previamente, el profesor o tutor debe realizar una reserva en la web o a través del teléfono del museo indicando el colectivo de que se trata.

En caso de colegios e institutos con alumnos de integración, si el profesor lo desea y estima conveniente, por las características del alumno, puede solicitar previamente el material adaptado para el taller, con el fin de que esté lo mejor atendido en la visita al museo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD



ASÍ TE VEO, Y TÚ... ¿CÓMO ME VES?. EL RETRATO

Pretendemos con este recorrido temático por una selección de retratos en el Museo que el alumno se divierta al tiempo que identifica este género pictórico en sus modalidades de: autorretrato, retrato burgués, cortesano, etc. y aprecia las distintas tipologías de los mismos: busto, tres cuartos, cuerpo entero, de perfil, de frente, etc., sabiendo que el retrato describe a una persona en su aspecto físico y psicológico.

Objetivos

1. Reconocer e identificar, de entre toda la obra del museo, los retratos.
2. Familiarizar al alumnado con el museo considerándolo un entorno próximo y cercano a sus intereses donde pueda aprender y divertirse.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Con esta visita temática los alumnos de educación infantil, a través de relatos, aprenderán diferenciar los diferentes tipos de retrato: infantil, cortesano, autorretrato, etc.

En el taller

Los alumnos/as podrán experimentar y hacer su propia producción plástica, para lo cual se les presentan los materiales que van a utilizar y se les comenta que deben realizar su "AUTORRETRATO O EL RETRATO DEL COMPAÑERO O COMPAÑERA" que tienen enfrente.



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD



ME DIVIERTO CON LOS ANIMALES EN EL MUBAM

Este itinerario está pensado para que los niños realicen una visita lúdica y amena, buscando entre las salas del Museo piezas de escultura, pintura y cerámica, que en su composición tengan animales, tanto reales como imaginarios o mitológicos, ya que éstos, son elementos muy cercanos y motivadores para ellos.

Objetivos

1. Propiciar que el Museo se convierta en un entorno próximo y cercano a los intereses del alumnado, donde pueda aprender y divertirse.
2. Descubrir a través de las obras del Museo, la importancia y función de los animales en todas las épocas y culturas.
3. Conocer el significado de alguno de animales “figurados” en la mitología.
4. Fomentar el respeto y cuidado de los animales de nuestro entorno.

¿QUÉ APRENDEMOS CON ESTA ACTIVIDAD?

Con esta actividad pretendemos que el alumnado se inicie en la identificación de las obras de arte relacionando de los animales representados en ellas con el contexto de la obra. Se les introducirá en el ecosistema en el que se desenvuelven muchos de ellos, domésticos, de granja, salvajes, etc. y del medio en el que viven: agua, aire, tierra, su utilidad y aprovechamiento, despertando su curiosidad e interés.

En el taller

Reforzamos la visita con lo visto en el museo mediante un cuadernillo con actividades divertidas relacionadas con los animales y una manualidad.



PROYECTO EDUCATIVO

Infantil, primaria, secundaria y bachiller



APADRINA UNA PIEZA DEL MUSEO

Proyecto dirigido al conjunto de la comunidad educativa de la Región de Murcia desde Infantil a Bachillerato y de forma multidisciplinar.

A quién va dirigido el proyecto

El proyecto lo podrán realizar los alumnos/as de los colegios e institutos que lo deseen, hasta un máximo de 5, y consiste en un estudio sobre el Patrimonio Artístico, Cultural, Histórico, Arqueológico y Medio Ambiental de la Región.

Todos los alumnos/as, independientemente del curso que sean, pueden participar, ya que las actividades se irán adaptando a cada grupo/ ciclo educativo.

En qué consiste exactamente la actividad

Después de hacer una visita al museo la clase va a seleccionar una pieza u obra de arte que van a trabajar durante el curso realizando una investigación en cualquiera de sus contextos histórico, cultural, económico o geográfico, entre otros. Ese trabajo estará supervisado por los maestros y profesores en el centro y tendrán la ayuda de los guías del museo visitado, además de dos colaboradores, una guía del Museo Arqueológico y una maestra con los que se podrá plantear todas las dudas.

Si estás interesado en recibir más información sobre el proyecto pincha a continuación.

Proyecto Apadrina una pieza del museo

